

Триумф оперы

Гульназ Галиева

Деревня Верхнесерменево, где родился будущий башкирский композитор Загир Исмагилов, расположена в широкой долине меж высоких гор, на которых растут величественные сосновые боры, леса полны всякой живности и высоко в небе парит орел... За крутым поворотом открывается новая гряда гор и тянется до самого горизонта... Деревня расположена на берегу Агидели — красивейшей башкирской реки, воспетой в многочисленных народных песнях и легендах. Сотни ручейков и речушек, журча между камней, стекают с окрестных гор и питают главную башкирскую реку. Наязы, Казыш, Хурунъяк... И среди всего этого великолепия звуки курая, в безветренную погоду раздающиеся далеко вокруг...

Врожденная музыкальность была присуща всей семье Исмагиловых. На курае играли оба брата — Кагир и Хасан, а потому тянуть протяжную народную песню, срезав курай на каком-нибудь высокогорном лугу, было делом привычным для Загира с детства.

*В голубых верховьях Агидели
Летом соловьиный хор неистов, —
И не соловьи ли, в самом деле,
Учат там искусству кураистов?*

Так писал поэт Гилемдар Рамазанов. Звучание курая, пение протяжных песен, звон серебряных монист на разноцветных камзолах девушек — все это было частицей башкирского быта. «С тех пор, — вспоминал композитор, — стал для меня курай живым существом, одухотворенным чародеем».

Не удивительно, что одна из книг, посвященных творчеству Исмагилова, так и называется «От курая до оперы», именно жанр оперы стал подлинным триумфом композиторского мастерства. Первой такой оперой стала опера «Салават Юлаев», которая после успешной премьеры в Уфе была показана в Москве в 1955 году на Декаде башкирской литературы и искусства. Это был триумф композитора, триумф оперного театра, триумф профессионального искусства республики.

Творчество Загира Исмагилова охватывает многие жанры — симфонические сочинения, музыка к драматическим спектаклям и хоровая музыка. К самым разным сторонам жизни



Сцена из оперы «Салават Юлаев»
Первая постановка. 1955

и истории своего народа обращается композитор в своем творчестве. Но именно в операх с наибольшей силой воплотились индивидуальные черты его яркой личности. Получив фундаментальное музыкальное образование в Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, хорошо зная оперную драматургию русских классиков, Загир Гарипович развивает эти традиции и создает самобытные, глубоко национальные произведения — «Салават Юлаев», «Шаура», «Волны Агидели», «Послы Урала», «Акмулла».

Самой большой гордостью Заира Гариповича является его детище — Уфимский государственный институт искусств. Основоположник института, его первый ректор, он находился на этом посту двадцать лет.