

ЗОЛОТОЙ ВЕК САРАТОВСКОЙ СЦЕНЫ

Вячеслав Дьяконов
кандидат исторических наук

Театральное искусство Саратовской области сегодня интересно и разнообразно. Его представляют академические театры — драмы, оперы и балета, известный на всю страну Саратовский театр юного зрителя Ю.П.Киселева, Театр кукол «Теремок», Областной театр оперетты, Театр хоровой музыки областной филармонии, муниципальные театры «Версия», пластической драмы и Академия театральных художеств (АХТ), городские драматические театры Вольска, Балакова и Балашова.

Саратовской сцене более двух веков. Публичные сценические представления в губернии начали разыгрываться еще в конце XVIII столетия в крепостных усадьбах Куракиных, Голицыных, Нарышкиных, Столыпиных, Бахметевых.

В начале XIX века продает казне всю свою актерскую труппу саратовский помещик Н.И.Бахметев, а в 1805 году по велению царя дирекция императорских театров покупает у А.Е.Столыпина 74 крепостных актера и музыканта за 32 тысячи рублей.

В 1803 году в Саратове открывается первый общедоступный театр надворного советника Г.В.Гладкова, представлявший широкой зрительской аудитории драмы, трагедии, комедии и оперы. В гладковской крепостной труппе было немало одаренных актеров и среди них — любимица публики А.Ф.Гусева, почти четыре десятилетия восхищавшая саратовцев своим талантом. После

Академический театр оперы и балета



перезезда театра Г.Гладкова в Пензу на смену ему приходит театр губернатора А.Д.Панчулидзева, для которого в 1810 году выстраивается специальное здание на центральной площади города, переименованной по такому поводу из Хлебной в Театральную.

Театр этот был деревянный, с виду неказистый, похожий «на большой поместительный сарай». Внутреннее его устройство вполне отвечало наружному. Помещения — тесные, сцена — неглубокая, партер, ложи, амфитеатр и «парадиз» — верхний ярус, вмещали до 300 зрителей. Освещался театр слабо и, как предостерегал один из посетителей, «беда поместиться под люстрой: ненавистные салные свечи окапают вас с головы до ног». Этот храм Талии и Мельпомены долгие годы являлся единственным источником театрального искусства в губернии. Здесь саратовцы могли познакомиться с шекспировским «Отелло» и «Разбойниками» Шиллера, драмами А.Пушкина и М.Лермонтова, персонажами комедий В.Капниста, И.Крылова, Д.Фонвизина, А.Грибоедова, И.Соколова, А.Шаховского, В.Левшина и А.Островского. Благодаря незаурядным творческим силам на саратовской сцене вслед за столичными театрами осуществляется постановка лучших творений мировой и отечественной драматургии.

Саратовский театр одним из первых в провинции в 1840 году осуществил постановку гоголевского «Ревизора». Как известно, эта пьеса вызвала бурную разноречивую реакцию по всей России. И в Саратове, особенно после постановки спектакля, долго бытовала расхожая версия, будто действие комедии происходило не иначе, как в уездном городе Петровске Саратовской губернии.

Среди спектаклей этого времени в афише Саратовского театра значились трагедия «Гамлет» Шекспира, драмы «Ростислав» и «Юрий Милославский» А.Шаховского, водеvil «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского, оперы «Наталка-Полтавка» И.Котляревского, «Аскольдова могила» А.Верстовского.

К середине прошлого столетия деревянный старенький театр уже не мог вместить всех страждущих зрелищ, и театральная дирекция под давлением общественности принимает меры к сооружению нового, более вместительного и благоустроенного здания. Новый городской деревянный театр выстроили в течение полугода на частные пожертвования горожан. Он вырос вместо снесенного здания, на Театральной площади. 26 декабря 1859 года здесь встречали первых зрителей. В новом театре была просторная сцена, 15 рядов партера, ложи, бенуар, бельетаж и четырехъярусная галерея. В первый же сезон на сцене театра были поставлены спектакли разных жанров: драмы «Знатность и нищета» О.Фейе, «Отец семейства» И.Чернышева, «Стационарный смотритель» по повести А.Пушкина, трагедия «Король Лир» В.Шекспира, водевилы «Тайна женщины» А.Гене, «Невеста реки, или Судья — гений» П.Кармуша и К.Сентина, оперетта «66» Ю.Гербера, современный французский фарс «Бездна удовольствий, или Путешествие в Лондон по суше, по воде и по воздуху».

