

А. С. Днепровский,
архитектор

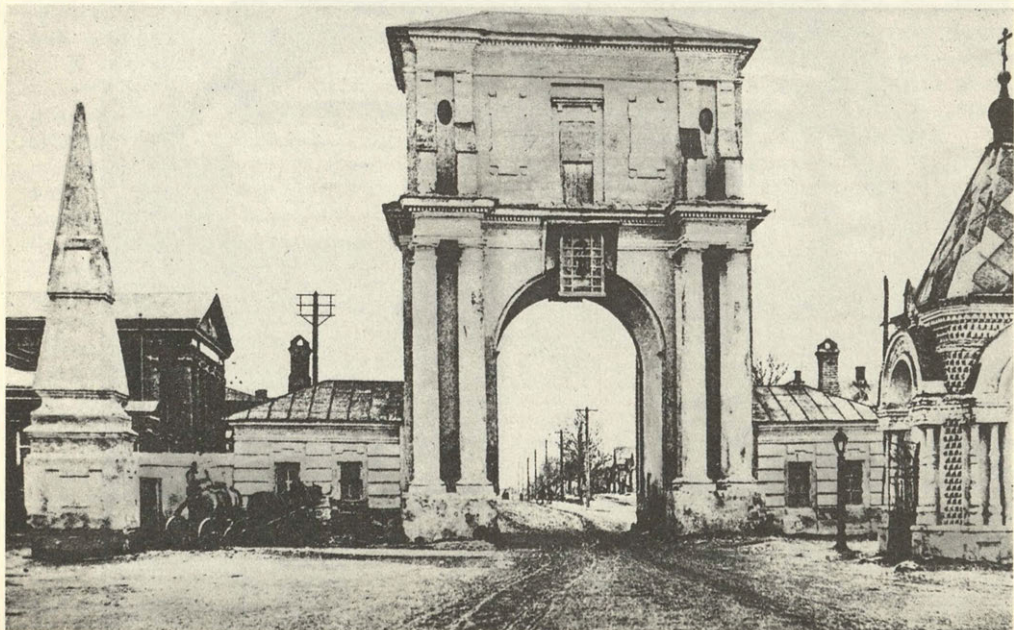
Честь древнего города

С давних времен славится калужская земля творениями талантливых зодчих. Памятникам старины, свидетелям прошлого, мы отдаем свое внимание и заботу. Но сколь много утрачено! И каждый раз город болезненно переживал гибель и разрушение памятных сооружений. Так было в годы войны. И не только войны. Потери в городе и области составили горькую страницу времени индустриализации и послевоенного строительства. Чашу терпения переполнила последняя капля: бессмысленный снос одного из обелисков екатерининского времени, оставшихся от Московских ворот. Поэтому с такой надеждой было встречено создание в 1966 году Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры — тут же было организовано Калужское отделение ВООПИиК.

Городу повезло: с самого начала охранные работы возглавил замечательный ученый, реставратор, человек невероятного энтузиазма и эрудиции, заслуженный деятель культуры РСФСР Н. Н. Померанцев. Он оформил первые списки памятников и поставил их на

государственный учет, с его участием и под его руководством началось массовое движение по исследованию и обмерам памятников. Николай Николаевич учредил областную инспекцию охраны памятников, и это была именно инспекция, а не совещательный орган, в который она выродилась впоследствии. Боровский реставрационный участок реорганизовался в Калужскую областную мастерскую, первым ее директором стал Н. Лавров, человек по характеру инициативный и влюбленный в здешнюю старину. В Калуге восстановлена была в первую очередь Успенская церковь (1754), реставрированы десятки зданий, пострадавших в пору войны. Как тут не вспомнить таких замечательных тружеников — назовем их имена — производственников С. Синякова, Н. Фомина, Е. Заверина, А. Старовойтова, Н. Бахарева, Н. Михеева и много других, первого главного архитектора М. Циперовича. Большую помощь оказывали московские архитекторы Л. Давид, С. Подъяпольский, М. Дьяконов, В. Жилина, В. Тишкина, Е. Караваяева, Е. Трубецкая, В. Мерке-

Калуга.
Московские
ворота. 1775.
Разобраны
в 1934 году,
остался один
obelisk. Архив.
фото 1900-х гг.



