



В СОГЛАСИИ  
С МУЗАМИ

# ПЕРВАЯ В ПРОВИНЦИИ

Валентин Ханецкий  
пианист

Что ни говори, а Саратов не только хлебная, но еще и музыкальная столица Поволжья. Ведь здесь открылась первая в провинции консерватория. Как гордились саратовцы своей консерваторией до революции, так гордятся ею и теперь.

До семидесятых годов прошлого века музыкальная жизнь Саратова ничем особенным не отличалась. И все-таки она не была безликой. Домашнее музицирование, многочисленные кружки любителей музыки, благотворительные концерты... И вот по решению Главной дирекции Императорского русского музыкального общества в сентябре 1873 года здесь открывается Отделение общества. В состав дирекции

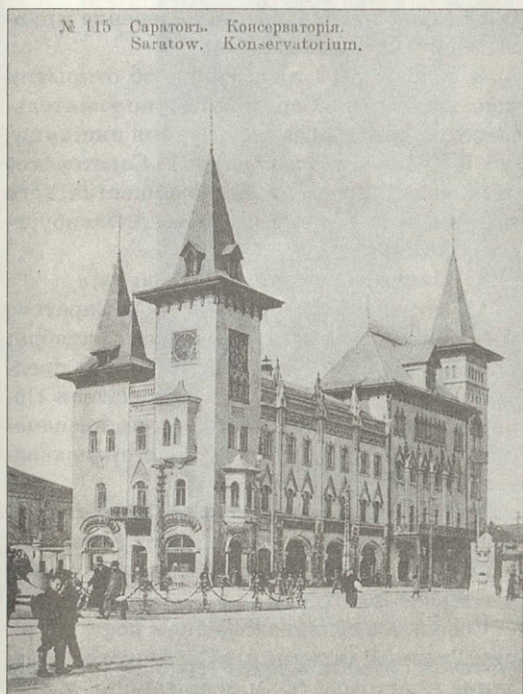
Отделения вошли А.А.Мальков, Г.К.Деконский, Ф.К.Иорданиди и И.П.Легран. А возглавил отделение сам губернатор — М.Н.Галкин-Враский.

На первых порах было решено оживить концертную жизнь губернского города. На базе театрального оркестра был образован симфонический оркестр. Он вечерами выступал на открытых летних эстрадах. Дневные же концерты оркестра в зале гостиницы «Россия» за весьма умеренную плату собирали множество публики. Эти концерты разрешалось посещать с детьми, что было неслыханным нововведением.

Помимо этого дирекция незамедлительно распорядилась открыть в сентябре 1873 года Музыкальные классы. Однако благое начинание едва не заглохло — из-за отсутствия опытных педагогов количество учащихся неумолимо сокращалось. Но через десять лет отношение саратовцев к музыкальному

Здание Саратовской консерватории —  
первой в российской провинции





№ 115 Саратов. Консерватория.  
Saratow. Konservatorium.

Здание Консерватории —  
визитная карточка Саратова

образованию в корне изменилось. Осенью 1883 года в Саратове появился выпускник Лейпцигской и Петербургской консерваторий пианист Станислав Каспарович Экснер. Его сразу вводят в состав дирекции, а вскоре и назначают директором Музыкальных классов. К Экснеру пошли ученики. В 1886/87 учебном году в Музыкальных классах занимался 101 человек. К 1895 году число учащихся возросло в два раза. Занятия проводятся уже в новом помещении в десяти классах и небольшом концертном зале, находившемся на Немецкой улице (теперь гостиница «Европа»).

В том же году классы преобразуются в Музыкальное училище. Еще через три года число учащихся достигает 323 человек.

В 1899 году училище получает земельный участок на углу Немецкой и Никольской (ныне улица Радищева) улиц для постройки собственного здания. Здание возводилось по проекту архитектора А.Ю.Ягна. Строилось быстро, в основном благодаря неуемной энергии Экснера.

И вот 28 октября 1902 года состоялось торжественное открытие нового здания. Два дня в Большом зале училища, вмещающем до 1000 человек, проходили торжественные камерные концерты. В них приняли участие композитор, профессор Московской

консерватории А.С.Аренский, квартет Мекленбург-Стрелецкого, педагоги училища М.П.Домбровский (фортепиано), Н.К.Авьерино (скрипка), М.Е.Букиник (виолончель).

Директор училища приглашает на педагогическую работу видных теоретиков — учеников С.И.Танеева, А.Т.Зубанова и Л.М.Рудольфа, скрипачей Я.Я.Гаека и В.В.Зайца, пианистов И.А.Розенберга, Э.Я.Гаека, М.П.Домбровского и А.П.Рахманова. Все они были и незаурядными исполнителями и на своих выступлениях собирали полный зал слушателей.

Число учащихся училища вскоре достигает 552 человек.

Надо отдать должное Экснеру. Он смог поднять чахнувшие Музыкальные классы, преобразовать их в Музыкальное училище, добиться постройки нового здания с великолепным по акустике, нарядным концертным залом. Великая музыкальная подвижница, клавесинистка Ванда Ландовска, неоднократно выступавшая в Саратове, весьма лестно отзывалась об акустике этого зала, «какой, пожалуй, не найти и в Париже».

