

Светлый Воскресенск

Елена Баранова

В годы войны он принял будущих художников.

История Воскресенского Мелеузовского района началась 250 лет тому назад, когда русские ученые приступили к исследованию уральских недр и строительству здесь горных заводов.

Воскресенский медеплавильный завод – первый на Южном Урале крупнейший российский завод – и поныне возвышается в центре села молчаливыми, красного кирпича стенами, поражая взор прохожего или исследователя рациональной строгостью и величественной красотой своей архитектуры.

Построенный в 1745 году купцом Иваном Борисовичем Твердышевым, Воскресенский завод в течение длительного времени занимал ведущее место по количеству выплавляемой им меди.

Своей историей село связано с событиями Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева и Салавата Юлаева. Здесь жили и работали известные горнозаводчики И.Мясников и братья Твердышевы, несколько поколений знаменитого рода Пашковых, чей дом в Москве всемирно известен, графиня Екатерина Александровна Толстая, династия врачей Корлейс.

Глава семейства Эдгард Иванович, врач-хирург, коллежский асессор, принявший русское подданство в 1897 году, участник Китайского похода, обладатель многих почетных наград Отечества, приступил к работе в Воскресенской

больнице в ноябре 1908 года. И работал здесь до 1927 года вместе с женой и сестрами.

Авторитет Э.И.Корлейса и его близких был огромен, любовь к ним – всеобщая. В Уфимской, Оренбургской губерниях они пользовались репутацией талантливых врачей и незаурядных общественных деятелей.

В 1997 году мы разыскали дочерей Э.И.Корлейса – Ольгу Эдгардовну и Елену Эдгардовну. Они живут в Москве. Сестры подарили в мемориальный музей семьи Корлейс личные вещи Эдгарда Ивановича, фото его и жены Анны Константиновны, и уникальную фотографию села Воскресенского 20-х годов с изображением Воскресенской церкви.

До этого о знаменитой церкви мы знали только по описаниям старейших жителей села.

А мемориальный музей семьи Корлейс – это часть Воскресенской картинной галереи, расположенной в бывшем доме Э.И.Корлейса. Дом этот – особняк красного цвета – памятник архитектуры второй половины XIX века.

В светлых залах – живописные полотна, графические листы, скульптурные композиции. Более 300 произведений. Их авторы – известные художники: Гелий Коржев, Виктор Иванов, Петр Оссовский, Владимир Стожаров, братья Ткачевы, братья Тутуновы, Игорь Попов, Виктор Бабицын, Иван Сорокин, Иван Архипов, Олег Буткевич, Андрей Марц, Борис

Воскресенская картинная галерея

Фото В.Шибасовой





Г.М.Коржев
Этюд к картине
“В дороге”. 1962

Немечек, Валентин Пурегин, Клара Власова, Руслан Кобозев, Надежда Воробьева ...

В июле 1941 года, когда фашисты рвались к Москве, учеников Московской средней художественной школы при институте им. В.И.Сурикова отправили на Урал, в Башкирию. Отправили чтобы спасти и дать возможность продолжить учебу.

В Воскресенском для них освободили несколько зданий, устроили школу, общежитие для девочек и мальчиков, столовую. И принялись за работу.

Художница Клара Филипповна Власова, навещившая Воскресенск в 1995 году, рассказывала: “Ехали до Башкирии долго, не до конца понимая, что происходит. Было нам по 12–15 лет, с нами были педагоги, которые заменяли родителей. Одеты были по-московски, особенным франтом был Вадим, сын Константина Паустовского, в бриджах, шегольском костюме. Но уже через несколько месяцев он ходил в лаптях, как большинство деревенских. С питанием тоже было трудно, и все-таки нас кормили. Рисовали на улицах, просили позировать местных. Те отвечали, что некогда, много работы. Тогда

мы говорили: “За хлебушек” и доставали припрятанный от обеда кусочек клеклого хлеба. Вечно голодные селяне за хлебушек всегда соглашались. Подрастали мальчишки, уходили на фронт. Кто прямо из Воскресенска, кто чуть позже, из Москвы.

Вспоминает Г.М.Коржев, живописец, народный художник СССР: “В селе Воскресенском мы переживали тяготы и лишения военных лет. И вопреки всему много рисовали и писали. Вместе с непривычным укладом в жизнь вошло нечто неведомое городским девчонкам и мальчишкам: запах земли и сена, лошади, зипуны, лапти, весенние крики грачей...”

Как только немцев отогнали от Москвы, художественная школа вернулась домой. Шло время... Советское изобразительное искусство в значительной мере определялось творчеством художников-“воскресенцев”. И они не забыли свое село. В 1971 году при поддержке Министерства культуры РСФСР и БАССР село Воскресенское Мелеузовского района получило в дар бесценную картинную галерею. Это единственная в стране галерея, появившаяся на свет в знак благодарности земле, людям, приютившим в тяжкие годы войны тех подростков, которые теперь составляют цвет российского искусства. Конечно, произведения их имеют многие лучшие музеи нашей страны и мира, но в дружную коллекцию они собраны только здесь, где началась взрослая творческая жизнь их авторов. 70 художников представлены в галерее. Среди их работ есть и сделанные в Воскресенском военной порой. Работы эти имеют особую ценность.

Много лет мы переписываемся с художниками, получаем от них каталоги, книги, фотоснимки.

Незабываемы встречи в Москве в феврале 1987 года с

“воскресенцами”, когда была проведена атрибуция многих произведений, уточнен список бывших в селе педагогов и учеников (более 150 человек), собран материал для каталога галереи. Тогда же москвичи подарили селу 153 произведения, 60 из которых датированы 1941–1945 годами. А в 1996 году В.А.Бабицын передал в дар галерее рисунки Никиты Калиновича, О.В.Буткевич – скульптурные портреты Коржева, Осовского...

В галерею идут люди, приезжают из соседних деревень и городов, из столицы и других стран. Местные жители несут старые книги, иконы, документы. Так появился раздел “История и культура села Воскресенского”.

Сотрудники Воскресенского музея трепетно относятся к историческому материалу. При таком подходе любая мелочь становится бесценным документом времени. Каждый предмет – от ткацкого станка и сохи до миниатюрной табакерки (эти вещи переданы музею В.П.Десятковым) – бережно воссоздает традиции, уходящие корнями в народное творчество Древней Руси. До сих пор живы в Воскресенском вышивка, ковроткачество, керамика.

К 250-летию села керамистка Валентина Кузнецова, наша землячка, передала в дар музею серию работ “Воскресенская жизнь” и “Светлый Воскресенск”.

Живопись, графика и скульптура москвичей, история медеплавильного завода, памятники народного творчества воскресенцев и произведения современных художников, родившихся на этой земле, создали в стенах Воскресенской картинной галереи единое историко-художественное пространство. Фактически она является не просто галереей, но художественным музеем, и дальнейшее ее развитие определяется именно этой особенностью.