лова, М. Фехнер, М. Сытина, В. Булочников. Без их трудов не были бы воссозданы такие памятники архитектуры калужской земли, как церковь Рождества в Ромоданове, основные сооружения Оптиной пустыни под Козельском, ансамбль Никольского Черноострожского монастыря в Малоярославце.

К сожалению, наша областная реставрационная мастерская довольно часто не выполняет договорных работ и выделенные ВООПИиК средства остаются неосвоенными. Причем есть такие «заколдованные» объекты, ассигнования на которые не расходуются много лет подряд. К примеру, это Спасо-Воротынский монастырь на Угре, единственный памятник архитектуры XVI столетия на калужской земле. Последний раз его коснулся мастеров реставратора лет двадцать назад. С той поры ежегодно выделяется Спасу на Угре по 10—20 тысяч рублей, но ни разу они не были освоены. Подобная же история с усадьбой Троицкое, которая связана с именем Воронцовой-Дашковой. Никакие акты, выступления печати так и не преодолели равнодушие к этому ценному памятнику со стороны областного управления культуры и руководства производственной группы по охране памятников.

С 1970 по 1976 год на средства ВООПИиК работал Малоярославецкий участок. В общей сложности истрачено около полумиллиона рублей. Была восстановлена Корсунская церковь, в которой находится детская художественная школа, сложены вновь стены и башни Черноострожского монастыря, выдавшего в своих стенах фельдмаршала Кутузова, восстановлен Никольский собор — сооружение величественной архитектуры. Засияли золотом капители собора, в интерьеры вернулись росписи. Много сделал для реставрации мастер участка А. Завитаев, при нем образовалась отличная мастерская. Но всюду оказались повешены замки, в соборе так и не устроили музея воинской славы 1812 года, как ожидали. Управление культуры и райисполком разместили музей в помещении магазина на окраине города, а отреставрированный ансамбль начал разрушаться. Одиннадцать лет прошло, и теперь снова образовался Малоярославецкий участок, который восстанавливает гибнущие труды реставраторов 70-х годов, и снова на средства ВООПИиК.

Упорно и целенаправленно действовало Общество в Оптиной пустыни. Проектную работу начали в 1970 году архитекторы В. Жилина и В. Тишкина, затем сформировался Козельский реставрационный участок. Как ни малоощен он был, как ни рассеивались усилия реставраторов одновременно на скит и на

монастырь, все же за минувшие годы работы выполнены на сумму более миллиона рублей. В первую очередь были восстановлены три кирпичные башни монастыря — Паромная, Библиотечная, Святые ворота. Обновлена Пафнютьевская башня. Одновременно восстанавливался скит монастыря — поднялись деревянные стены скита, обновлен так называемый домик Достоевского. Музей в нем был открыт еще в 1957 году, энтузиастами и устроителями музея явились краеведы В. Сорокин и Д. Дундукова. Тысячи и тысячи посетителей Оптиной пустыни прошли через эти дорогие России места.

Сумел ВООПИиК внести свой вклад в возрождение другой жемчужины земли калужской — усадьбы Полотняный Завод. Первым из архитекторов приступил к работе по восстановлению дома Гончаровых уже названный нами М. Циперович, ему на помощь пришла архитектор В. Жилина. Огромный труд на свои плечи приняла мастер Полотнянозаводского участка Г. Шведова. Под ее требовательным надзором были проведены такие капитальные работы, как перекладка сводов, восстановление стен старинной постройки, сварка лопнувших железных связей, и, самое главное, под все стены здания теперь подведен основательный железобетонный фундамент. Помню, какой труд совершили архитекторы, мастер, рабочие в ходе восстановления фасадов, какие ребусы реставрации пришлось при этом решать.

