



Архимандрит
Алипий
Archimandrite
Alipiy

Дар Алипия

Савелий ЯМЩИКОВ

Настоятель Псково-Печорского монастыря архимандрит Алипий боготворил все, связанное с изобразительным искусством. Зная эту его страсть, люди везли в Печорский монастырь иконы, картины, скульптуру, редкие образцы мебели, предметы декоративно-прикладного искусства. Кто-то передавал художественные ценности в дар, некоторые старались на этом поживиться, иногда даже подсовывая наместнику фальшивые вещи. Мне довелось принимать посильное участие в экспертизе многих произведений, поступающих в коллекцию Алипия, привлекая своих коллег-реставраторов.

За годы служения в Псково-Печорском монастыре у отца Алипия образовалось довольно-таки приличное собрание картин русских и западноевропейских художников. Псковский владыка митрополит Иоанн сказал как-то мне: «У Алипия страсть к живописи похожа на влечение алкоголика к водке. Боюсь, что он свихнется на своем собирательстве». Но Алипий с ума не сошел, а потихоньку стал обдумывать будущую судьбу коллекции. Словно предчувствуя, что новый наместник станет гонителем всего прекрасного и по-

старается свести на нет следы его культурно-просветительской деятельности, он решил передать картины в музей. Я предложил подарить русскую часть коллекции в Псковскую галерею, но наместник, зная низкий уровень здешнего руководства, наотрез отказался и остановил свой выбор на директоре Русского музея — замечательном собирателе и ученом Василии Алексеевиче Пушкиреве. Долго искал я подходящего момента для организации встречи двух бывших фронтовиков, стоящих патриотов и подвижников в своем деле. Радостно было мне наблюдать, как быстро нашли они общий язык, без лишних проволочек оформили дарственную, согласно которой картины из собрания Алипия стали собственностью Русского музея. Оговорюсь, что некоторые упрекали Алипия в самовольном распоряжении монастырским имуществом. Он отвечал этим оппонентам однозначно: «Ни одна икона или другой атрибут из монастыря не выйдут. Картины же после моей смерти выбросят на помойку или станут ими спекулировать». Он словно в воду смотрел, ибо такая участь постигла большинство предметов коллекции.

В Русском музее выставку дара И. М. Воронова (Алипия) организовали уже через несколько месяцев после его поступления. Был издан научный каталог выставки, в журналах и газетах появились статьи, рассказывающие о дарителе и его собрании. К сожалению, игумен не дожид до вернисажа всего пару недель.

Коллекция архимандрита Алипия, подаренная Русскому музею, состоит из произведений отечественной живописи и графики XVIII — XX веков. Специалисты подвергли все собрание тщательному об-

следованию, проведя экспертизу всех картин и графических листов.

Среди русских портретов, собранных Алипием, наиболее ранний по времени создания (первая четверть XVIII века) — портрет стольника Никиты Федоровича Волконского. Несмотря на некоторые поновления авторской живописи, портрет представляет несомненный историко-художественный интерес. Волконский — предок Льва Толстого по материнской линии — написан художником одаренным, хорошо владеющим трудным ремеслом



Репродукции
из личного
архива автора
Картины
из коллекции
архимандрита
Алипия
Reproductions
from the author's
private
archives
Pictures from
the collection
of Archimandrite
Alipy

Савва
Первосвящен-
ный. Фреска
Успенского
собора
Псково-Печор-
ского
монастыря,
XVI в.,
раскрытая при
участии автора
St. Sabbas the
Blessed. Fresco
of the Dormition
Cathedral at the
Pskovo-Pechersky
Monastery,
16th-century,
cleaned with
the participation
of the author



портретиста. Молодой князь изображен в парадном костюме, поза его торжественна и величава. Но при всей официальной условности портрет привлекает свободной манерой исполнения, изысканным рисунком.

