

Старый Стерлитамак

Солевозная пристань

Своим образованием на реке Белой город обязан предприимчивости симбирского купца Саввы Тетюшева, который представил правительству проект доставки илецкой соли гужом до устья реки Ашкадар, откуда водным путем она отправлялась бы по Белой, Каме и Волге до Нижнего Новгорода и других городов Центральной России в количестве до миллиона и более пудов в год. Проект предусматривал, что за каждый доставленный пуд соли казна может получить 23 копейки дохода, следовательно, за миллион пудов – 230 тысяч рублей. Сумма была солидная.

Проект был одобрен и последовал указ Екатерины II “О поставке коллежскому советнику Тетюшеву одного миллиона пудов илецкой соли”. Спешно началось сооружение соляной пристани при впадении Ашкадара в реку Белую, на месте старой почтовой станции Ашкадарский ям, и весной 1767 года от пристани отплыли тридцать барок с 360 ты-

сячами пудов соли. Их сопровождал назначенный “главным директором” – сам Савва Тетюшев.

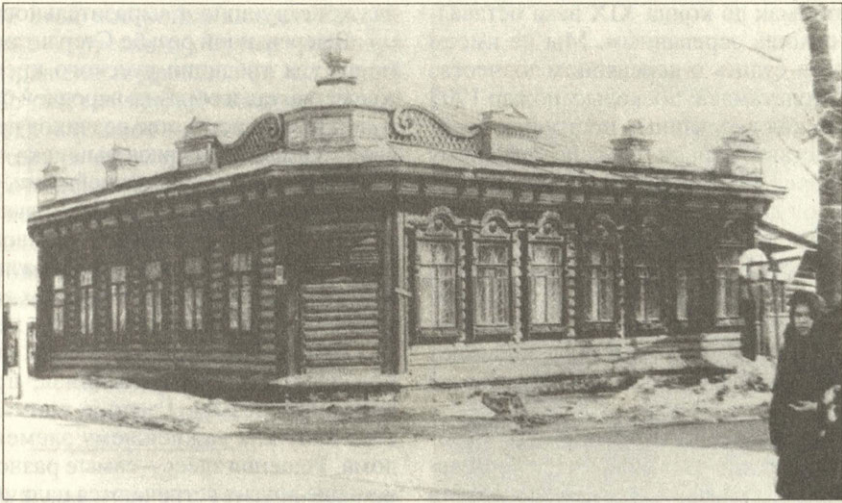
В дальнейшем, в 1781 году, указом “Об учреждении Уфимского наместничества из двух областей, Уфимской и Оренбургской, и разделении оных на уезды” Стерлитамакская солевозная пристань возводилась в степень уездного города.

А в следующем году был высочайше утвержден герб уездного города Стерлитамака: “Щит разделен на две равные части, в верхней герб города Уфы – бегущая куница в серебряном поле, а в нижней – три плавающие серебряные гуси в голубом поле, в знак великого изобилия оных птиц”.

Представленный к “высочайшей конфирмации” проект строительства города предусматривал устройство центральной площади с домом градоначальника, почтовым правлением, судебным местом и другими “присутственными местами”, а также планировались площади с торговыми лавками для продажи съестных припасов и для продажи дров и сена. На плане были указаны улицы и кварталы с рядами

Мощные купола собора были видны отовсюду





Бывшая аптека купца Лебедькова. Фото 1994 года

деревянных домов, которые следовало строить по нескольким типовым чертежам – с фасадами, выбранными хозяевами в зависимости от имеющихся средств для строительства.

В конце XVIII столетия в Стерлитамаке был один деревянный собор, две мечети, кузница, острог, четыре питейных заведения и 130 домов обывателей. Свое значение солевой пристани Стерлитамак утратил в 1810 году, когда установился прямой путь от Илецкого городка на Самару, где помещалось Соляное правление.

Главный собор

Самый первый храм города был построен в 1789 году – деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. К 1806 году она обветшала и ее снесли. А на этом месте построили новый просторный деревянный храм.

В 1824 году Александр I путешествовал по восточным губерниям России и, следуя из Оренбурга в Уфу, останавливался в уездном городе Стерлитамаке. Он посетил храм Покрова Богородицы, где от имени горожан с приветственной речью выступил протоиерей Федор Базилевский.

В 1834 году этот единственный в городе храм сгорел. Там, где он стоял, было решено построить большой каменный собор. Проект утвердил Николай I и новый собор в честь имени Казанской Божией Матери заложили 29 июля 1837 года. Средства были собраны всем городом. Немалые суммы выделили купцы Владимирцев, Сухоруков и другие. Попечителем строительства стал купец В.Н.Коновалов.

Очень многое для успешного сооружения собора сделал благочинный Ф.И.Базилевский. Но увидеть храм в законченном виде ему не пришлось – протоиерей скончался в 1848 году.

Собор освятили 26 октября 1850 года. Колокольня была построена восемь лет спустя.

В 1852 году надворному советнику Базилевскому, сыну о. Федора, Синод дал разрешение на строительство каменной церкви со склепом для погребения отца. С завершением постройки ее освятили во имя Федора Стратилата. Иконостас был заказан в Петербурге и выполнен на медных досках.

А главный городской собор в советское время сначала закрыли, затем здание приспособили под “очаг культуры”, а под конец разобрали на стройматериал.

Деревянные узоры

Искусство архитектурной резьбы по дереву, имевшее в прошлом широкое распространение в наших богатых лесом краях, к сожалению, если не совсем забыто, то уже не развивается как прежде. На смену такому великолепному строительному материалу, как дерево, пришли кирпич и железобетон, и не только в городе, но и на селе. Но все же резьба по дереву не потеряла своего значения. Умелое, творческое использование этого исконного народного искусства при сооружении современных жилых домов способствует индивидуализации их архитектурного облика и помогает избежать однообразия в строительной практике.