Дирекция Саратовского отделения Русского музыкального общества обращается с ходатайством в Главную дирекцию об открытии в Саратове консерватории.

Саратов был не единственным городом, претендовавшим на эту честь. Мечтал о том же и Киев с очень крепким музыкальным училищем. Там было больше высших учебных заведений, активнее протекала музыкальная жизнь. Но в ту пору Киев не обладал достойным для консерватории зданием, что и сыграло решающую роль.

Для выяснения возможностей открытия музыкального вуза в Саратове Главная дирекция Музыкального общества направляет сюда помощника председателя дирекции по музыкальной части. Им в ту пору являлся не кто иной, как Сергей Васильевич Рахманинов. Он прибывает в Саратов в декабре 1910 года, очень подробно знакомится с деятельностью училища. Рахманинов посещает занятия педагогов, присутствует на открытом ученическом вечере, прослушав 9 пианистов, 6 скрипачей, двух виолончелистов, двух певцов и симфонический ученический оркестр под управлением Я.Я.Гаека.

Отзыв композитора, направленный им в Главную дирекцию, казалось, не оставлял Саратову никаких шансов. «Впечатление о Саратовском музыкальном училище у меня сложилось не очень благоприятное, —



Афиши концертов  
в концертном зале Музыкального  
техникума. 1925 год

писал Рахманинов, — и, если их ходатайство о консерватории будет уважено (а я слышал, будто бы даже ассигновка прошла в Гос. думе), то совесть моя будет не совсем покойна и чиста. Главным и почти единственным ЗА (что и в тексте ходатайства замечается) служит их здание — действительно хорошее! (Но я и сейчас позволю себе сказать, что этот довод мало убедителен.) Да еще, пожалуй, личность самого директора как администратора. Что же касается, например, личности директора как преподавателя, да и почти всех остальных преподавателей, то они произвели на меня довольно сильное, но притом отрицательное впечатление».

Несмотря на столь суровую оценку деятельности училища (о которой Экснер, конечно же, знал), дирекция, не теряя времени даром, приступает к надстройке четвертого этажа для оперного класса. Все здание подвергается коренной перестройке. Ее осуществляет главный городской архитектор С.А.Каллистратов. Экснер понимал, что для нормального функционирования кон-

серватории необходимо привлечение крупных музыкальных величин.

В начале 1912 года вопрос об открытии консерватории в Саратове был положительно решен во всех без исключения инстанциях. В письме, направленном в Саратовское отделение Музыкального общества, его председатель принцесса Елена Альтенбургская писала:

«Главная дирекция постановила:

- 1) открыть консерваторию в Саратове осенью текущего года, не позднее 1 октября;
- 2) предложить местной дирекции представить на утверждение председателя Общества список лиц, подлежащих назначению профессорами и старшими преподавателями консерватории и
- 3) поручить председателю Общества назначить на первый учебный год существования консерватории особое лицо с правами директора.

Сообщая о вышеизложенном постановлении Главной дирекции в Саратовское отделение к руководству и исполнению, я прошу С.К.Экснера во внимание к выдающимся его заслугам по развитию саратовского музыкального училища, принять на себя на

Основатель Саратовской консерватории —  
Станислав Каспарович Экснер





Г.Г.Нейгауз среди педагогов Саратовской консерватории  
1950-е годы

1-й ряд: А.О.Сатановский, С.А.Заливухин, Г.Г.Нейгауз, Б.К.Радугин;  
2-й ряд: С.С.Бендицкий, Б.А.Гольдфеде, Я.К.Евдокимов, В.К.Бездельев

первый учебный год обязанности директора вновь образуемой консерватории».

21 октября 1912 года в Саратове состоялось торжественное открытие третьей в России и первой в провинции Саратовской консерватории. На торжествах открытия присутствовало более двадцати делегаций, были оглашены приветственные телеграммы от А.К.Глазунова, М.М.Ипполитова-Иванова, Л.С.Ауэра, А.Н.Есиповой, А.И.Зилоти, Иосифа Гофмана, Ванды Ландовской, от дирекций Дрезденской и Гельсингфоргской консерваторий, от Высшей музыкальной школы в Берлине. С.К.Экснеру действительно удалось привлечь к работе в молодой консерватории авторитетных музыкантов: М.Е.Медведева (сольное пение), Г.Э.Конюса (ученика С.И.Танеева, композиция и теория музыки), пианистов Иосифа Сливинского (ученика Т.Лещетицкого и А.Рубинштейна), М.Л.Пресмана, А.Ф.Скляревского, П.Ю.Эггерта, виолончелиста, одного из первых российских лауреатов С.М.Козолупова, В.Г.Брандта (труба и валторна), И.В.Липаева (тромбон и история музыки), гобоиста Г.К.Поповицкого и многих других известных музыкантов.