Городской театр в 50–60-е годы прошлого века располагал стабильным и разноплановым творческим составом. Здесь блистали популярный комедийный актер, а впоследствии известный антрепренер и режиссер П.М.Медведев, гордость теат-

ральной России А.А.Дубровина вместе со своей талантливой дочерью Ю.Л.Александровой, артисты Е.И.Климовский, А.О.Бантышев, любимцы публики Г.Бобров, Е.Быстров, Е.Браво, В.Виноградский, В.Фельдман.

Несмотря на запреты царской цензуры на саратовской сцене ставятся «Разбойники» и «Вильгельм Телль» Шиллера, «Гамлет» Шекспира, «Тартюф» Мольера, «Эсмеральда» по роману Гюго, «Смерть или честь» Полевого, «Горькая судьбина» Писемского, «Не в деньгах счастье» Чернышева, «Женитьба» Гоголя и «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина. Предпринимаются попытки поставить и запрещенную цензурой комедию А.Грибоедова «Горе от ума». Летом 1858 года актер П.Медведев и режиссер А.Бантышев репетируют сцену Чацкого с Молчалиным из третьего действия. «После первых строк его чтения я затаил дыхание, — признавался Медведев, — передо мной живыми стояли Чацкий и Молчалин, в особенности последний с его скромностью и желанием тонко кольнуть Чацкого. Одна фраза чего стоила: «Вам не дались чины?» Растроганный до слез, я бросился целовать А. С. за его чтение». Однако ни в этот, ни в последующий сезон саратовцам не суждено было увидеть комедию «Горе от ума» на своей сцене, ибо просьба администрации театра на постановку ее осталась безответной.

В 1861 году саратовский губернатор А.Игнатьев вновь просит разрешения на постановку комедии А.С.Грибоедова, на что получает однозначный ответ: «Пьеса запрещена по высочайшему повелению». Лишь спустя два сезона, после тридцатилетнего запрета, благодаря настоятельным требованиям передовой театральной общественности, комедия «Горе от ума» была разрешена к публичному исполнению, и 23 августа 1864 года в бенефис П.М.Медведева поставлена в театре. Актер великолепно исполнял в ней роли Молчалина и Чацкого, а позднее и Фамусова.

Рассерженный вольнодумством родной дочери Софьи, Фамусов восклицает: «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!» Долгие годы эта угроза была притчей во языцех и неразгаданной тайной, поскольку ни содержание бессмертной комедии «Горе от ума», ни биография ее создателя не объясняли читателю и зрителю, почему именно — в Саратове. Однако исследователи жизни и творчества А.С.Грибоедова установили, что его бабкой по материнской линии была Мария Ивановна Аргамкова, дворянская тетка А.Н.Радищева. Она состояла в первом браке с капитан-поручиком Ф.А.Грибоедовым, имевшим поместье в Саратовской губернии. В 1786 году Федор Алексеевич умер, оставив после себя пятерых детей и имение в селе Никольское Чембарского округа, которое перешло по наследству к супруге.