Стерлитамак до конца XIX века оставался почти сплошь деревянным. Мы не имеем возможности судить о деревянном зодчестве раннего Стерлитамака, поскольку пожар 1908 года уничтожил деревянные постройки города. Впоследствии, однако, дома по-прежнему строились преимущественно в дереве и в зависимости от достатка и общественного положения владельца украшались резьбой.

По богатству и оригинальности художественного убранства, взаимной согласованности элементов декора и высокому качеству исполнения особое место в городе занимают дома, построенные на рубеже нынешнего века и дошедшие до нас.

Существует предположение, что строительством деревянных домов и их декоративной отделкой занимались сезонные артели плотников из Поволжья, которые имели в своем составе мастеров-резчиков высокого класса. Мастера плотничьего дела, сообразуясь со вкусом владельца дома и окружающей обстановки, умели придавать каждому объекту свой оригинальный облик. Достигалось это варьированием конструктивных элементов и декорированием фасадов. Украшались наличники окон, ставни, торцевые доски, фронтоны, слуховые окна. Резной декор располагался по фасаду дома в строгом соответствии с его конструктивными особенностями и подчерки-

вал конструкцию и выразительность деталей.

В деревянной резьбе Стерлитамака имеют место как традиции русского крестьянского зодчества, так и образцы народной башкирской культуры. На искусство резчиков немалое влияние оказала тамбурная вышивка и особенно аппликация с ее криволинейными, плавно изгибающимися линиями узора. Большое распространение получила группа мотивов, в основе которых лежат фигуры своеобразной сердцевидной формы в многочисленных вариантах, а также орнаменты растительного характера.

В практике мастеров-резчиков культивировалась ажурная, рельефная, пропильная, накладная резьба. Главное внимание уделяется окну как важнейшему элементу фасада дома. Решения здесь – самые разнообразные, но чаще других встречаются наличники с раскрепованными фронтонами и балаясами посередине. В ряде случаев карнизы наличников завершаются навершием, представляющим фигурную доску со сложным узором пропиловки.

Среди сохранившихся образцов особенно обращает на себя внимание в своем роде шедевр деревянного зодчества Стерлитамака – дом купца Кузнецова. Здание построено в начале века плотником и резчиком Головиным, который жил при доме Кузнецова и был его постоянным мастером. Декоративной

Как сложилась их судьба?

На фотографии 1914 года выпускницы женской гимназии



доминантой этой постройки являются ворота, сделанные по русскому образцу на четыре столба и украшенные пропильной накладной резьбой. По оси симметрии главного фасада расположено слуховое окно с фронтоном. Фронтон, карниз, пилястры, наличники окон богато оформлены пропильной накладной резьбой с использованием геометрических и растительных мотивов.

На сегодняшний день этот дом – единственный отреставрированный в городе образец старого деревянного зодчества.

Женская гимназия

На старой фотографии – ученицы старшего класса, преподаватели женской гимназии. Год – 1914-й.

Здание гимназии было построено в 1910 году. Курировал строительство гласный Городской думы Александр Викторович Дьяконов – известный в городе купец. Ему принадлежал двухэтажный кирпичный дом, на первом этаже которого располагался магазин хрусталя и фарфора. Товар Дьяконов доставлял из Парижа и Берлина.

Контроль за проведением строительства осуществлял городской голова Ростовцев Константин Дмитриевич.

Женская гимназия была привилегированным учебным заведением с семилетним сроком обучения. Ее директором стала опытный и уважаемый в городе педагог Мария Андреевна Максимова. В гимназии преподавали – назовем их забытые имена! – Князев В.М. (естествознание), Трошин К.С. (пение), Казин Н.А. (рисование, в 1918-м был членом ревкома, расстрелян белочехами), Гумилевский А.Н. (Закон Божий) и другие.

Позже в здании гимназии, одном из самых красивых в городе, расположился Стерлитамакский государственный педагогический институт, готовящий учителей начальных классов.

Последний городской голова

Николай Павлович Постников, последний городской голова, был избран 23 декабря 1917 года на срок до 1 января 1919 года.

Родился Н.П.Постников в 1879 году в семье фельдшера. Окончил курс наук в Томском университете по юридическому факультету. В 1913 году принят в число присяжных поверенных Казанской судебной палаты и приве-



Последний городской голова.
Его избрали в 1917-м году...

ден к “установленной на сие звание присяге”.

В Стерлитамаке Плотников жил в доме Суздальцевых по улице Дворянской, 41. Сохранилась его фотография той поры. В 1917-м избран в гласные Городской думы. Входил в состав уездной комиссии по делам о выборах в Учредительное собрание, которые прошли в Стерлитамакском уезде 12–14 ноября 1917 года. А 23 декабря был избран городским головой.

В это время наряду с органами новой, советской власти, продолжали существовать учреждения земского самоуправления. Так длилось до марта 1918 года, когда учредительный уездный съезд советов упразднил городскую и земскую управы. А еще за месяц до того в газете “Известия Стерлитамакского совнаркома” был опубликован список состоятельных горожан, обязанных выплатить в кассу совета миллион рублей: купцы Дьяконов и Сухоруков по пятьдесят тысяч, Шуров и Дьяков по сто тысяч и т.д. После того как в июле город перешел к белочехам, Николай Павлович был обвинен в предоставлении большевикам списка на контрибуцию, его арестовали и отправили в Уфу. Освобожден был 31 августа 1918 года по распоряжению юридической комиссии.

Умер последний городской голова Стерлитамака 22 июля 1919 года в своем родном городе Катаве.