С открытием консерватории музыкальная жизнь губернского города заметно оживляется. Почти каждый вечер Большой зал наполняет далеко не бедная публика. Сюда едут знаменитые столичные исполнители. В 1912–1913 годах перед саратовцами выступили С.Рахманинов, В.Ландовска,

Л.Собинов, Л.Ауэр, В.Сафонов, А.Зилоти, Н.Плевицкая, В.Панина, С.Барцевич, Оленина д'Альгейм — почти весь цвет русского искусства того времени. Весной 1915 года состоялся первый консерваторский выпуск. На экзамен, который держали пятнадцать молодых музыкантов, дирекцией Русского Музыкального общества был направлен видный музыковед Б.Л.Яворский, претензий к подготовленности выпускников не высказавший.

Всего за год до этого знаменательного события, сославшись на болезнь, С.К.Экснер подает прошение об отставке. Художественный совет консерватории избрал на эту должность профессора Иосифа Сливинского.

Шла мировая война. Но и в трудных условиях военного времени музыкальная жизнь в городе не замерла. Многие педагоги (нередко вместе с учащимися своих классов) выезжали с концертами в города Саратовской губернии, гастролировали по России.

По инициативе профессора Л.М.Рудольфа в конце 1916 года организуется Народная консерватория, призванная нести основы музыкальных знаний в широкие народные массы. За дирижерский пульт симфонического оркестра в те годы вставали Г.Э.Конюс, И.Сливинский, Л.М.Рудольф, Я.Я.Гаек, В.Г.Брандт, гастролеры А.К.Глазунов, Н.Н.Черепнин, А.Т.Гречанинов, К.С.Сараджев, Н.А.Малько.

С энтузиазмом саратовские профессиональные музыканты встретили февральскую революцию. 17 марта 1917 года в консерватории состоялся грандиозный «Вечер Свободы». Бурей восторга было встречено исполнение «Марсельезы» объединенным хором консерватории и Народной консерватории, затем был исполнен гимн «Борцам за свободу» Л.М.Рудольфа.

27 октября 1917 года в Большом зале консерватории была провозглашена Советская власть. А 5 мая 1918 года на основании принятого губисполкомом решения Консерватория была национализирована, ей присвоено название «Государственной консерватории». Директором назначается профессор Г.Э.Конюс. Через шесть лет консерватория постановлением Главпрофобра временно преобразуется в музыкальный техникум. Часть студентов переводится в Ленинградскую консерваторию и среди них в будущем известные композиторы Ю.Кочуров, К. Листов и В.Пушков.

Большинство же педагогов консерватории остается в Саратове и продолжает работу в музыкальном техникуме. Саратовская консерватория была восстановлена в 1935 году. Ей присваивается имя знаменитого русского тенора Л.В.Собинова, скончавшегося в 1934 году. Была установлена и стипендия его имени для наиболее одаренного студента-вокалиста.

Мирную жизнь вуза, как и всей страны, нарушила Великая Отечественная война. Сражаться с врагом ушли многие педагоги и студенты консерватории. В родные стены не вернулись Д.Смирницкий, Н.Благовещенский, А.Еланчик, Н.Иванов, П.Петров, С.Соловьев, В.Тимофеев. В память о погибших на почетном месте в здании консерватории установлена мраморная доска с их именами. Осенью 1941 года в Саратов была эвакуирована большая часть педагогов и студентов Московской консерватории. Здесь оказались Б.Л.Яворский, Б.М.Ярус-

товский, Ю.В.Келдыш, А.А.Николаев, Г.А.Столяров, Н.В.Шацкая, С.С.Скребков и другие.

Создается несколько концертных бригад для обслуживания воинских частей, госпиталей, призывных пунктов. Выезжали концертные бригады и на фронт. Только в период с ноября 1941-го по февраль 1942 года консерваторские бригады дали 80 шефских концертов и еще 82 концерта совместно с артистами МХАТа, также эвакуированно-го в Саратов.

Как и в годы гражданской войны, занятия нередко приходилось переносить на квартиры педагогов из-за холода в учебном корпусе. Но благодаря фанатичной преданности музыке, коллектив педагогов и учеников смог пережить самую суровую первую зиму войны. В прифронтовом Саратове проводятся научные сессии, семинары, концерты, студенческие конкурсы. Всех взволновало исполнение в Саратове 7-й симфонии Д.Д.Шостаковича симфоническим оркестром под управлением Г.А.Столярова.

В послевоенные годы Саратовская консерватория берет на себя труд подготовки музыкальных кадров для автономных республик Поволжья и Северного Кавказа. Впоследствии многие ее воспитанники были удостоены званий народных и заслуженных артистов. Сейчас такие звания носят более ста выпускников Саратовской консерватории. В творческих коллективах Саратова можно встретить немало воспитанников консерватории — в Академическом театре оперы и балета им. Н.Г.Чернышевского, в Академическом театре драмы им. Карла Маркса, в Академическом симфоническом оркестре филармонии, в Театре оперетты, в музыкальных училищах и музыкальных школах области. И, пожалуй, нет ни одного крупного города в России и ближнем зарубежье, где ни работали бы бывшие саратовские студенты.