Обществом вложены за минувшие годы средства в возрождение памятников, у которых отсутствовали арендаторы и они были «бесхозными». К таким объектам в Калужской области относились Успенский Гремячев монастырь, та же усадьба Троицкое Воронцовой-Дашковой с уникальной церковью середины XVIII века, церковь Спас на Угре, храм Сошествия Св. Духа и Успенский собор в Перемышле, датируемый XVI веком. Ныне в Гремячевом монастыре на Оке приезжающих поражает могучая стена ограда, сложенная из необработанных каменных глыб, восстановленный «гремячий» родник на берегу. Много усилий приложено к бережению мемориальных памятников: так, в небольшом селе Спас на Прогнани при храме сохранился фамильный склеп Чебышевых, там покоится прах нашего земляка математика Л. Чебышева. Склеп реставрирован. Честь и забота — памятникам воинской славы, как братские могилы в Малоярославце и под Медынью, оставшиеся от 1812 года и возобновленные в 1912 году. Неоднократно подновлялся обелиск в Тарутино.

Ежегодно от 25 до 50 тысяч рублей

выделялось и осваивалось для поддержания в порядке памятников Великой Отечественной войны — в Жиздре, Медыни, селе Хлуднево, на Гнездиловских высотах вблизи Спас-Демянска, на знаменитой Безымянной высоте. Излюбленное место туристов — Ильинские рубежи под Малоярославцем с их впечатляющими монументами, размещенными в живописной местности.

Перечень памятников, которым направлялись средства Общества, можно продолжать и продолжать. Это образцы старинного деревянного зодчества Калуги: дом Толстых и дом Польшана, усадьба Толмачевых и дом Сперанских,

пропаганды памятников, истории и археологии, архитектуры и искусства, молодежная, а недавно образована секция документальных памятников и народных промыслов. Активно действует общественная инспекция, чья обязанность — надзор за отношением к памятникам, к их использованию, к качеству работ реставраторов. К сожалению, не всегда сигналы общественных инспекторов доходят до органов госохраны и встречают должное понимание. Например, не удалось спасти от перестроек внутри здания памятник русского барокко храм Иоанна Предтечи. Храм был передан вроде бы подходящему арен-



Церковь
Спаса на Угре
Сер. XVI в.
Архив. фото
1926 г.
Реставрирована
на средства
ВООПИК

высотные доминанты города, до которых обычно не доходили руки арендаторов, — церковь Космодемьянская у площади Победы, церкви Жен-Мироносиц и Георгия за Лавками, Знаменская в бывшей Зеленой слободе.

На порубежье Калужской и Московской областей стоит интересный памятник, довольно редко посещаемый, — граничный столб между губерниями, поставленный в 1780 году по указу Сената. Он сложен из белокаменных плит и украшен резьбой. По настоянию местных ревнителей старины обелиск тоже восстановлен и обновлен.

В Калужской области с миллионным населением — 146 тысяч человек состоит членами Общества охраны памятников истории и культуры. Эта цифра составляет 14 процентов по отношению к численности населения, тогда как средняя цифра по РСФСР составляет 9 процентов. Как и предусматривалось, при областном отделении организованы сек-

датору — училищу культуры, однако переделки оказались прямо-таки варварскими: уничтожены росписи. Под нажимом общественности был убран инкубатор, обосновавшийся в храме XVII столетия Покрова на Рву, но у нового арендатора, народного театра, оказался тот же «почерк» — исторически ценное здание искажается, уродуется. И снова — неуважение к общественному мнению, вызывающее пренебрежение к русской культуре.