Известно также, что дядя поэта Алексей Федорович Грибоедов, человек своенравный и властный, решительно противился увлечению племянника театром, поэзией и, по свидетельству современников, мог послужить одним из прототипов Фамусова; а его дочь, с которой Александр Сергеевич был, конечно, знаком, могла навеять некоторые черты характера и облика Софьи. В таком случае ее известное признание о совместном воспитании и детской дружбе с Чацким приобретает биографический смысл. И А.С.Грибоедов, никогда не бывавший в Саратовской губернии, вдруг



Городской театр
 Построен в 1864–1865 годах архитекторами К.Тиденом и А.Салько
 Открытска начала XX века

На этом месте — современное здание Театра оперы и балета

отваживается устами Фамусова сослать туда непокорную Софью «к тетке», видимо, имея в виду одну из реальных своих тетушек, сестру Алексея Федоровича. Позже комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» многократно с различными творческими составами ставилась с неизменным успехом на саратовской сцене. Важное место в репертуаре отводилось русской исторической драматургии, пьесам, поднимавшим острые социальные проблемы борьбы против произвола и насилия, бедности, угнетения, карьеризма, взяточничества, неравноправного положения женщины.

В середине XIX века в городе действовало два профессиональных театра: городской и загородный (летний). Летний театр появился в силу вынужденных обстоятельств. В конце 50-х годов, когда ветхий деревянный городской театр был сломан, а новое здание еще не построено, спектакли приходилось давать в залах Дворянского собрания, гостиницы «Московская» и других помещений. По инициативе П.М.Медведева — известного театрального деятеля того времени — в фруктовом саду Штафа, где купец О.Шехтель устроил зону отдыха и развлечений (на месте нынешнего театра драмы), всего за две недели был возведен небольшой летний театр, эстрада для оркестра. П.М.Медведев вспоминал: «Мы открыли спектакли... театралы не выходили из сада. О.Шехтель хорошо торговал буфетом. С открытием спектаклей сад и театр приняли название «Шехтель».

Загородный театр Шехтеля в 60-е годы становится летней гастрольной площадкой для постоянно наезжающих театральных трупп и отдельных именитых исполнителей. Здесь выступают известный трагик Д.А.Горев, многоплановый мастер сцены Н.К.Милославский, корифей столичных театров К.Н.Полтавцев и В.И.Живокيني, «первый трагик провинции» Н.Х.Рыбаков и другие выдающиеся артисты.

Летом 1863 года в театре Шехтеля успешно проводит свои первые гастроли театральное товарищество П.М.Медведева. Петр Михайлович так

наладил работу, что вскоре, по его же признанию, «общее желание, усиленное занятие, строгая дисциплина на репетициях, спектаклях сделали чудеса. Группа нравилась, публика усердно посещала театр. В труппе П.М.Медведева выступают великолепные актеры — гордость всей России: М.Савина, П.Стрепетова, А.Шуберт, Т.Борисова, Е.Пиунова-Шмитгоф, В.Давыдов, А.Большаков, М.Лентовский, М.Стрельский, А.Погонин. Однако в июле 1862 года случилось непредвиденное: пожар дотла уничтожил здание городского театра. Антрепренер Аверкович, не расплатившись с долгами, скрылся. Брошенная на произвол судьбы театральная труппа до сентября продолжала играть в летнем театре, а с наступлением холодов перебралась в Пензу.

Привыкший к театральной жизни город не мог обойтись без специального театрального здания. Поэтому городская дума выносит постановление: построить каменный театр на месте сгоревшего и взять на это 60 тысяч рублей из городского капитала. Не без труда, со многими перипетиями, это решение, наконец, подтверждается из Москвы сообщением, что государь император «высочайше повелеть соизволил: разрешить саратовскому городскому обществу употребить 40 тысяч рублей из принадлежащего городу Саратову запасного капитала на устройство, с соблюдением установленных правил, здания для театра, с тем, чтобы здание это составило собственность города и чтобы заботливость об извлечении из оногo возможно больших выгод в пользу городских доходов, лежала на ближайшей ответственности городского общества».

Весной 1864 года состоялась закладка здания, через год оно уже было построено «по образцу Мариинского» и признано «самым красивым из всех провинциальных театров».

