

Фарфоровый иконостас

Любовь Савина

Фото автора



В начале 1980-х годов на территории Московской области при обследовании Преображенской церкви в селе Саввине (гор. Железнодорожный) сотрудниками Загорского историко-художественного музея-заповедника Г. А. Макаровской и Л. Н. Савиной, ответственным секретарем городского отделения ВООПиК В. П. Мачуевой были найдены прекрасно сохранившиеся фарфоро-фаянсовые иконостасы (центральный и два придельных).

В орнаменте, сплошь покрывающем иконостасы, — букеты цветов, вазоны, стилизованные раковины, геометрические и фигурные медальоны, завитки. Яркая цветность и богатое оснащение декора золотом придают иконостасам эффектную праздничность.

Известие о производстве фарфоро-фаянсовых иконостасов было обнаружено нами в старообрядческом журнале «Церковь», который издавался в конце прошлого — начале нынешнего века, где говорится:

«Во второй половине — конце XIX века успех промышленников Кузнецовых на фоне крупных предприятий и товариществ, занимавшихся производством фарфора, как известно, был особенно значительным. Продукция товарищества «К» имела прекрасный товарный вид: чистый белый фарфор, отличная глазурь и краски, высоких качеств позолота. Высокая технология производства фарфора в конце XIX века, а также склонность в этот период к пышным, многосложным формам и обусловили, по всей видимости, появление фарфоровых иконостасов. Широкая география бытования их убеждает в масштабности настояще-

ЦЕРКОВЬ.

ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА ФАРФОРОВО-ФАЯНСОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
М. С. КУЗНЕЦОВА.

Правление и строительная контора в Москве, Мясницкая ул., д. № 8—2.
ОТДѢЛЪ ЦЕРКОВНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ.

Новость въ церковно-иконостасномъ строительствѣ.

На фабрицѣ Товарищества М. С. Кузнецова выработываются первыя фаянсово-эмалевыя иконостасы, киоты и подсвѣчники.

Разрисовка ихъ производится разноцвѣтными живописными, мажолковыми и эмалевыми красками и золотомъ.

Иконостасы, киоты и подсвѣчники фаянсовые отличаются прочностью, красотой и изяществомъ и такъ какъ они, будучи глазурованными, раскрашенными и позолоченными, обжигаются при очень высокой температурѣ (1200°), потому прочность, красота и золоты допускаютъ держать ихъ всегда въ безупречной чистотѣ и опрятности. Пыль и копоть стираются съ фаянсовыхъ издѣлій безслѣдно.

Фаянсово-эмалевыя иконостасы являются конкурентами какъ деревяннымъ иконостасамъ, такъ и мраморнымъ. Деревянные иконостасы раскисаютъ, вследствие чего рѣзьба отваливается, а золоты скоро тускнѣютъ, а мрамору и требуютъ скорой и дорогого ремонта и новой позолоты, а мраморныя тяжелы и гладки не красивы, а рисуночныя рельефныя слишкомъ дороги.

Устройство иконостаса, какъ и самой церкви, составляетъ цѣлое церковное событіе. Какъ церковь, такъ и иконостасъ устраиваются на цѣлыя столѣтія, а потому прочность иконостаса должна стоять при заказѣ его на первомъ мѣстѣ.

Если фаянсовый иконостасъ стоитъ при первоначальномъ устройствѣ, противъ иконостаса деревяннаго, нѣсколько дороже, то впоследствии онъ, по требованію ремонта обойдется несравненно дешевле деревяннаго.

Прочность фаянсового иконостаса, краски и золоты на немъ гарантируются на нѣсколько лѣтъ.

Если бы нѣкоторые члены ихъ фаянсовыхъ иконостасовъ лопнули или разбиты, то ихъ замѣняютъ эти члены новыми бесплатно по трогамъ иконостаса.

Вообще новость эта заслуживаетъ со стороны любителей церковнаго благоустройства большаго вниманія.

Рисунки, сметы и всѣ свѣдѣнія о поставкѣ иконостасовъ высылаются нами немедленно.

го предприятия в Российской империи на рубеже веков. Вполне возможно, что настоящая продукция поставлялась предпринимателями и на мировой рынок».

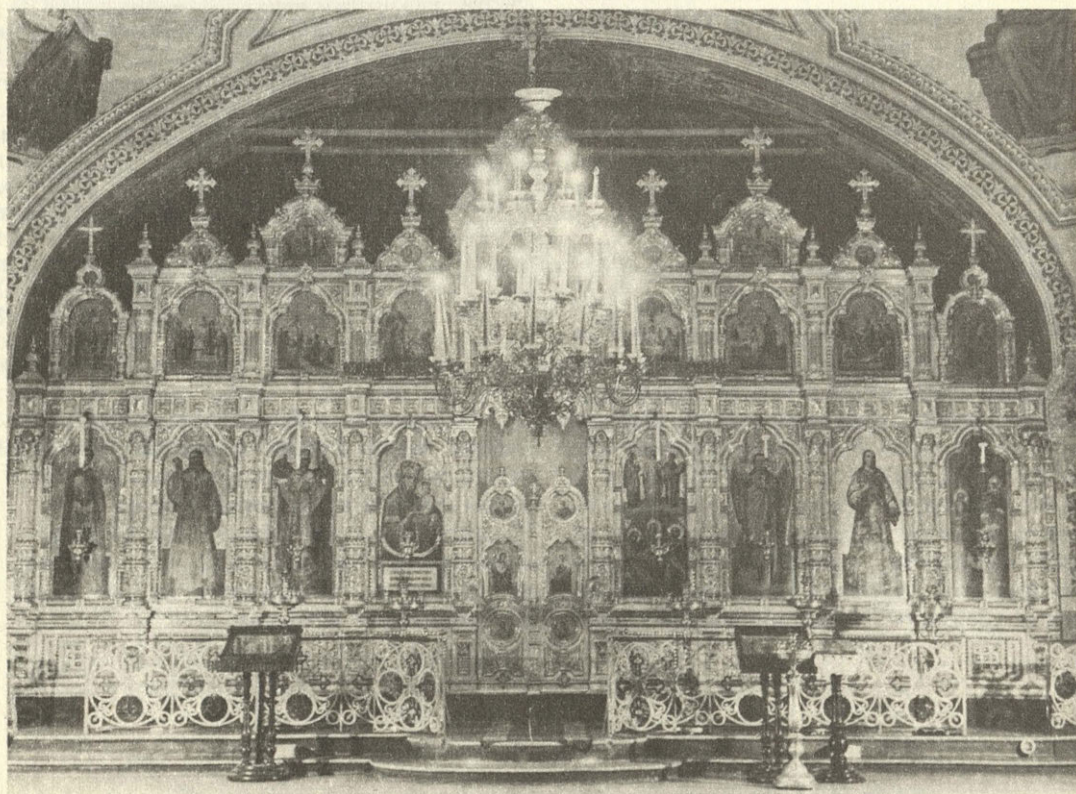
Единичность памятников такого рода в наше время обязывает обратить внимание не только на сохранность их, но и на необходимость изучения.



Церковь Преображения в селе Савино



Фрагмент иконостаса церкви Преображения в селе Савино



Фарфоровый иконостас