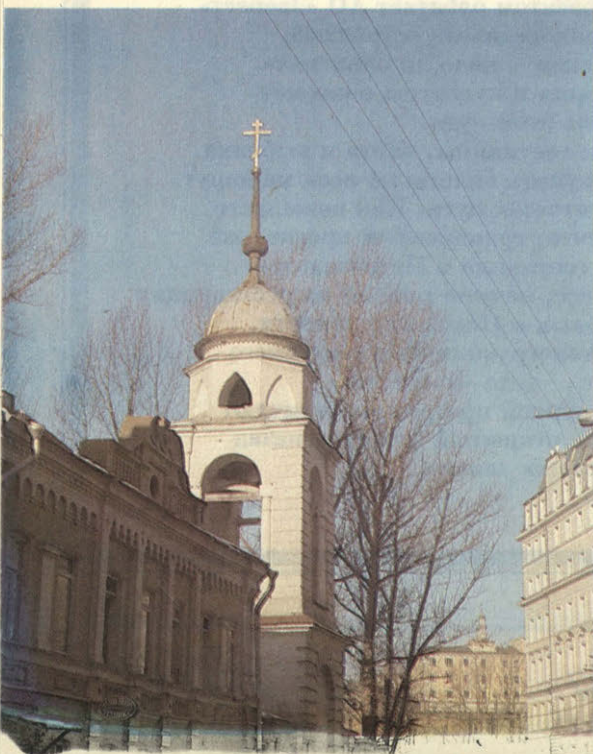


Фонд «СОХРАНЕНИЕ»: Живые храмы



Фонд «Сохранение» при Ассоциации реставраторов России начал свою деятельность всего несколько месяцев назад. В его задачи входит приобретение у частных лиц икон и других культурных предметов, полное их восстановление и последующая передача в действующие храмы, недавно возвращенные Русской Православной Церкви. Соотечественники душевно откликнулись на призыв Фонда и стараются вносить посильную лепту в дело осуществления благородных акций по возвращению в церкви законно принадлежащих им реликвий.

Первым мероприятием Фонда «Сохранение» стала передача совместно с Международным Московским Банком двадцати икон XVIII—XIX веков в церковь Большое Вознесение, что у Никитских ворот, связанную с памятью А. С. Пушкина, Ф. И. Шалаяпина, М. Н. Ермоловой и других славных русских людей. Банк-даритель не ограничился приобретением икон, но и выпустил великолепный альбом, в котором прекрасно воспроизведены в цвете все отреставрированные образы и рассказы об истории знаменитого московского храма. Благому начинанию ММБ последовали ВАО «Интурист» и АО «Эверест» — они помогли Фонду «Сохранение» приобрести, отреставрировать и вернуть в храм Великомученика Георгия в Ендове (Соловецкое подворье), во Владимирский собор Сретенского монастыря и в церковь Успения в Печатниках тридцать икон XVIII—XIX веков.

Эти починки открывают широкую дорогу благотворительной деятельности во имя возрождения наших безжалостно поруганных и опустошенных церквей и монастырей. Мне хочется особенно отметить деятельность членов Фонда «Сохранение» — собирателя В. Строковского, реставратора и собирателя С. Богословского и молодого реставратора Д. Нагаева, чья инициатива в этом деле поистине неоценима.

Особо торжественная акция Фонда «Сохранение» — передача двадцати пяти первоклассных икон в недавно восстановленный собор Казанской Божьей Матери на Красной площади. Мы бесконечно признательны банку «Столичный» и «Мост-Банку», поддерживавшим Фонд в приобретении и реставрации редких икон, среди которых особую историческую ценность представляет образ Преподобного Серафима Саровского, освященный на мощах святого.

Савелий Ямшиков,
председатель Ассоциации реставраторов России

Собор Казанской Божьей Матери на Красной площади

Храм Большого Вознесения, что у Никитских ворот

Колокольня храма Великомученика Георгия в Ендове
(Соловецкое подворье)

**Попечительский совет
фонда «Сохранение»
при ассоциации
реставраторов России**

**АЛИМОВ
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ,**
член-корреспондент
Российской Академии
художеств, заслуженный
художник России

**ПРОТОИЕРЕЙ
ВЛАДИМИР (ДИВАКОВ),**
настоятель храма
Большое Вознесение

**ЕГОРОВ
СЕРГЕЙ ЕФИМОВИЧ,**
президент Ассоциации
Российских Банков

**КЛЫКОВ
ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ,**
президент Международного
фонда Славянской
письменности и культуры

**ЛАЗУТКИН
ВАЛЕНТИН ВАЛЕНТИНОВИЧ,**
первый заместитель
председателя Российской
государственной
телерадиокомпании «Останкино»

**ЛЕПИНА
ТАТЬЯНА ИВАНОВНА,**
президент Московского
Международного Дома
народных традиций

**МИХАЛКОВ
НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ,**
председатель президиума
Российского фонда культуры

**РАЗГОНОВ
СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ,**
главный редактор альманаха
«Памятники Отечества»

**СУДАКОВ
ВЛАДИСЛАВ БОРИСОВИЧ,**
председатель правления
Международного Московского
Банка

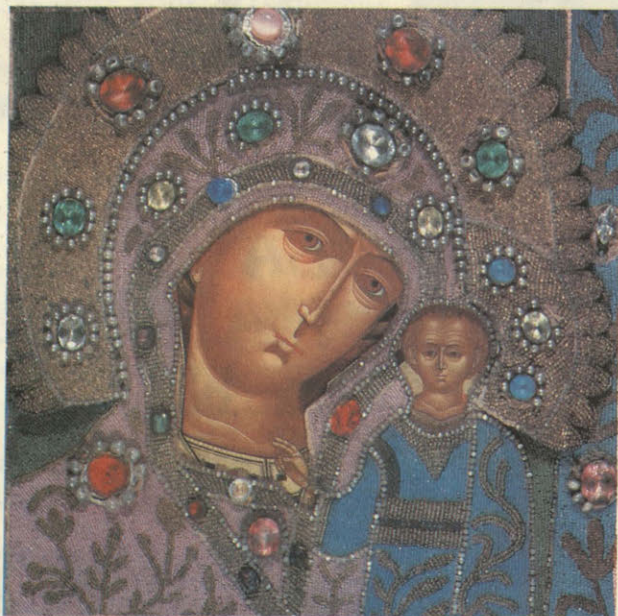
**УЧЕНОВ
ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ,**
начальник отдела
ВАО «Интурист»

**ЮСОВ
ВАДИМ ИВАНОВИЧ,**
профессор,
народный артист России

**ЯМЩИКОВ
САВЕЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ,**
председатель
Ассоциации реставраторов
России



Вознесение.
XVIII век. 74×53



Богоматерь Казанская
(шитье, бисер). XIX век. 33×28