

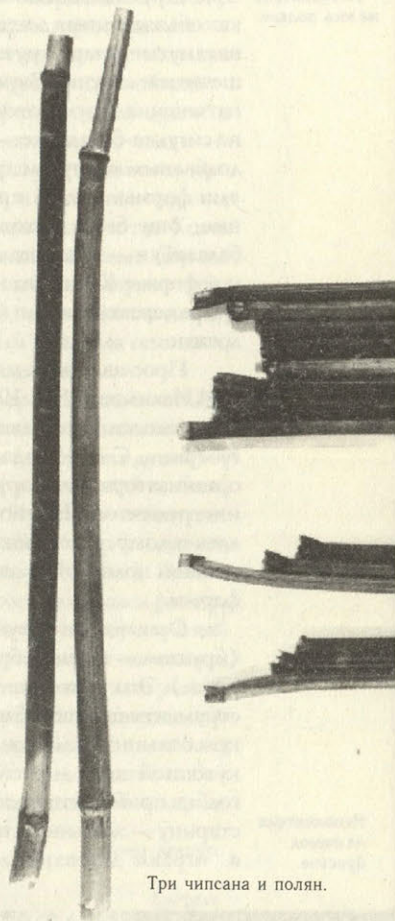
Н. Конаков

ИГРАЙ, СИГУДЭК!

Считалось, что у коми набор традиционных музыкальных инструментов очень скуден — всего пять, как утверждала наука. В 1960 году к изучению народных музыкальных инструментов приступил известный коми композитор и музыковед П.И. Чисталев (1921-1988). Пятнадцать лет он увлеченно работал над этой проблемой, побывал во всех уголках Республики Коми и Коми-Пермяцкого округа и убедился, что здесь были все основные типы музыкальных инструментов. В их числе как простейшие приспособления, так и более сложные, разнообразные по конструкции инструменты специального изготовления. В своей книге «Коми народные музыкальные инструменты» (Сыктывкар, 1984) Чисталев детально описал 35 (!) различных инструментов.

Наиболее значительным из них музыкальным инструментом был сигудэк (волосяной гудок) — трехструнный смычковый инструмент. На нем исполняли сольные песенные и плясовые наигрыши. Под сигудэк пели песни. В коми мифологии с появлением этого инструмента связано рождение музыки вообще. Изобрели сигудэк боги-творцы Ен и Омэль, олицетворяющие светлое и темное начало. Ен сделал инструмент, но он не звучал. Тогда Омэль взял кусочек еловой смолы, натер ею смычок, и полилась музыка. Считалось, что лесные духи очень любят игру на сигудке, поэтому многие коми охотники в прошлом имели его даже в промысловой избушке.

Были у коми и другие струнные инструменты. Простейший из них сигудэк пэв (волосяной гудок-доска).



Три чипсана и полян.



Чипсанистки из села Черныш.

Исполнитель
на юсь поляне.

Этот струнный щипковый инструмент не что иное как обыкновенная дощечка с рукояткой на которой натянuty четыре крученные волосяные или «кисечные» струны. Звучит он тихо из-за слабого натяжения струн и отсутствия резонатора. Играли на сугудке-балалайке — щипковом инструменте с долбленным корпусом прямоугольной с закруглениями формы. Была и просто балалайка. Самодельные, они были похожи на старинные русские балалайки — с плоскодонным корпусом треугольной формы. Клеили их из тонких дощечек. Лады на грифе деревянные или железные, струны — проволочные.

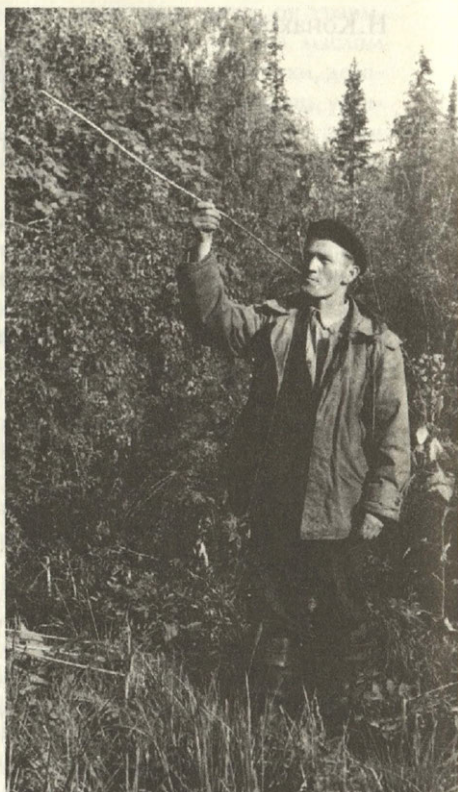
Прославленным мастером балалаечных дел был С.И.Налимов (1857-1916), - уроженец Вильгортской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии. С 1895 года он работал у В.Андреева, организатора Великорусского оркестра народных инструментов. Налимов изготовил более 250 балалаек и домр, обладавших красивым тоном, удивительной полнотой и силой звука, совершенством формы.