Как вспоминал позже один из театралов, «значительной части публики, пришедшей сюда из тесных жилищ, зрительный зал кажется колоссальным, вроде миланской Ла Скала, или лондонского «Ковент-Гардена» и ослепительно светлым. В особенности после «Египетской тьмы», царящей

на базарной площади. Как все торжественно и празднично, как все по-домашнему — и богатая обивка, и позолота, и хрустальные висячие люстры с керосиновыми лампами и огромный занавес, таинственный хранитель эстетических сюрпризов... Тут же и мраморные колонны, и гигантские вазы и пальмы, и лиры, и поражающие амур».

Саратовский городской театр был еще не готов, а весть о его благолепии и удобстве разлетелась по всей стране. И 14 июня 1865 года в городской думе был рассмотрен вопрос о необходимости «известить публику и преимущественно желающих содержать театр о том, что театр построен». В «Саратовском листке», «Московских ведомостях», петербургской «Северной почте», астраханских, сарматских, казанских, нижегородских и пензенских газетах появились объявления: «Саратовская городская дума приглашает желающих снять в аренду вновь построенное каменное здание театра в городе Саратове, со всеми к нему принадлежностями, как то: декорациями, лампами и люстрами. Здание устроено по образцу новых театров». На это объявление откликнулось несколько претендентов-антрепренеров, в том числе артисты П.Медведев, К.Берг, Е.Шмитгоф, купцы Н.Иванов, О.Шехтель и другие. Наиболее выгодным было сочтено предложение инженера-технолога, петербургского купца и саратовского домовладельца, хозяина вино-гастрономического магазина и гостиницы с номерами О.Шехтеля, и театр был сдан в аренду с 1 ноября 1865 года по 1 марта 1876 года с оплатой по 1200 рублей в год. В одном из пунктов подписанного договора значилось: «На сцене обязуюсь я, Шехтель, иметь во все время содержания театра полную и лучшую драматическую труппу артистов и приличный оркестр музыки так, чтобы публика была довольна».

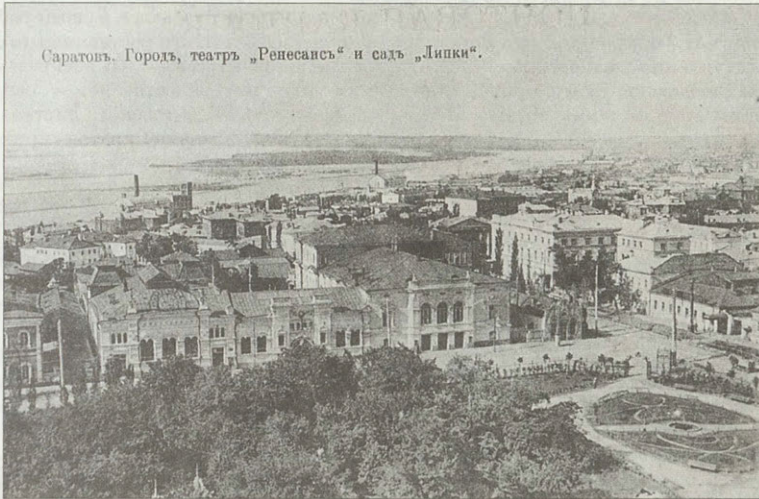
Открытие театра состоялось 4 ноября 1865 года спектаклем по пьесе А.Писемского «Горькая судьбина», французским водевилем «Муж — не муж, не женатый — холостой» и праздничным дивертисментом. Хроникер «Саратовского спра-

вочного листка» писал по поводу этого события: «Театр был буквально полон... Внутренняя отделка соединяет в себе так не часто встречаемые простоту и изящность. Золотые украшения по гладкому белому фону приятно поражают зрение: рисунки украшений безукоризненны и все взятое вместе представляет гармоническое целое. Мебель приличная; освещение (в 120 стеариновых свеч в хорошевых золоченых бра) удовлетворительно и щеголевато... Декорации хороши. Труппа настолько удовлетворяет нашим настоящим потребностям, что смело можно сказать, представляет решительное исключение между всеми провинциальными труппами... По всей вероятности, в быстро развивающемся Саратове через несколько лет будет мало и этого помещения для любителей драматического искусства». Предсказания хроникера быстро оправдались.

