

Все пути ведут в Лавру

Сергей Николаев



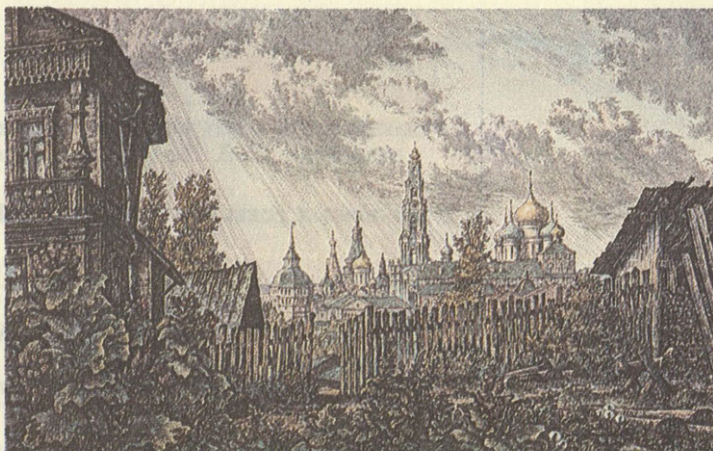
Наверное, не надо объяснять, почему наше путешествие по городам и весям Московской губернии

завершилось у стен святой Троицы. Как известно, все пути ведут в Рим — а в России любая дорога приводит в Лавру.

Здесь даже атеист чувствует себя паломником и невольно ищет у Сергия Радонежского заступничества перед невзгодами судьбы.

Особое место Лавры в нашей религиозной и нравственной жизни определило и ее место в русском искусстве. Если вообразить антологию произведений живописи и графики, посвященных Троице, то она составила бы десятки томов — так много художников вдохновлялось ее красотой. Эту традицию в наши дни продолжил московский график Валерий Власов. Памятники архитектуры в русском пейзаже — любимый мотив его офортов. Последний цикл посвящен Лавре.

Листы художника можно сравнить с изысканной сканью или крохотными гобеленами, где травы, купола, бабочки живут как бы отстраненно от современного мира, в дымке ностальгического миража. Художник совершил свое паломничество в Троице-Сергиеву Лавру. последуем за ним.



«Дворик в Посаде».
Офорт Валерия Власова



«Сергиев Посад. Пятницкий колодец».
Офорт Валерия Власова