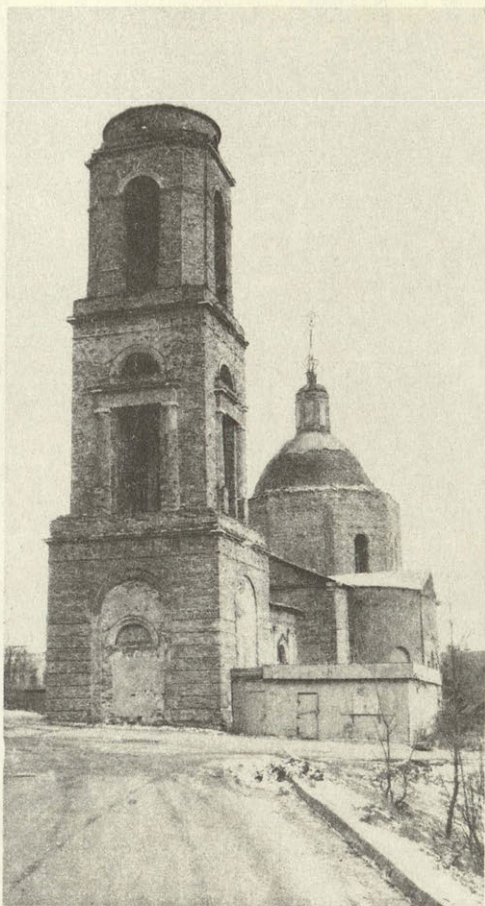
Пять лет назад при областном совете был основан городской клуб «Добрая воля» — в помощь реставраторам. Эта инициатива заслуживает всяческого понимания и поддержки. Успешно функционирует у нас группа лекторов — историков, архитекторов, реставраторов, искусствоведов, литераторов. Линия просветительства идет и через областную прессу, радио, телевидение. В местной и центральной печати публикуются краеведческие материалы. Изданы буклеты об

истории калужских заводов, о наших славных земляках, выходит серия «Памятные места Калуги», брошюры по истории краеведения в Калужской области, готовится указатель по архитекторам с XVII по XX век.

На протяжении всех двадцати пяти лет неизменным ответственным секретарем президиума областного совета, а в последние годы заместителем председателя президиума избирался Иван Иванович Беляков. За это время через Калужскую реставрационную мастерскую прошли десять директоров, десять раз сменились руководители инспекции по охране памятников, четыре начальника управления последовали один за другим, а ВООПИиК несменяемо представляет Беляков. Об исполнении им избранного долга свидетельствует внушительная стопка поощрений и благодарственных грамот от Центрального совета Общества.

На последней отчетно-выборной конференции Калужского отделения ВООПИиК в самой решительной форме высказывались требования к областному управлению культуры. К примеру, чтобы храм Рождества в Кожевенной слободе обрел наконец кровлю. Чтобы был убран бак водонапорной башни из колокольни церкви Жен-Мироносиц. Чтобы не повторилось бы, как это произошло в Авчурино три года назад, когда в одно мартовское утро мы лишились здания, построенного В. Стасовым, и ни у кого волос не упал за содеянное преступление. Начало 1991 года было ознаменовано еще одним скандалом: оказалось, что на территории храма Спас на Угре построен частный каменный дом. Об этом, конечно, управление культуры узнало последним. А совсем недавно был разрушен каменный пилон ворот в ограде памятника архитектуры XVIII века. Общественные инспекторы составили еще один акт о плохом содержании и использовании памятника. А дальше? Ну, напишем о том заметку в областную газету, но ее же дадут на проверку в управление культуры, и не всегда критический материал доходит до городской общественности.

ВООПИиК был создан с целью возрождения отечественной культуры, как альтернатива Министерству культуры РСФСР, которое не справлялось со своими задачами. С тех пор много уткло воды. Ныне министерство плодотворно сотрудничает с общественностью. Однако и наше Общество по-прежнему должно хранить свою боевитость, свои изначальные принципы. Как сказал Бернард Шоу, принципиальность — это способность всю жизнь говорить одно и то же. Будем говорить одно и то же — хранить историческую честь нашего древнего русского города Калуги.



Церковь Рождества в Кожевенной слободе. XVIII в. Фото 1990 г.



Столб-обелиск на границе Московской и Калужской губерний. Справа налево: И. Беляков, В. Бахарев, М. Синельников, В. Музынцев

Тобольский кремль ➤



