

# Аксаковская тропа

Наталья Бачурина

**Т**о ли такой уж у нас характер, то ли на роду написано, но осень в России – не просто время года. Необыкновенна “унылая пора, очей очарованье”, с ней связаны многие лучшие страницы российской культуры и ее непревзойденная глава – Болдинская. То, что зародилось в Башкирии несколько лет назад, обещает войти в наши души как Аксаковская осень – праздник, приуроченный ко дню рождения Сергея Тимофеевича Аксакова. Того самого, на чьей волшебной сказке об Аленьком цветочке, “Детских годах Багрова-внука”, “Семейной хронике” выросло не одно поколение честных, мужественных, порядочных людей. Сама семья Аксакова, в которой смешалась кровь славянская и тюркская и чье родовое гнездо географически оказалось свито на евразийском перекрестке страны, стала, по сути, глубоким символом России. Сегодня, когда россияне пытаются обрести себя, блуждая в поисках общенациональной объединяющей идеи, Аксаковская осень несуетно... подводит к неиссякаемому источнику.

Многое превратилось в руины за минувшие десятилетия. Бурьяном национального беспамятства заросли было и аксаковские места, но не зря сказано, что всему свое время: время разбрасывать камни и время их собирать. Нашелся русский писатель уфимец Михаил Чванов, который первым взялся за непосильную, казалось, ношу – возрождение не только исторических памятников, связанных с замечательным родом Аксаковых, но и традиций, заложенных ими. Начал Михаил Андреевич с малого – восстановления Дома-музея С.Т.Аксакова в Уфе. Сегодня оживают бывшие аксаковские усадьбы в Уфимском и Белебеевском районах, поднимаются из развалин храмы. Как празднично звонили колокола Дмитриевской церкви в селе Надеждино, которой первый президент Башкортостана Муртаза Рахимов передал в дар отреставрированный

список иконы Владимирской Божьей Матери и замечательно изданный, с иллюстрациями мастеров-федоскинцев, Псалтирь! Этой осенью здесь ожидалось еще одно событие – торжественное освящение камня, закладываемого на место дома Аксаковых, от которого не осталось ничего, кроме тлеющих угольков людской памяти да едва угадываемого в зарослях чертополоха фундамента. К удивлению многих, в церемонии закладки камня уже не было необходимости. На месте бывшей усадьбы к назначенному сроку успел вырасти довольно большой сруб. Его и освятил местный священник под малиновый перезвон колоколов, которые люди уже успели окрестить тоже “аксаковскими”.

Сруб этот вырос не сам по себе. И здесь нашлись подвижники, благодаря которым все разговоры о гибели российской культуры выглядят преждевременно. Один из них – Мухтасар Валеев, заместитель главы администрации Белебеевского района. Своего отпуска не пожалел, чтобы успеть к торжественным дням сделать то, что казалось невозможным.

– Я просто чиновник, – говорит Мухтасар Нигматуллович. – Больше двадцати лет работал в райисполкоме. Теперь вывеска другая, но суть та же – местная исполнительная власть. А на нее, как говорится, все шишки валятся.

А сказать спасибо Мухтасару Валееву есть за что. Не только за чудом выросший сруб. По его инициативе в селе Усень-Ивановское, где находится одно из самых старых и самых красивых лесничеств России, создан музей Марины Цветаевой. Здесь в 1911 году совсем юная Марина лечила своего так же юного супруга Сергея Эфрона кумысом от чахотки. “Это лето, – напишет впоследствии поэтесса, – лучшее из всех моих взрослых лет...”. Запомнили влюбленных “кумысников” (так здесь называли тех, кто приезжал на кумысолечение) и жители

