



## «А Болхов издали — картина!»

Владимир Неделин

Град Болхов стоит на Нугре на левой стороне на горах красовито: град деревянный, ветх уже, церквей каменных есть от малой части: монастырь хорош, от града якобы поприще; рядов много; площадь торговая хороша, хлеба бывает много, а дровами сильно довольно; люди в нем невежи, искусу нет ни у мужеска полу, не как Калуга или Белев, своемеры, дулепы»... Все ли здесь понятно, нет ли, но это — из записок священника И. Лукьянова 1710 года.

По мнению болховского краеведа прошлого столетия Т. А. Мартемьянова, историю Болхова Орловской губернии следует делить на два периода — легендарный и достоверный. Разграничением между ними стоит 1556 год — дата первого упоминания

Болхова в письменных источниках.

Историк В. Н. Татищев считал, что Болхов относится к числу поселений, основанных еще сарматами. По другому предположению, на месте Болхова существовал вятичский городок Девягорск, впервые упоминаемый в 1147 году, как и Москва, — его название исчезает со страниц летописей после татаро-монгольского нашествия. К сожалению, в Болхове ни разу не производились археологические раскопки и вопрос о существовании города в XI—XIII веках остается открытым.

В Разрядной книге под 1554 годом упоминается, что на реке Нугре стоит воевода

Михаил Петрович Репнин, а «город делал Григорий Иванов сын Нагово». С этого времени на Нугрь регулярно посылаются воеводы. Само же название новопостроенного города впервые указано только под 1556 годом: «На Нугри в Болхове».

Вторая половина XVI и особенно начало XVII столетия в истории Болхова заполнены осадами и битвами. Упомянем важнейшие из них: это набег Дивей-мурзы и Мустафы-аги (1562); героическая защита города от орды хана Девлет-Гирея, приступившего к городу с «вогненным боем» — пушками (1565). Годы Смутного времени принесли Болхову неисчислимые бедствия, город переходил из рук в руки, а его окрестности становились ареной больших и малых сражений. Из них наи-

Болхов. Кремль и посад в XVII в.  
Рисунок-реконструкция В. Неделина

более известен по своим трагическим последствиям Болховский бой 10–11 мая 1608 года между полками Дмитрия Шуйского – брата царя Василия Шуйского – и отрядами Лжедмитрия II: одно из крупнейших сражений периода Смутных лет.

Отстроенный заново после литовского разорения, Болхов в 1615 году едва «не скрал» появившийся под его стенами польский полковник Лисовский, но болховитяне во главе со своим воеводой И. С. Вольнским сумели его отбросить.

В 1616 году в окрестностях Болхова произошло сражение между литовцами и пятитысячным московским войском с воеводами Михаилом Дмитриевым и Дмитрием Скуратовым. Литовцы были разгромлены, и остатки их воинства русские гнали до Карачева.

1617–1618 годы: город осаждают литовцы, следуют один за другим татарские набеги. Ратные и посадские люди, непрерывно «биющесь» на крепостных стенах, сумели не только отсидеться в осаде, но и не раз обращали в бегство противника, оставившего в их руках знамена, «языков», а однажды и одного из предводителей вражеской рати – Ивашку Шверду. Не ограничиваясь оборо-

ной, болховитяне очищали от литовцев и татар свой уезд, ходили в подмогу соседнему Козельску, где сумели разгромить и «втоптать» табор Чаплинского. Все это – страницы славного боевого прошлого русской земли.

Военная история Болхова заканчивается во второй половине XVII века, хотя болховская крепость, артиллерия и гарнизон поддерживаются в боевом состоянии вплоть до начала следующего столетия. В 1696–1698 годах сильно обветшавшие к тому времени укрепления болховского кремля были обновлены и усилены. Но новой крепости так и не дано было испытать себя в деле, а в 1706 году, проезжая через Болхов, Петр I распорядился снять с укреплений пушки. Стены и башни простояли до 1753 года, когда случившийся пожар «истребил оное укрепление вовсе без остатка».

С Болховом и его окрестностями связаны имена Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, декабриста Сергея Кривцова, поэта А. Н. Апухтина, участника русско-турецкой войны 1877–1878 гг. генерал-майора В. Н. Лаврова, просветителя народов Алтая Макария Глухарева. В сражениях войны на Бал-

канах отличился 138-й полк, в котором служил волноопределяющимся будущий писатель Всеволод Гаршин. Болховские храмы расписывали художники Ф. А. Бруни и М. Н. Васильев, чей отец был священником местной Введенской церкви. Далеко за пределами Орловской губернии были известны иконостасы работы болховского мастера Абашева и произведения здешней иконописной мастерской.

Была у болховичей еще одна гордость – городские храмы. По количеству церквей в XVII–XVIII веках Болхов превосходил все прочие города Орловщины, и одно время даже предполагалось учредить в Болхове самостоятельную епархию, куда вошли бы Орел, Карачев, Кромы, Мценск, Новосиль.