На оборотной стороне портрета фельд-маршала П. С. Салтыкова сохранилась подлинная надпись автора: «1762 года мая 20 числа малевал Иван Локтев». Живописец И. Локтев, по имеющимся архивным данным, прошел курс обучения у знаменитого Рокотова. До сих пор нам была известна лишь одна подписная работа единственного рокотовского ученика. Вот почему портрет, попавший из Печорского монастыря в Русский музей, — ценная находка для истории портретной живописи России восемнадцатого столетия.

Почти миниатюрный по размерам портрет неизвестной женщины с голубым бантом на груди подписан монограммой «А Т»! На обороте холста дана поздняя расшифровка монограммы: «А. Тыранов, ученик Венецианова». Качество подлинного произведения искусства часто не зависит от громкого имени, которым оно подписано.

Четыре больших полотна И. Айва-

зовского из собрания Алипия, созданные на разных этапах творчества крупного русского мариниста, не имеют себе прямых аналогий в художественном наследии прославленного живописца.

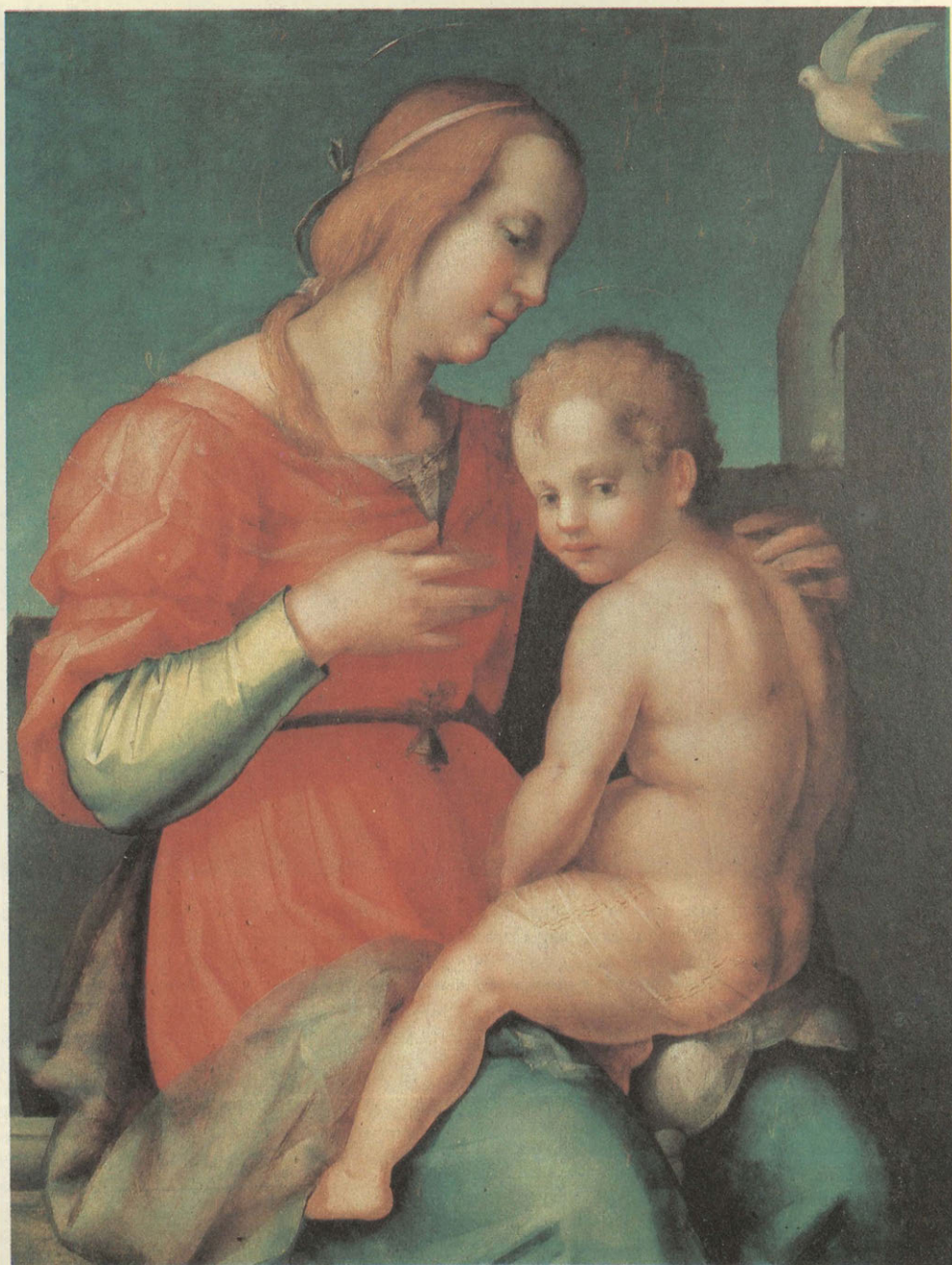
Самое большое место в печорской коллекции занимают работы В. Поленова. Наряду с живописными эскизами библейской серии Русский музей приобрел и две законченные картины: «Мечты» и «Вернулся в Галилею в силе духа». Поленов никогда не повторялся в своем творчестве, и каждый новый вариант одного и того же сюжета отличается глубоким своеобразием и новой трактовкой библейских тем.