В 70-е годы в Саратове — признанном культурном центре Поволжья — действует уже четыре театра: два зимних и два летних. В зимнем, Городском, сменяя друг друга, выступали драматические труппы провинциальных антрепренеров П.Никитина, А.Воронкова, Н.Лихачева, В.Колпакова, Н.Куприянова, В.Костровского, П.Казанцева, В.Чарского, Е.Коврова, П.Сорокина и других. В небольшом деревянном театре загородного сада Шехтеля-Сервье гастролировали летом именитые столичные артисты и заезжие товарищества из культурных центров России. Другой летний театр — Барыкинский — открылся в 1872 году при гостинице Барыкина на самом берегу Волги, на углу теперешних улиц Бабушкина и Чернышевского. Здание гостиницы утопало в зелени деревьев и украшалось разноцветными фонариками. Здесь, по признаниям очевидца, под маленький оркестрик «декольтированные девицы и в очень коротких юбочках, напева не очень приличные куплеты, услаждали подвыпивших саратовцев, приходивших от их телодвижений в неопишумый восторг». На сцене театра выступали также два хора: цыганский и русский народный хор М.Молчанова. Это был талантливый самородок, не знавший

Театр юного зрителя
расположился в бывшем Клубе строительных подрядчиков,
построенном в начале XX века





Саратов. Город, театр «Ренессанс» и сад «Липки».

Городской театр «Ренессанс»,
принадлежавший Г.Очкину
Открытие начала XX века

нот, отбиравший и разучивавший народные песни лишь на слух. Сам он имел чудный мягкий баритон, «выразительную фразировку», и слушатели буквально плакали, когда он пел с хором песню рекрута «Ты прощай, моя родимая матушка». Многие русские народные песни и мелодии, исполняемые хором Молчанова, потом долго бытовали среди местного населения.

Четвертый театр-буфф, состоящий из трех различных коллективов, был основан в 1874 году и помещался в доме купца М.Корнеева на Немецкой улице (на месте кинотеатра «Центральный»). Отношение к театру-буфф в Саратове было далеко не однозначным. Наряду с одобрителем восхвалением и заискиванием раздавались сердитые, недовольные голоса в адрес новоявленного. В «Саратовском справочном листке» за 1875 год возмущенный хроникер замечал, что «учреждение в Саратове театра-буфф на манер столичных городов — с французскими оперетками, шансонетками и т.п. — является по меньшей мере несвоевременным и неуместным. В то время, когда у нас театральное дело находится еще в периоде, можно сказать, зачаточного развития, когда серьезные драматические представления и пьесы только начинают привлекаться и входить во вкусы публики, — является «театральное заведение» с легким канканным пошибом и с пародией на серьезное драматическое искусство. Явление, как хотите, странное и вместе печальное... Во всяком случае мы можем утешить себя мыслью, что учреждение у нас упомянутого заведения не вызвано потребностью со стороны нашего общества, а потому не может иметь успеха».

С 1875 года в Саратове в театре Сервье начала регулярные выступления русская оперная труппа, возглавляемая П.М.Медведевым. Она впервые дала возможность саратовцам услышать в хорошем профессиональном исполнении выдающиеся произведения отечественного и зарубежного оперного искусства. В 1890 году Саратов уже имел свою постоянную оперную труппу с отборным составом исполнителей. Здесь выступали известные сопрано Э.Боброва и М.Инсарова, меццо-сопрано Е.Стефа-

нович и А.Пасхалова, контральто З.Эйбоженко, теноры Ю.Закржевский и М.Медведев, баритоны Н.Унковский и О.Камионский, басы Ю.Шакуло и Л.Петров, за дирижерским пультом стояли выдающиеся дирижеры И.Палицын, В.Сук, Л.Штейнберг и А.Пазовский. Постановку спектаклей осуществляли Н.Боголюбов и Н.Собольщиков-Самарин — ведущие оперные режиссеры страны.