села. Что в этих воспоминаниях правда, что – легенда, теперь вряд ли кто определит. Молчит мраморная Марина, и лишь осенние капли стекают по неподвижному лицу, как слезы из невозвратной стороны... Бюст поэтессы работы скульптора Солдатова был установлен здесь к 100-летию со дня ее рождения, в 1992 году. Сюда приезжают с экскурсиями школьники, писатели дарят маленькому музею свои книги, художники – картины, местные жители – старинные предметы быта. А разжег этот теплый очаг духовного притяжения “обыкновенный чиновник” Мухтасар Валеев. Не по приказу, а по велению собственной души. Душа же у него широкая, на всех хватает. Вот и за бережное отношение к памяти классиков чувашской литературы Константина Иванова и Якова Ухсая татарину Валееву присвоено звание заслуженного работника культуры Чувашии. К слову сказать, в исполкоме он всегда курировал не культуру, а более прозаические вещи: строительство, общие вопросы. А стихи любит и с полным правом может повторить знаменитые строки народного поэта Башкирии Мустая Карима: “Не русский я, но россиянин!”

Стихи эти в советские времена стали хрестоматийными, были переведены на все языки народов СССР. Не отрекается ли от своих слов их автор теперь?

– Никогда не отрекался, – сказал Мустафа Карим на одной из встреч, которыми был полон Аксаковский праздник, – а теперь – особенно. Потому что величайшее из всех наших богатств – это братство народов, которые столько лет в дружбе, согласии и ладе живут друг с другом. Беречь надо то, что имеем. Беречь и передавать детям по наследству.

Сказал и крепко обнял своего старого друга – известного русского писателя Василия Белова. Василий Иванович, приехавший на Аксаковский праздник с большой группой писателей из Москвы, был не просто гостем торжеств, но во многом тоже его виновником. Он стал первым лауреатом Всероссийской премии имени С.Т.Аксакова, учрежденной в конце нынешнего лета президентом Башкортостана. Не ошиблись учредители в выборе первого лауреата. Все мы помним беловские “Плотницкие рассказы”, “Привычное дело”, “Год великого перелома”, “Кануны”, “Все впереди”, “Раздумья

#### Аксаковский праздник. Хлеб-соль гостям из России





Встретились давние друзья: Василий Белов и Мустай Карим

на родине”, “Лад”, где Василий Белов развивает аксаковские традиции.

Василий Иванович приехал на этот праздник не очень радостным. Скорее, наоборот. Слишком тяжело сегодня приходится в массе своей нашему народу, чтобы народный писатель не изболелся из-за этого... Но оттаял Василий Иванович на башкирской земле, посветлел лицом, порадовался, как сравнительно ладно течет здесь жизнь трудовых людей. Встретившись с молодежью в Аксаковской гимназии №11, Белов не столько лекцию читал, сколько своей мудростью делился, предостерегал от соблазна мнимых ценностей.

– Наверное, – говорил он, – мне после премии вроде бы не пристало так говорить, но скажу: не делайте культа из денежного мешка. Без денег, конечно, тоже нельзя, но не их любить надо, а человека, иначе все теряет смысл и становится безнравственным.

– Я не стал отказываться от премии из-за каких-то снобистских соображений, – добавил Белов на приеме у президента Рахимова. – Спасибо Башкирии! Благодаря ей смогу теперь взяться за большую книгу, по которой давно душа болит.

И еще о деньгах. История дружбы Василия Белова с Мустаем Каримом неожиданно началась как раз с червонца, но какого!..

– Давно это было, – вспоминает Василий Иванович. – Я тогда только начинал литературную деятельность, не думая о большом писательстве – мои мечты были намного скромнее. Пришел как-то в Москве в Союз писателей, а когда вышел оттуда, то обнаружил в пустом до этого кармане десять рублей. Сумасшедшие деньги по тем временам. Почти полстипендии, которая была-то всего 27 рублей. Как мне этот червонец подсунил Мустафа Сафич, я и не видел, просто в приемной вместе в очереди

сидели... Вот тогда я впервые за счет Башкирии досыта пообедал.

