



ЛИТЕРАТУРНАЯ
СТРАНА

ПО ПАМЯТНЫМ АДРЕСАМ

Александр Папшев

Собирая сведения для своей «Истории Пугачева», **А.С.Пушкин** совершил путешествие по местам Крестьянского восстания. Не мог он не посетить Саратовского края, где началась пугачевская смута. В письме к своей жене 19 сентября 1833 года Александр Сергеевич писал: «...завтра еду к яицким казакам, пробуду у них дня три — и отправляюсь в деревню через Саратов и Пензу». Как на самом деле продолжилось его путешествие, и был ли он при этом в городе Саратове, мы доподлинно не знаем. Помимо этого письма не сохранилось никаких других документов или свидетельств. Однако в «Записной книжке» поэта отмечено, что здание Дворянского собрания в Казани лучше, чем в Саратове. Значит, видел его Пушкин своими глазами, возвращаясь в родовое имение через Саратовскую губернию...

С Саратовским краем связано начало литературной судьбы **Г.Р.Державина** (1743–1816). В заволжской колонии Шафгаузен (Волково) он написал «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагай». В селе Зубриловке Балашовского уезда, в имении Голицыных, **И.А.Крыловым** (1769–1844) была продумана басня «Свинья под дубом». Поэтом **Н.Г.Цыгановым** (1797–1832) были сложены такие прекрасные песни как: «Не шей ты, матушка, красный сарафан...», «Течет речка по песочку», «Смолкни, пташка-канарейка!», которые сейчас считаются народными. Другой современник Пушкина, историк литературы профессор **С.П.Шевырев** (1806–1864) был родом из Саратова. В историю русской литературы он вошел как поэт-мыслитель:

*Падет в наш ум чуть видное зерно
И зреет в нем, питаясь жизни соком:
Но час придет и вырастет оно
В создании иль подвиге высоком.
И разовьет красу своих рамен,
Как пышный кедр на высотах Ливана:
Не подточить его червям времен,
Не смыть корней волнами океана...*

В Саратовском крае жили и не раз посещали Саратов поэты пушкинского круга —

князь **П.А.Вяземский** (1792–1878) и герой войны 1812 года **Д.В.Давыдов** (1784–1839). В селе Мещерское Саратовской губернии (ныне Сердобского района Пензенской области) Вяземским были написаны стихотворения «Зимние карикатуры», «Русский бог», «Кибитка», «Метель», «Русская луна». Стихотворение «Элегия» («Бородинское поле») **Д.В.Давыдова** помечено: «Саратов, 1830 г., 19 генваря». В селе Черкасском Вольского уезда было поместье графа **С.С.Уварова** (1786–1855) — поэта, ученого, члена литературного общества «Арзамас». Деревня Ключи — родина **А.С.Норова** (1795–1869), поэта, писателя, ученого, участника Отечественной войны 1812 года, путешественника.

Судьба не отвела от Саратовского края **М.Ю.Лермонтова**. В 1830 году он написал юношеское стихотворение «Чума в Саратове», где проникновенно выразил горькие чувства утраты сверстницы в свои 16 лет. Первые строки стихотворения — «Чума явилась в наш предел» говорят о том, что Саратов воспринимался Лермонтовым как край ему близкий и почти родной. Здесь жил его близкий родственник **А.А.Столыпин**, родной брат бабушки поэта. Частое общение с ним юного Лермонтова, рассказы-воспоминания Столыпина о боевой службе, о Бородинской битве послужили толчком для создания гимна русскому мужеству — стихотворения «Бородино». Столыпин берег так называемую «Саратовскую тетрадь» стихотворений Лермонтова в своем имении Лесная Нееловка (ныне Базарно-Карабулакского района Саратовской области). Спустя много лет после смерти поэта многие стихотворения из этой тетради впервые увидели свет в газете «Саратовский листок».

По воле **Н.В.Гоголя** на полдороге из губернской Пензы в губернский Саратов разворачивается действие комедии «Ревизор». Это мог быть только уездный город Петровск. Можно подумать, что Гоголь каким-то образом подслушал речь местных жителей. Так областная форма образования множественного числа от слова «свеча» была тогда «свечей», а не «свеч». И Гоголь так и

написал, — «свечей», и эта саратовская особенность говора в дальнейшем утвердилась в качестве нормы русского литературного языка.

