

Такая теплая глина

Творческий мир Валентины Кузнецовой

Диана Иньякина

Земля башкирская сказочно богата глинами (от ярко-желтых до малиновых оттенков, есть даже зеленые и черные). Целые деревни: Осиновка под Ишимбаем, Талалаевка под Стерлитамаком и другие занимались когда-то исключительно гончарным ремеслом.

Свою глину Валентина Кузнецова, мастер известный не только на родине, но и далеко за ее пределами, нашла в своем родном селе Воскресенском Мелеузовского района. Именно здесь вылепила она первые свои работы. Теперь Валентина Кузнецова – известная керамистка.

Именно Валентина Кузнецова единственная из наших землячков художница удостоена Государственной стипендии по культуре и искусству из фонда президента России.

Поклонникам ее творчества запомнились выставки в Москве во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства, в Академии художеств, в галерее Международного университета, в ведущих галереях Уфы: “Мирас” и “Урал”.

Ее волшебные мифологические герои: кентавры, семарглы, сирены, грифоны, русалки, львы, кони, слоны, птицы органично соседствуют с керамическими фигурками реально существующих в жизни людей и животных.

Порой в ее вдохновенных скульптурках оживают самые обыденные сюжеты. Как это случилось в деревне Мурадымово Кугарчинского района, где природа удивительно красива, а люди добры и приветливы. Вместе со своими сту-



дидцами Кузнецова приезжала сюда каждое лето. На прощание устраивала выставку “на заборе”, и после целого дня трудов праведных мурадымовские доярки и скотники, все до одного, нарядные и серьезные шли на эту выставку. Тут и находили художники колоритные натуры для своих портретов, подобные семье Аюповых...

Когда-нибудь, мечтает Валентина, на свет появится еще одна серия – “Мурадымовские жители”. Ведь существует уже серия “Воскресенские жители”, которая проходит через все ее творчество.

Материал для этого собран богатый – целая папка “деревенских” эскизов из Мурадымова. Но как бы ни конкретны были ее персонажи, в керамике Кузнецовой они непременно приобретают чуть сказочные очертания. И напротив, даже в нереальных сюжетах находятся люди, которые считают себя их прототипами.

Ныне можно говорить о широком признании художницы. Только на выставке в московской галерее Международного университета 18 работ закуплено Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства и Государственным музеем керамики “Усадьба Кусково”. Работы приобретены в коллекцию канцлера Германии, в частные коллекции Италии и Японии. Всего около 120 работ Кузнецовой находится в Государственных музеях России.

Валентина Кузнецова верит утверждению Авиценны, что глина лечит. Работы керамистки согревают душу и радуют сердце.