

В свете “Рампы”

Тамара Князева

Газете “Рампа” всего три года. Выходит раз в месяц и объем ее невелик. Но она уже прочно вошла в культурный обиход, без нее не представить, чем и как живет сегодня искусство Башкортостана. Что нового в нем и что талантливо? Чем заявляют о себе певцы, музыканты, артисты? Над чем работают художники? Театр и музей, зрительный зал и выставка живописи — куда только ни поспевает “Рампа”, и тем она завоевывает читателя.

Она и внешне привлекает симпатии — изяществом оформления, прекрасной цветной печатью, всем своим нарядным обликом. Все в ней — удовольствие взгляду. Все — читающей публике в интерес.

Но главное, чем она хороша — на редкость благожелательным тоном, когда речь идет о людях искусства. Она сама несет в себе атмосферу таланта и служит поддержкой таланту. Можно сказать, “Рампа” — газета поклонников таланта. Своего рода клуб, где встречаются поклонники и таланты. Где все, и мастера искусства, и читатели, связаны единым чувством, и возникают все новые связи и новые дарования входят под кров этого в равной мере ко всем гостеприимного клуба.

Любить искусство — это тоже искусство. “Рампа” любит искусство. Весомость профессиональных суждений она соединяет с доступностью изложения. Читатель понимает и знает свою “Рампу”.

Честь “Рампы” в том, что она сближает в единый круг многонациональные силы современной башкирской культуры: это и верность традиции и выражение



На первой странице — народная артистка Гюлли Мубарякова

Подарок журналистам “Рампы” — бумажная пластика работы Гузель Галиевой



сегодняшнего духовного облика Башкирии.

Ныне, насколько известно, нигде нет подобного издания — такого, как в Уфе, “собрания муз”. “Рампу” делают люди увлеченные и не дающие себе покоя в поисках открытий и новизны. Она — не только групповой портрет мастеров искусства республики, но и автопортрет. В ней лик ее авторов, искусствоведов, музыковедов, художников, всего редакционного коллектива. Автопортрет в свете “Рампы”.