В двадцатые годы прошлого века на саратовской земле возникло своеобразное литературное братство стихотворцев-гусар — **С.П.Степанова** (1795–1848), **В.Г.Теплякова** (1804–1842), **Е.Ф.Розена** (1800–1860), **А.К.Жуковского** (1810–1864), писавшего под псевдонимом **Е.Бернет**. Все они служили в одной Гусарской дивизии, расквартированной с 1820 по 1829 год в Саратове и уездных городах губернии.

С Саратовом связана жизнь и творчество писательницы пушкинского времени **М.С.Жуковой** (1804–1855). Ею опубликован в 1837 году цикл повестей «Вечера на Карповке», получивший известность благодаря выразительности языка и занимательности сюжета. В селе Малиновка Балашовского уезда бывал в детские годы будущий писатель, поэт и драматург **А.К.Толстой** (1817–1875).

К литературному и научному труду имела отношение целая плеяда саратовских чиновников. Это вице-губернатор **П.Н.Арапов** (1796–1861) — поэт, драматург, историк русского театра; губернский секретарь князь **М.Г.Голицын** (1808–1868) — лирический поэт; вице-губернатор **М.П.Азанчевский** (1833–?) — военный историк.

Из губернаторов прямое отношение к литературе имел **А.П.Степанов** (1781–1837). До приезда в Саратов, во время своего губернаторства в Енисейском крае, им было сделано «Описание Енисейской губернии», составлен и выпущен в свет «Енисейский альманах». Тогда же он совершил путешествие в Китай и написал об этом книгу. Сочинил он и художественное произведение — роман «Постоялый двор». Став во главе Саратовской губернии, он помог **А.Ф.Леопольдову** (1800–1875) в его утверждении на пути историка, краеведа, этнографа, собирателя фольклора. Другой губернатор, **А.М.Фадеев** (1790–1867) оставил интереснейшие «Воспоминания», где рассказал о своих встречах с **А.С.Пушкиным**, службе и жизни на Украине, в Саратове, Тифлисе. Им же были написаны «Экономические и статистические очерки Саратовской губернии», «Исторический очерк Саратовской губернии».

Девять лет, с 1848 по 1857 год, в Саратове находился в политической ссылке историк, писатель **Н.И.Костомаров** (1817–1885). Более чем мягкие условия ссылки позволили ему работать редактором «Саратовских губернских ведомостей», переводчиком в губернском управлении, правителем канцеля-

рии губернатора, заниматься статистикой и сбором фольклора.

Саратовская 1-я мужская классическая гимназия принадлежит к замечательным культурным адресам России. В 1821 году гимназию проинспектировал писатель **И.И.Лажечников** (1792–1869), известный автор романа «Ледяной дом». А в 1837 году с постановкой обучения в этой гимназии ознакомился поэт **В.А.Жуковский** (1783–1852), путешествовавший по России с наследником престола. Здесь преподавали: замечательный писатель, литературный критик и философ **Н.Г.Чернышевский** (1828–1889) и крупнейший исследователь допетровской Руси, историк **Е.А.Белов** (1826–1895). В стенах гимназии учились поэты **Э.И.Губер** (1814–1841), **А.К.Жуковский** (1810–1864), **М.А.Кузмин** (1875–1936), **М.А.Зенкевич** (1891–1973).

Миниатюрное стихотворение последнего — необыкновенно выразительно:

*Десяток яблок я несу,
Они алеют в сетке,
Как стайка снегирей в лесу,
Собравшихся на ветке.*

Закончили гимназию историк и писатель, автор исторических романов **Д.Л.Мордовцев** (1830–1905), а также автор широко известного романа «Иван III — Государь всея Руси» **В.И.Язвицкий** (1883–1957). В одном классе с **Д.Л.Мордовцевым** в гимназии учился историк литературы, академик **А.П.Пыпин** (1833–1904), двоюродный брат **Н.Г.Чернышевского**. Много позже в гимназии учился писатель **А.Н.Толстой** (1883–1945), родившийся в городе Николаевске (ныне город Пугачев Саратовской области). В этом здании заканчивал последний класс средней школы прекрасный детский писатель **Л.А.Касиль** (1905–1970).