В 1647 году женой царя Алексея Михайловича становится Мария Милославская. Вотчины Милославских находились близ Болхова, а в Троицком Оптине монастыре, рядом с городом, были их фамильные усыпальницы. С возвышением Милославских в монастырь посыпались щедрые дары, которые позволили начать в 1668 году строительство каменного Троицкого собора. Позднее в монастыре строит-



Болхов. Приказная изба в XVII в.  
Рисунок-реконструкция В. Неделина



Болхов. Воскресенская улица. Почтовая открытка начала XX в.



Болхов. Базар. Фото начала XX в.

ся Рождественская церковь, а его территория обносится каменной оградой.

В 1671 году на средства окольничего и воеводы И. И. Ржевского — предка А. С. Пушкина — в кремле воздвигается двухэтажный Спасо-Преображенский собор. Геройски погибший при обороне крепости Чигирин, воевода был погребен в построенном им храме.

В конце XVII века в женском Рождественском монастыре строят соборную церковь во имя Рождества Христова; в 1701 году сооружается надратная церковь Алексея Митрополита. На пожертвования купцов Бабковых в 1708 году в кремле возводится жемчужина Болхова — Троицкая церковь.

В течение XVIII—XIX веков все деревянные храмы города заменяются каменными, но сложившаяся система расположения церквей остается неизменной. Новые каменные храмы встали на места своих деревянных предшественников прошлых веков. В центре города, на Красной горе, где в древности находился болховский кремль, поднялась громада нового Спасо-Преображенского собора. Интересна история его строительства. Старый каменный собор, построенный И. И. Ржевским, в начале XIX века был уже ветхим и ни своим внешним видом, ни размерами не удовлетворял горожан. В 1841 году на средства купца Иосифа Дмитриевича Акулова по проекту архитектора П. А. Малахова началось строительство нового обширного храма. Фундаменты стен нового собора были заложены вокруг старого, и по мере их роста старый собор оказался как бы в футляре. Суть же состояла в том, что строительство храма было начато до получения разрешения и утверждения проекта в Св. Синоде, а будучи в преклонных годах, Акулов опасался, что не успеет начать строительство. Разрешение и утвер-

жденный проект были получены, когда уже выстроили половину второго этажа. Тогда и разобрали старый собор, сохранив возведенную ранее колокольню. В 1843 году Акулов умирает, и строительство продолжает купец Филипп Григорьевич Шестаков, а после него сын, Василий Филиппович. Храм был окончен в 1871 году. Вместил он до четырех тысяч человек. Главный его колокол весил более семисот пудов и был слышен за 15–20 верст от города.

В начале XX века в Болхове насчитывалось 26 храмов, и по количеству церквей и соборов он уступал лишь Ельцу и губернскому центру Орлу.

В Болхове существовал Художественно-научный и краевой музей, созданный стараниями местного художника-краеведа И. К. Гаврилова. Жажда этого энтузиаста-собираателя была поистине ненасытной, иные экспонаты он добывал, по его же словам, даже под угрозой собственной жизни. Уже в двадцатые годы музей насчитывал до трех тысяч экспонатов, в том числе картины, предметы старинного быта, археологическую, нумизматическую, геологическую коллекции, научную библиотеку. В картинной галерее были представлены работы немецких и фламандских живописцев, а из русских мастеров — Брюллова, Левицкого, Бруни, Айвазовского; в нее входила коллекция бронзы и фарфора, гравер и рисунков. При музее были образованы общества юных друзей музея и любителей старины и искусства, проводились лекции и беседы. И это при том, что музей существовал почти без всяких средств и помощи, а в его штате были лишь дошедший до крайней бедности заведующий и уборщица.

Начавшийся в 1930-е годы антирелигиозный погром не обошел и Болхов. Были взорваны Тихвинский собор

Оптина монастыря, ряд других храмов. Сильно пострадал город и во время войны, пропала или оказалась уничтожена большая часть экспонатов музея, а само здание было сожжено.

Тем не менее наибольший урон памятники Болхова понесли в послевоенное время. На государственную охрану были поставлены церковь Троицы, Троицкий собор Оптина монастыря, Рождественская церковь в Рождественском монастыре и крыльцо (!) Спасо-Преображенского собора. Поскольку остальные храмовые строения в категорию памятников архитектуры не вошли, их запущенные фасады отнюдь не украшали город, то и выходом из положения становился снос. Таким образом, с 1945 по 1970 год оказалось уничтожено более десятка церквей. Заключительным аккордом этой волны варварства стал взрыв в 1970 году колокольни церкви Николая Гончарного, венчавшей самую высокую точку города.

И вообще, послереволюционное время жестоко обошлось с Болховом. Население некогда процветавшего городка сократилось с 30 тысяч (1917 год) до 12,9 (1989). Новые пути сообщения, в том числе железные дороги, прошли мимо, а старые — знаменитый тракт Москва — Киев — оказался забытым. Утрата же дорогих городу памятников архитектуры довершила урон, а ничего нового, что имело бы хоть какие-то архитектурные достоинства, взамен снесенного возведено не было.

По счастью, ключевые и наиболее древние памятники Болхова, формирующие его живописный силуэт, сохранились, и, обозревая с высоты Троицкого Оптина монастыря панораму города, хочется повторить слова И. М. Долгорукова, известного литератора своего времени, мемуариста, проезжавшего здесь в 1817 году: «А Болхов издали — картина!»