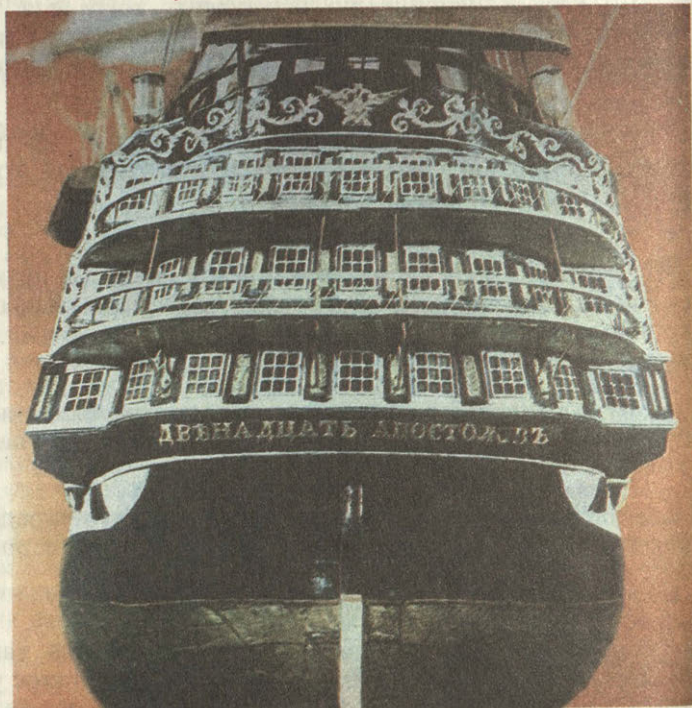


Почерк Растрелли

Эти старые резные доски из Центрального военно-морского музея некогда украшали кормовой подзор корабля, название которого время не сохранило. Они составляли непрерывный фриз, изображающий триумф Нептуна и Амфитриты: трубят в раковины тритоны, пышная свита морского царя мчится по лону волн. Бравурность форм, яркие краски придавали кораблю праздничную зрелищность.

Рельеф выполнен в манере, характерной для 20—30-х годов XVIII века и, как полагает автор книги «Убранство русских кораблей» Т. М. Матвеева, может быть отнесен к творчеству К.-Б. Растрелли. Прославленный мастер не раз выполнял заказы Адмиралтейства. Как гласит свидетельство самого художника, по государеву велению ему было предписано сделать «Его Величества портрет в дереве изваян-



Кормовое убранство линейного корабля «Двенадцать апостолов». Модель. На этом корабле в день юбилея И. К. Айвазовского в 1846 году адмирал В. А. Корнилов пришел из Севастополя в Феодосию — воздать почести художнику

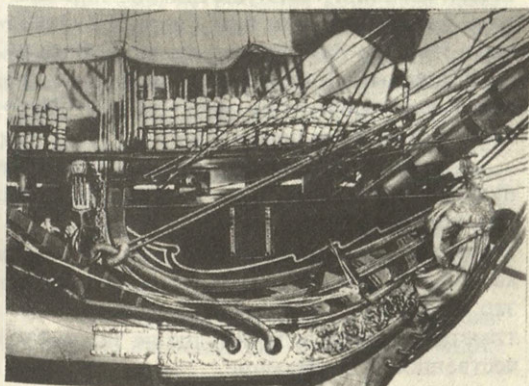
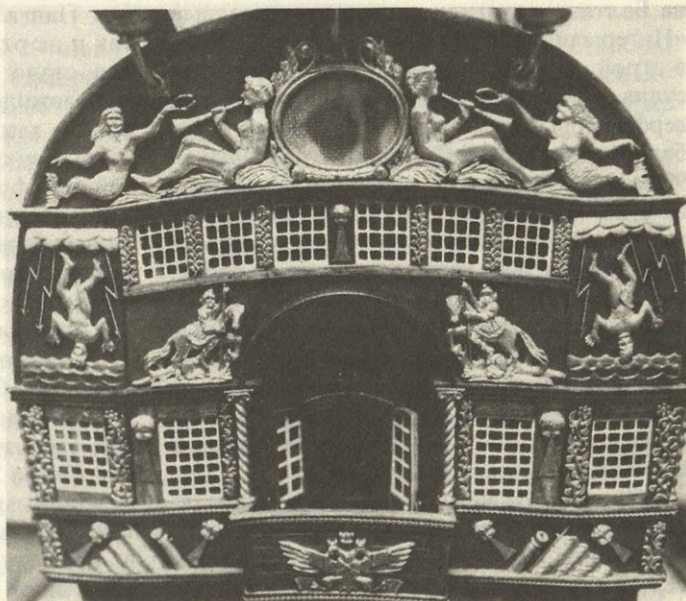
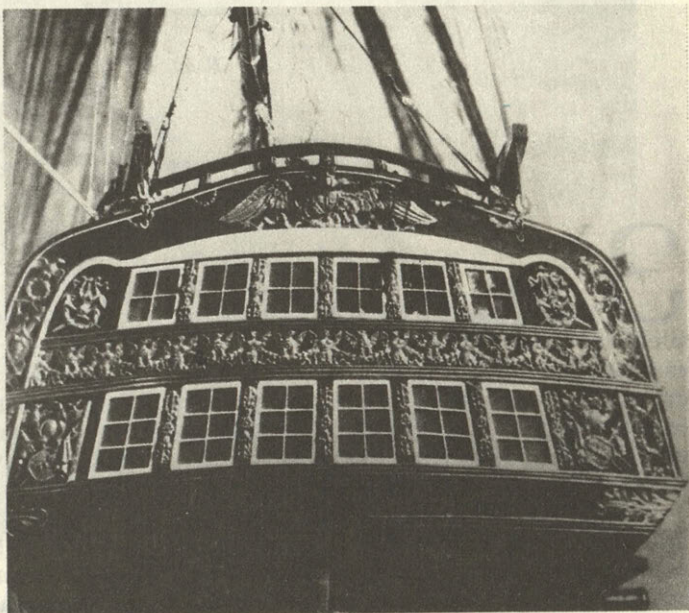
«Триумф Нептуна и Амфитриты» — кормовое убранство линейного корабля. Первая четверть XVIII века. Фрагмент

ный, чтоб оный поставить на корабль военный».

Сам Петр заботился о таком убранстве кораблей, которое, по его словам, «зело первейшим монархам приличествует».

Возможно, рельефы, принадлежащие музею, были сняты с корабля, отслужившего свой срок, для особого хранения как образец для последующих работ, а также потому, что их исполнителем был такой крупный мастер, как К.-Б. Растрелли.

Мы приводим на этих страницах рисунки, фрагменты убранства кораблей из собрания музея, опубликованные Т. М. Матвеевой. От первых петровских судов времен Азовского похода и до наступления эры броненосного флота художественный наряд корабля выражал его честь и достоинство. И напомним, что замечательный мастер в истории русского искусства барон П. П. Клодт выполнял фигуры для строящихся корветов и клиперов, а М. О. Микешин украсил золоченым изваянием льва форштевень броненосца «Петр Великий».



Кормовое убранство линейного корабля
«Императрица Александра».
Модель. 1830-е годы

Кормовое убранство «Полтавы».
изображает св. Сампсония,
покровителя русских войск,
в день празднования которого
произошла Полтавская битва

Носовое убранство корабля
«Императрица Александра»