И. Шишкин, А. Дубовской, И. Крамской, В. Васнецов, М. Нестеров, М. Добужинский, И. Горюшкин-Сорокопудов, П. Петровичев — вот только некоторые из имен художников, произведения которых стали собственностью Русского и Псковского музеев (В. Пушкирев передал часть печорской коллекции в Псков). Картины этих мастеров, даже если некоторые из них и не относятся к разряду первоклассных, найдут свое место в истории русского искусства.

Западноевропейская живопись занимала в собрании Алипия небольшую

Б. Э. Мурильо
(1618—1682).
Святое
семейство
(авторское
повторение).
холст, масло.
125×156

В. Е. Murillo
(1618—1682).
The Holy
Family
(author's copy)
Oil on canvas.
125×156



Неизвестный
итальянский
художник XVI в.
Мадонна
с голубем.
Дерево, масло.
82×60.
Псковский
историко-художественный
музей.

Anonymous
Italian painter
of the
16th-century.
The Virgin with
Rigeon. Oil on
wood. 82×60.
Pskov History
and Arts
Museum.

часть. Но среди западных картин, безусловно, были первоклассные образцы. Долго убеждал я руководителей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина поехать в Печоры за получением в дар этих картин. К сожалению, они не были заражены подвижничеством, свойственным В. Пушкареву. После смерти архимандрита Алипия в течение нескольких лет боролся за исполнение воли покойного — передачу западных картин в музей. Много пришлось претерпеть и от

советской власти, и от скорого на физическую расправу архимандрита Гавриила, сменившего Алипия на посту наместника. Теперь это все позади: оскорбления, угрозы, насмешки. Бригада реставраторов под руководством первоклассного мастера С. Голушкина восстановила творения итальянских, испанских, немецких, фламандских мастеров XVI—XVIII веков из собрания Алипия, и скоро в Псковском музее откроется новый раздел: «Шедевры западноевропейской живописи».



Т. Ромбоутс
(1597—1687).
Аллегория
пяти чувств
(авторское
повторение).
Холст, масло.
136×183.
Псковский
историко-художественный
музей.

Th. Rombouts
(1597—1687).
Allegory of
five senses
(author's copy).
Oil on canvas.
136×183.
Pskov History
and Arts Museum.

Р. Дюфи
(1877—1953).
Пейзаж
с мельницей.
Холст, масло.
42×37.
Картина исчезла
после смерти
архимандрита
Алипия

R. Dufy
(1877—1953).
Landscape with
Mill. Oil on
canvas. 42×37.