

Любимые игрушки

Сергей Николаев



Каждому судьба дарует детство. Кому — счастливое, кому — нет. Но, с высоты прожитых лет дет-

ство всегда вспоминается добром. Потому что в детстве были родители. Потому что в детстве были игрушки. И не важно, были они куплены в модном магазине или сделаны дедом-плотником. Важно то, что они — любимые: куклы, солдатики, лошадки...

В Сергиевом Посаде есть удивительный музей — нашего с вами детства, детства наших родителей, наших дедов и прадедов. Музей любимых игрушек. Конечно, официально он называется иначе и цели у него скучновато-педагогические, но на самом деле его экспонаты — беззаботные, веселые, счастливые. Столько детских рук их касалось, столько радости подарили они детям разных поколений! Люди взрослеют, уходят, их игрушки остаются. Не все, конечно — большая часть игрушек погибает, исчезает в недрах чуланов, на дне сундуков, и только избранные попадают в музей. Этот музей — единственный. Создал его истинный человек Николай Дмитриевич Бартрам. Был он художником, знал и любил историю. И понимал, что история без мира детства — неполная и неполноценная. Так в Москве в неигрушечное время, в 1918 году был основан музей игрушки. И само по себе это почти чудо. Только припомните, что такое восемнадцатый год, какая кру-



Игрушки. Сергиев Посад.

гом разруха, сколько ненависти в сердцах. Но в этом сердце была любовь — любовь родила московский музей, который через несколько лет надолго нашел пристанище в Сергиевом Посаде, исконном центре игрушки — в монастыре и слободе резчики издавна резали деревянные фигурки. Эти сергиевские игрушки и составили корень музейной коллекции. Да еще, конечно, деревянные забавы из деревни Богородское. Кто не знает клюющих кур, птичек с кнопкой, усердных кузнецов, добродушных медведей — мы с ними росли.

Не менее любимы были семеновские и городецкие деревянные игрушки — в них играла вся Россия. Ни одна ярмарка, ни один праздник не обходились без этих нижегородских гостинцев, которые детскому сердцу были слаще тульских пряников.

Ясное дело, на Севере, в Архангельской и Вологодской областях тоже умели

обращаться с деревом, лесным запасом — шишками, мхами, берестой, лыком. В музее каких только коробов и корзинок нет, каких только лапотков и погремушек.

Все российские земли имели свою излюбленную игрушку. Керамический промысел прославил игрушки тульские, воронежские, особенно вятские — дымковские. Поньше «дымку» получить в подарок — большой праздник. Глазу, привыкшему к серости избяных стен, к долгому снегу, счастливым откровением являлись «барыни» в ярких пестрых нарядах, «свистульки», горевшие огнем несевежных красок.

Много в музее чудес, много радостных встреч с детством: коллекция старинных настольных игр, конки, первые паровозы и автомобили, гарднеровские фарфоровые статуэтки рядом с лесовиками из мха и корней, серебряные безделушки и заводные музыкальные, из папье-маше и из меди, из сукна и стали; знакомые персонажи из сказок и вполне достоверные этнографические куклы, одетые в конце прошлого века. Совсем недавно ими восторгались на выставке в Чикаго. Эти игрушки живут своей музейной жизнью — под инвентарными номерами, деревянные, керамические, механические и прочие — по разделам. Их изучают специалисты — как крохотную часть эпохи. А было время — они просто радовали детей — на полу в курной избе или на паркете в городском доме. И сегодня все вместе они дружно подтверждают: нет ничего лучше детства.



Народные игрушки села Богородское и Сергиева Посада



Матрешки. Сергиев Посад.