

СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ О ДОРОГИХ МЕСТАХ

Гарольд Злочевский

Иван Алексеевич Белоусов (1863–1930) — поэт, переводчик, детский писатель, литературовед, мемуарист. Выходец из ремесленной среды Московского Зарядья. В печати первоначально выступил как поэт. Стихи Белоусова о жизни природы публиковались в периодических изданиях, позднее выходили и в виде отдельных сборников. На его слова сочинены романсы композиторами, в том числе А. Кастальским и Ц. Кюи. Многие стихи и рассказы написаны Белоусовым для детей — детские журналы с охотой печатали эти его произведения.

Человек общительный и доброжелательный, Иван Алексеевич с полным пониманием относился к таким, каким был сам, поэтам, писателям из народа. Под его редакцией и при его участии группа начинающих литераторов, объединенных поэтом М. Л. Леоновым (отцом нашего современного писателя Л. М. Леонова), издавала два сборника писателей-самоучек «Родные звуки» (М., 1889 и 1891). Знакомство с начинавшим в ту пору, в середине 1880-х годов, свою литературную и общественную деятельность Н. Д. Телешовым привело Белоусова в кружок писателей «Парнас», а позднее к многолетнему участию в знаменитых телешовских «средах», одним из основателей которых он и явился. Его приняло в свои ряды Общество любителей российской словесности при Московском университете. Белоусов был также одним из руководителей Суриковского литературно-музыкального кружка, существовавшего и в советские годы, цель которого, согласно уставу, состояла в выявлении и развитии творческих талантов из народа. Как литератор, литературовед Белоусов составлял и редактировал сборники стихов таких поэтов, как С. Д. Дрожжин, А. В. Кольцов, И. С. Никитин, И. З. Суриков, писал статьи об их поэзии.

Наиболее значительные из трудов Белоусова — книги его воспоминаний, изданные в 1920-х годах. Это — «Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям с на-

чала 1870-х годов» 1880–1928, «Литературная Москва: Воспоминания. (М., б. г.) Писатели из народа. Писатели-народники» (2-е изд., испр. и доп. М., б. г.), «В жуткие дни: Из воспоминаний о 1905 г.» (2-е изд. М., 1928), «Литературная среда: Воспоминания. 1880–1928» (М., 1928). Написанные живо и увлекательно, они отражают острую наблюдательность автора, память которого сохранила немало сведений о многих интересных людях, о событиях московской жизни, свидетелем и участником которых он был на протяжении десятилетий.

В 1909 году под редакцией и при участии Белоусова в Москве был выпущен сборник «Дорогие места», а его третье издание, исправленное и дополненное, и потому ценное более предыдущих, появилось в столице в 1918 году (на обложке указан 1919). Сборник посвящен, в основном, усадьбам, связанным с именами известных русских писателей. В нем собраны очерки, воспоминания и таких крупных литераторов, как А. Куприн, Б. Пильняк, и совершенно забытого ныне московского краеведа А. Саладина. В числе прочих «дорогих мест» помещены публикации и о подмосковных. Это — «Колыбель Пушкина» (о Захарове), «В Остафьеве», «На родине И. И. Лажечникова», «Абрамцево С. Т. Аксакова», «В Соколове» (об усадьбе, связанной с именем А. И. Герцена) и др. О тех же подмосковных достопримечательностях, но с добавлением статей о Средниково (ныне Середниково) и Муранове, говорится в следующей книге Белоусова «Писательские гнезда: Дома в Москве и подмосковные усадьбы, где родились, жили или умерли известные русские писатели» (М., 1930). В предисловии автор сообщает о своих планах, связанных с данной темой. Он надеялся, что «издание будет пополняться описаниями и других «писательских гнезд», рассеянных по отдельным местам от Москвы». Однако книга эта завершила жизненный путь Ивана Алексеевича Белоусова.

Публикуемые очерки взяты из сборника «Дорогие места» (М., 1918).