Другим литературным адресом является здание Саратовской духовной семинарии, что на Музейной площади. Здесь преподавал востоковед, этнограф, переводчик, историк **Г.С.Саблуков** (1804–1880), автор первого перевода на русский язык Корана. Воспитанником семинарии был **И.И.Введенский** (1813–1855) — первый переводчик романов Диккенса и Теккерея. Позднее в том же здании, но уже во 2-м реальном училище, учился писатель **А.А.Бек** (1902/03–1972), автор широко известной повести «Волоколамское шоссе».

В центре города на Немецкой улице сохранился в измененном виде дом, где размещались редакции двух известных саратовских газет — «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» (позднее «Саратовский

вестник»). Редактором «Листка» в 1872–1873 годах был видный поэт пушкинской поры, впоследствии журналист и известный путешественник **А.Г.Ротчев** (1806–1873). Позже редактором-издателем в этой газете стал **И.П.Горизонтов** (1846–1913) — автор многочисленных фельетонов на темы местной жизни. Во главе второй газеты также долгие годы был **Н.М.Архангельский** (1862–1940) — театральный критик, историк саратовского театра, педагог.

В Саратовском Мариинском институте (Благородных девиц) преподавал талантливый русский писатель **И.А.Салов** (1834–1902), автор повестей и рассказов «Грачевский крокодил», «Соловьятники», «Витушников» и других.

Служил в Саратове начальником штаба 57-й резервной бригады генерал **А.И.Деникин** (1872–1947) — впоследствии один из руководителей Белого движения. В эмиграции Деникин написал немало рассказов, но, главным образом, он известен на литературной ниве трудами по истории гражданской войны и книгой воспоминаний «Путь русского офицера».

Здание на углу улиц Сакко и Ванцетти и Вольской, до революции занимала Казенная палата. В этом доме много раз бывал и жил во время своих приездов будущий врач, писатель **М.А.Булгаков** (1891–1940), будущий автор романов и повестей — «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия» и пьесы «Дни Трубиных»...

Саратову было суждено стать родиной первого полного перевода на русский язык всех пяти томов «Афоризмов» великого древнегреческого врача и ученого Гиппократа. Этот литературный и научный подвиг совершил профессор медицины Саратовского университета **В.И.Руднев**, работавший по 1917 год директором Саратовской психиатрической больницы.

Дважды побывал в Саратовском крае, до и после революции, **И.Э.Бабель** (1894–1940), будущий автор «Конармии» и «Одесских рассказов». С осени 1915 по весну 1916 года он жил и готовился к экзаменам в Коммерческий институт (эвакуированный тогда из Киева) и одновременно работал над одним из самых первых своих произведений под названием «Детство», «У бабушки».

Летом 1918 года Бабель, уже выпускник Коммерческого института, кандидат экономических наук, с мандатом... конторщика был снова на Нижней Волге. В Саратове и в ломившемся тогда от пшеницы Левобережье, всего в двадцати верстах от фронта, работала первая продовольственная экспе-

диция для нужд голодающей столицы Советской России. Об этом Бабель позднее рассказал в очерке «Иван-да-Марья».

«Языкотворец, будетляник, речей и песен русский жрец», поэт **Велимир Хлебников** (1885–1922), призванный рядовым в 90-й запасной пехотный полк, с декабря 1916 по весну 1917 года провел в саратовских казармах. Ранее, в мае — июне 1916 года он проходил военно-медицинскую комиссию в городе Царицыне. Известен саратовский адрес, на который Хлебников просил высылать себе корреспонденцию и книги. Это угол улиц Никольской и Кирпичной (ныне улицы Радищева и Посадского). Может, тогда он написал:

*Девичьими руками
Вышита тишина,
Серебряными шелками.
Эти ткани голубья
Созерцаем только голубь и я.
А далее что —
Море ли. Небо ли.
Не знает, кто не были.*

В 1910 году **В.В.Маяковский** (1893–1930) два месяца отдыхал в Саратове, много времени проводя на волжской природе. Последующие приезды в Саратов поэта-футуриста, а затем «агитатора, горлана-главаря», гимнопевца советской эпохи, были яркими и эффектными. В зиму 1913/14 года и позже, в 1927 году, он выступал в залах Консерватории (вместе с поэтом и теоретиком футуризма **Д.Д.Бурлюком** (1882–1967) и Народного дворца (ныне Дом офицеров).

