

Певец православной Москвы

Надежда Полунина

Какими только высокими словами не награждали старую Москву за ее сказочный, чарующий вид! Но среди самых лестных определений на первом месте стояли: Москва – первопрестольная, Москва – златоглавая. Это они, «сорок сороков», царственно поднимались над городом, властвовали на улицах и площадях, это они сотворили дивный град Московский.

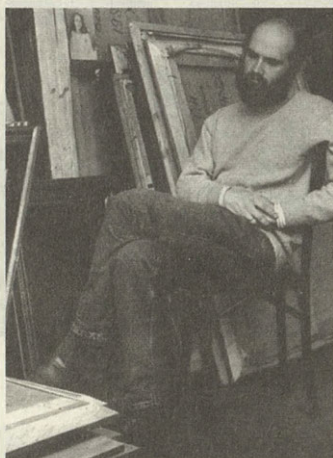
Нам не дано, увы, воочию и масштабно видеть эту ушедшую красоту Москвы. Но пришел художник, который решил поспорить со временем и воссоздать Москву золотого века в картинах и панорамных видах. Это – Сергей Андрияка.

Его можно назвать счастливецом – ему не пришлось, как многим из его сверстников, открывать православную Москву: с ней он родился и рос. Детство, отрочество и юность художника прошли в Замоскворечье, в отцовском доме, что стоял рядом с церковью Иоанна Воина на Якиманке. Неразоренная, благочестивая, в полной своей красоте, она осенила его своей благодатью.

Сегодня Сергей Андрияка – известный художник. О его акварельной живописи уже и сказано и написано немало. Он истинный мастер в этом чарующем,

Кремлевские купола
Холст, масло

Церковь Живоначальной
Троицы у Яузского моста
Бум., акварель



Сергей Андрияка

тонком искусстве. Пленившись еще в ранние свои годы скрытыми в ней возможностями, он достиг того артистизма кисти, когда само мастерство, профессионализм обретают звучание высокого творчества.

Выставок его ждут, почитатели таланта художника наполняют залы, где бы он ни показывал свои работы – в центре или на окраине



Москвы. У него много пейзажей, натюрмортов, пишет он и портреты, но изображения храмов остается излюбленной темой и хвалебная песнь им торжествует в его искусстве.

Кажется, кисть художника уже коснулась всех храмов. Много раз писал он Елоховский Богоявленский собор, переписал едва ли не все московские монастыри. Его акварели-картины словно путеводитель по православной Москве: вот храм иконы Богоматери Всех скорбящих радость, вот Успения Богоматери в Казачьей, а там и храмы Трифона Мученика, Мартина Исповедника, Живоначальной Троицы у Яузского моста, Воскресения в Брюсовском переулке. С особенной любовью написана у него церковь в Медведкове, настоятель которой был его духовником.

Для Русской Православной Церкви наступили давно ожидаемые времена — ей возвращаются монастыри, храмы, иконы. Обращая зрителя в московскую старину, художник напоминает об обретаемых святынях. Он видел многие храмы искаженными и оскверненными, но его картины запечатлели их, дышащих красотой и верой. Созерцая эту красоту, невозможно вольно или невольно не впитывать в себя и духа возвышенного. Картины Андрияки несут в нынешние огрубевшие души добрые семена, то нравственное начало, которое облагораживает человека. Они — своего рода первоначальное православное научение. Они как наставление и приглашение заглянуть в жизнь церковной обители.

Новодевичий монастырь
Бум., акварель

Храм Мартина Исповедника
Бум., акварель

Ильин день
Бум., акварель