Оригинален струнный инструмент брунган (брунгэм — гудение, брунэдны — извлекать гулки звуки). Это трех- и шестиструнный ударный инструмент с приспособленным резонаторным ящиком больших размеров (деревянная пристройка к кухонной печи — голбец). На боковую стенку голбца прибивают толстые проволочные струны (в старину — жильные), настраивают с помощью передвижных струнных подставок — колодочек, а играют деревянным молоточком с войлочной набойкой. Звучание брунгана (в низком регистре) очень мощное, гудящее, оно напоминает звон больших церковных колоколов.

Гармонь (гудэк) появилась в Коми крае во второй половине XIX века и была распространена повсеместно. Играли на однорядной «тальянке», двухрядной «русской» и «венке», затем появилась «хромка». Гармонисты были самыми желанными и почетными гостями на гуляниях, вечеринках, свадьбах. Исполняли сольные песенные и танцевально-плясовые наигрыши, частушки.

Однако наиболее распространенными в народном музыкальном быту коми были духовые инструменты. Ныне они утратили свое значение, остаются в реальном своем звучании разве что у музыкантов старшего поколения, да в детских играх. Простейшим был сямэд киль - тонкая берестяная ленточка, туго натянутая между губами исполнителя, или обрамленная деревянной колодочкой. При вдувании струя воздуха, разбиваясь о тонкую грань ленточки, приводит ее в колебание. Высота звука зависит от степени натяжения и длины ленточки. Искусные игроки изображают пение птиц, привносят в наигрыш художественное содержание.

Широко распространены были всевозможные дудки и свистки. Каля пэлян (букв. чайка-дудка) — это закрытая трубка из свежего стебля гума (дудника) с продольной прорезью-щелью. Струя воздуха, выходящая через щель, прерывается смыкающимися при колебании упругими пластинками. Звук каля пэляна сильный, а по тембру мягкий, бархатный в нижнем и среднем регистре и резковатый — в высоком. Для детей это



Исполнитель
на сямод
буксане.



была игрушка-забава, состязание в звуковых сигналах. Вариант аля пэляна — кырэдэм сюмэд сюр дуда. Этот инструмент состоит из двух расщепленных прорезью трубок, на которые навивается берестяной рожок. Куим чипсан (трехствольный свисток) относится к типу многоствольных флейт Пана. Тембр звука куима чипсана легкий, прозрачный, а стиль игры — спокойный.

Пэлянъяс (дудки) — разновидность коми многоствольных флейт. По числу дудок в комплекте (от 4-х до 12-ти) они называются, например, квайта пэлян, экмьс пэлян — шестиствольная, девятиствольная. Дудки не скрепляются между собой, а удерживаются при игре обеими руками. Каждая дудка имеет свой порядковый номер и название: ыджыд (большая), определяющая основной тон, шэркост (средняя), дзола (маленькая) и т.п. Коми многоствольные флейты по типу исполнительности подразделяются на ансамблевые (куима чипсан), на которых играют методом переключки, и сольные. На них исполняют звукоподражательные наигрыши, например, «кэк кэкэм моз» (как кукушка кукует), переложение песен, инструментальные пьесы, пляски. На чипсанах и пэлянах летом играли во время сенокоса, по дороге на луга, либо в лес по грибы — ягоды. Зимой звучали на посиделках.

Гум пэлян - тростниковый инструмент сравнительно больших размеров, длиной от 50 до 70 см., диаметром до двух см. В репертуаре исполнителей были импровизационные или устойчивые традиционные плясовые и песенные наигрыши. Юсь пэлян (лебединая дудка) — разновидность продольных труб без мундштука. Это длинный и тонкий пустотельный стебель, звук из которого извлекается не вдуванием, а втягиванием воздуха. При этом возникает переделивающееся в высоких регистрах звучание, сравнимое с голосом лебедя «тур-ля, лур-ля, лурлл». Кывья сюмэд сюр дуда (букв. язычковая дуда с берестяным рожком) — это двухростниковые (из гума) дудочки, на них навивали бересту в форме рога, получался рожок. Сей пэлян — (глиняная дудка) — вид флейты (окарины) в форме птицы — петушка, утки. В ней проделаны отверстия свистковое, два игровых и нижнее выходное. На сей пэляне исполняли звукоподражательные («Кукушка») мелодии, простейшие песенные и плясовые наигрыши.

Идзас чипсан (соломенный свисток) был довольно звучным инструментом с несколько гнусавым тембром. На нем исполняли небольшие по форме и интонационному диапазону забавные изобразительные наигрыши. Бацъпу пэлян (ивовая дудка) представляет собой инструмент из тонкого прута ивы с выкрученной сердцевиной, надрезанным язычком и двумя-четырьмя игровыми отверстиями.

Фото автора.

Сигудэк.