Оказалось, у легенды о подаренном годоводному студенту червонце ("Да никакая это не легенда, а быль!") – под дружный смех окружающих возразит Белов) есть продолжение, которое запомнилось другому народному поэту Башкирии, Мусе Гали. Вот что он рассказал:

– Были мы один раз с писательской делегацией в Париже. Тогда и познакомились с Василием Ивановичем, сдружились. Так случилось, что там Белов получил какой-то небольшой гонорар. Пришел в гостиницу "богатым" и всем раздал по 10 франков. Помоему, у него самого после этого ничего от гонорара не осталось...

Воистину, брось хлеб наперед – позади найдешь. Учиться этому надо, пока есть кому учить. У Белова, Карима, Гали – много в России мудрых людей, не оскудела она, видит Бог, на таких. Что до политических речей, то они, как говорится, в зубах навязли. Не случайно Муса Гали в какой-то момент взял, думается, самый верный тон:

– Давайте несколько опустимся с арены политической на землю. Дело в том, что в последние годы мы все, как бы соревнуясь друг с другом, так усиленно возвращали национальное самосознание, что менее всего говорим и думаем о таких тропах, которыми человек идет к человеку, народ к народу – с любовью. Я не раз участвовал в Пушкинских днях на Михайловской поляне. Это и есть именно такая тропа, которой идут служители муз всех народов с открытым сердцем. Теперь мы вместе протаптываем тропу Аксаковскую, на которой, дай Бог, будем сходить еще не раз. Даже в Булонском лесу есть то, что нас объединяет: во время Отечественной войны 1812 года там стояли башкирская конница, калмыцкие воины в составе русских войск. Эту тропу, на которой наши предки были верными соратниками, тоже не надо забывать, как и все, что нас, россиян, сближало и сближает по сей день.

Доброе дело притягивает к себе добрых людей. Сколько таких встретилось нам на Аксаковской тропе! Есть среди них и потомки знаменитого рода. Такие, как старший

врач, интеллигент до мозга костей Виктор Михайлович Соколов, его дальние родичи – тоже потомки Аксаковых, Гудковы, издавшие к 200-летию со дня рождения С.Т.Аксакова в 1991 году замечательные краеведческие очерки "С.Т. Аксаков. Семья и окружение". Нельзя не отдать должное президенту Башкирии, его команде, Министерству культуры республики, которые даже в такие смутные времена не смотрят на культуру как на падчерицу, а всемерно поддерживают огонь в очаге, возле которого тепло всем.

Как распахнулись навстречу настоящей поэзии сердца простых белебеевцев, собравшихся на Аксаковский праздник в местном Дворце культуры! То, о чем говорил с ними председатель Союза писателей Башкирии Равиль Бикбаев, не могло не найти отклика. А он просто читал свои стихи, навеянные воспоминанием детства. О том, как потухла в доме печь, как послала мать сынишку за углями к соседям и как бежал он обратно под звездным небом с мерцающими звездочками живого огня в обыкновенном совке...

– Пусть же каждый, – говорил поэт, – приходит в дом соседа не пожар там разжечь, а огня попросить!

И полился "серебряный голос России" – голос большой русской певицы Татьяны Петровой. Башкиры, русские, татары, украинцы, немцы, чуваша – все одинаково аплодировали, улыбались, плакали, подпевали...

Нет, не зарастет Аксаковская тропа на башкирской земле, где разные люди так прекрасно понимают друг друга, так щедро делятся огнем, который и делает человека Человеком!

Золотая осень, окунувшая девственные уральские леса в буйство красок, шла на убыль. Аксаковская тропа уходила вперед, в будущее, чтобы вновь и вновь собирать россиян под кровом "министерства чести". Так называли семью Аксаковых почти два столетия назад. В это "министерство" входило никому не заказан. Никому, кто еще способен отличать честь от бесчестия, правду от кривды, добро от зла. Аксаков точно знал, что за тайну скрывал Аленький цветочек.

# Из глубины веков