В 1888 году в центре Саратова, близ сада «Липки», помещиком Очкиным был выстроен театр, получивший название «Ренессанс». Открыт он был 14 января спектаклем Н.В.Гоголя «Ревизор» в исполнении драматической труппы Г.Коврова. Позже в театре Очкина выступало товарищество драматических артистов под управлением Н.Вехтера. Ставились в основном комедии, водевили и дивертисменты с лилипутами и фокусами. В это же время в Саратове действовал театр-цирк, который время от времени приспособлялся и для драмы, оперы и других сценических представлений.

При всем многообразии различных театральных коллективов саратовцы всегда были почитателями драматического искусства. В 80–90-е годы зачастую одновременно на двух-трех площадках города выступали драматические труппы и товарищества, состоявшие из хорошо известных и любимых в Саратове артистов. Среди них были известная в провинции героиня М.Свободина-Барышева, грациозная и лирическая инженерю М.Велизрий, игривая и певучая Ю.Бельская, изысканная О.Козловская, замечательные бытовые и характерные актрисы Е.Шебуева и А.Федотова, пылкий, юношески восторженный герой-любовник Ф.Горев, изящный М.Петипа, «типичный волжский парень-рубаха» А.Каширин, очаровательный «неврастеник» М.Михайлович-Дольский, талантливый бытописатель В.Андреев-Бурлак, лучшие комики своего времени П.Протасов и Ф.Нежданов, знаменитые трагики А.Иванов-Козельский и П.Любский, разнохарактерные мастера сцены И.Шувалов, В.Далматов, К.Яковлев, В.Качалов и другие.

Некоторые спектакли саратовских театров стали первыми постановками в провинции и даже

в стране. Так, «Иванов» А.П.Чехова, драмы А.К.Толстого и А.Н.Толстого, инсценировки «Идиота» и «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского, пьесы Гауптмана, Зудермана были поставлены прежде в Саратове, а уже потом в Москве, Петербурге.

Страстные саратовские театралы обожали любимцев-актеров, устраивали им бенефисы и чествования, засыпали цветами и подарками. Бывало, после спектакля у подъезда театра бенефицианта встречала многочисленная толпа поклонников. Скандируя, они подхватывали его на руки и через город проносили до ресторана или квартиры какого-нибудь мецената. Далеко за полночь продолжались нескончаемые поздравления и величания, именитому артисту приходилось порой вспомнить весь свой обширный репертуар.

В период общественно-политического подъема к началу 90-х годов прошлого столетия творческая интеллигенция Саратова, объединенная в «Общество изящных искусств», выдвигает идею создания общедоступного театра. Активисты этого общества братья Святослав и Виктор Марковские, известная актриса Е.Шебуева и другие снимают помещение недавно открытого театра Очкина для показа в нем драматических спектаклей широкому зрителю. Они составляют труппу в основном из любителей и нескольких местных профессиональных актеров, ставят спектакль и выпускают дешевые билеты. Первой такой общедоступной премьерой стала драма А.Н.Островского «Василиса Мелентьева». В сезон 1892/93 года готовится уже ряд общедоступных спектаклей по произведениям русской классики, среди них: «Лес» А.Н.Островского, «Царская невеста» Л.А.Мея, «Каширская старина» Д. В. Аверкина. Вскоре этот театр становится серьезным конкурентом Городскому театру.

Позже идея создания общедоступного народного театра вместе с активистами «Общества изящных искусств» перекочевала в «Общество трезвой и улучшенной жизни», основанное в Саратове. При нем был «Отдел разумных развлечений», который и решили использовать для воплощения своих замыслов подвижники. Им удалось на пай, пожертвования и сборы отремонтировать театр Сервье и возобновить здесь общедоступные спектакли. Режиссером в любительскую труппу был приглашен известный артист К.Яковлев.