Удивительно поэтичный и вместе с тем бурлящий какой-то сверхэнергией **В.В.Каменский** (1884–1961) впервые посетил Саратов с Маяковским в 1913–1914 годах. Тогда из-за простуды он не стал выступать перед большой аудиторией, и ограничился встречей с саратовскими авиаторами в Аэроклубе (поэт был отличным летчиком). В это время Каменский работал над поэмой «Стенька Разин»:

*Сарынь на кичку!
Прогрели горы.
Волга стала
Шибче течь.
Звоном отзвенели
Острожные затворы.
Сыпалась горохом
По воде картечь.*

В начале февраля 1921 года Каменский выступил в саратовском Музыкальном обществе с чтением своих стихов. Им была также прочитана лекция о футуризме. Затем была встреча со студентами Художественно-практического института, где Каменский



Бывшая Народная аудитория
 Ныне — Саратовская областная научная универсальная библиотека

рассказал о своей жизни, об авиации, футуризме, слушал песни на свои слова. В этот приезд состоялась премьера спектакля по его пьесе «Паровозная обедня» в общедоступном драматическом театре.

В селе Чернавка Петровского уезда родился русский советский писатель **Ф.В.Гладков** (1883–1958), автор «Повести о детстве», романов «Цемент» и «Вольница».

В Вольске, на родине писателя **А.С.Яковлева** (1886–1953), открыт его музей. Творчество Яковлева — яркий пример нерасторжимой связи писателя с родной стороной (повести «Повольники», «Счастье», «Без берегов», романы «Человек и пустыня», «Ступени», «Огни в поле»).

Город Аткарск — родина писателя **Л.И.Гумилевского** (1890–1977), автора популярных книг по истории, науке и технике «Михаил Бутлеров», «Рудольф Дизель», «Зинин» и многих других. В Саратове он закончил 2-ю мужскую классическую гимназию.

В селе Павловка Хвалынского уезда (ныне Павловский район Ульяновской области) родился известный писатель **Ф.И.Панферов** (1896–1960). Он окончил Вольскую учительскую семинарию, а после революции был редактором вольской уездной газеты. Некоторое время Панферов учился в Саратовском университете. Его романы «Бруски», «Волга-матушка река» считались этапными в истории советской литературы.

Перед решающей Сталинградской битвой был издан самым большим тиражом исторический роман «Багратион», написанный уроженцем Саратова **С.Н.Голубовым** (1894–1962). Каждый командир Красной

Армии должен был получить эту книгу для поднятия боевого духа в подразделениях. После войны писатель создал известный роман «Когда крепости не сдаются» о замученном фашистами военном инженере генерале Карбышеве.

Тесно связана была с Саратовом и жизнь замечательного русского советского поэта и писателя **К.К.Симонова** (1915–1979). Здесь он учился в средней школе, потом в школе фабрично-заводского обучения, работал на заводе. В 1931 году шестнадцатилетний Симонов (вместе с семьей) покинул Саратов. Став вскоре видным литератором, на основе воспоминаний о саратовской юности он создал пьесу «Парень из нашего города» и написал стихотворение «Улица Сакко и Ванцетти». В 1947 году Константин Симонов приехал в Саратов, чтобы собрать материалы для своей пьесы «Чужая тень» в научно-исследовательском институте «Микроб». Имя Симонова приسوено местному полиграфическому училищу, перед зданием которого установлен памятник.

Поэт и писатель **И.Г.Эренбург** (1891–1967) был депутатом Верховного Совета СССР от Энгельсского избирательного округа. Он много раз приезжал в город Энгельс и Саратов, где работал и встречался с читателями.

В саратовских речениях, в саратовской литературе, в саратовских страницах жизни и творчества писателей невольно должны были отразиться едва ли не лучшие, наиболее сильные стороны русского национального характера.