Народный театр открылся 1 мая 1897 года и сразу приобрел огромную популярность. Как отмечали очевидцы, «народ валом валил в «народку»... Спектакли давались три-четыре раза в неделю, а на праздники по два ежедневно. Были показаны «Гроза», «Шутники», «Женитьба Белугина», «Не так живи, как хочется» А.Н.Островского, «Ревизор» и «Женитьба» Н.В.Гоголя. При театре создаются репертуарная, хозяйственная, постановочная и другие комиссии, труппа пополняется профессиональными актерами и любителями. В первый же сезон на благо народного театра бесплатно трудилось до 120 работников. К следующему сезону здание театра было утеплено, рабочие Рязано-Уральской железной дороги подвели к нему воду, а механический завод обеспечил бесплатным электрическим освещением. Горожане получили благоустроенный зимний театр на 900 мест, не являющийся уже загородным. Сад Сервье находился к этому времени в центре района, заселенного рабочими, кустарями, мелкими служащими. Именно

на них и ориентировался в своей работе народный театр. Репертуар его составляли пьесы русской и зарубежной классики. «В воскресенье в зрительном зале мест не доставало, — свидетельствовал обозреватель «Саратовского листка». — Ясно, что этому театру в жизни Саратова приходится играть видную роль»...

Умелое ведение театрального дела и растущая популярность театра не только у обитателей рабочей окраины, но и у всех горожан давали хорошие результаты. В спектаклях народного театра выступали гастролеры — известные артисты России: Е.Шебуева, К.Гарин, А.Каширин, В.Чарский, Е.Горева, П.Гайдебуров, А.Рогожин, М.Михайлович-Дольский. Но случилось непредвиденное. 12 июля 1901 года в помещении народного театра случился пожар, который уничтожил все здание.

Потребовалось несколько лет, чтобы на месте сгоревшего деревянного театра был возведен новый, каменный. Один из деятельнейших основателей «народки», секретарь биржевого комитета П.Шиловцев уговорил председателя Общества трезвости, гласного городской думы Г.Дыбова хлопотать у Министерства финансов 12 тысяч рублей субсидии на постройку театра. Проект здания вскоре был разработан архитектором Г.Плотниковым и утвержден, но к постройке так и не приступали. Началась русско-японская война, и П.А.Столыпин, бывший тогда саратовским губернатором, собирая «добровольные пожертвования» на защиту Отечества, хотел использовать и деньги, ассигнованные на театр. Но Г.Дыбов, не мешкая, приступил к строительству. Двенадцати тысяч рублей оказалось недостаточно. Инициаторы дела добились кредита и завершили строительство здания в кратчайший срок. Однако городские власти еще долго препятствовали возрождению в новом здании Народного театра и сдавали его в аренду частным антрепризам.

В первый сезон 1906/07 года театром руководил Н.И.Самарин, одновременно державший и Городской театр. Следуя доброй традиции народного театра, он открыл сезон пьесой А.Н.Островского «Без вины виноватые». За ней шли «Лес», «Женитьба Белугина», «Последняя воля», «Идиот» и другие известные произведения в хорошем исполнении. Затем следуют антрепризы В.Галл-Совальского, Е.Залесова, В.Островского, В.Казиной-Плевако, Г.Григина, Н.Павлова, также наследующие добрые традиции «народки».

В начале 1916 года театральные активисты добиваются создания в Саратове отделения Всероссийского литературно-драматического и музыкального общества имени А.Н.Островского. Официальное открытие Общества состоялось в марте этого года в общедоступном театре. Шла пьеса А.Н.Островского «Бесприданница», в которой наряду с профессиональными игроками и актеры-любители, члены Общества. Вскоре общедоступный театр переходит в ведение этого Общества и ему присваивается имя А.Н.Островского. В зимний сезон 1916/17 года здесь создается драматическая труппа по постановке и показу спектаклей на прежних общедоступных началах.

В таком состоянии застает театр революция. Вместе с другими театрами города он национализируется и становится государственным. Открывается новая страница в истории саратовской сцены.