

АВГУСТЕЙШИЕ ВИЗИТЫ

Ирина Жукова

Своими посещениями особы императорской фамилии не раз оказывали честь саратовцам и жителям губернии. Совершая путешествия по России с образовательной целью, наследники российского престола посещали Саратов как один из крупнейших городов Поволжья. Не столь уж редкими были посещения города и губернии великими князьями. Внимание, оказываемое Домом Романовых этому провинциальному городу, было едва ли не исключительным.

Был ли Петр I в Саратове в 1695 году? На этот счет ведутся многолетние споры среди саратовских краеведов. Убедительны доводы тех, кто утверждает, что молодой Петр Саратов не посещал. Достоверно можно говорить о пребывании Петра I в Саратове в 1722 году. Об этом рассказывают нам записки англичанина Дж. Белла, находившегося при царе во время Персидского похода. Царский караван прибыл в Саратов 20 июня. Царь сделал остановку ради встречи с калмыцким ханом Аюкой, которого хотел сделать своим союзником. На другой день царь пригласил Аюку и его жену к себе «откушать» на галеру. При приближении хана царь, как говорится в записках Белла, сошел с галеры на землю, «поздравил его и, взяв за руку, повел на галеру, и представил его императрице». 22 июня царь отбыл из Саратова вниз по Волге.

В губернаторство А.Д.Панчулидзева в 1824 году ожидался приезд императора Александра I, но визит не состоялся.хлопоты же по приведению Саратова «в должную опрятность и чистоту» не пропали даром. Губернский чиновник К.И.Попов вспоминал, что город после всех приготовлений преобразился, «нарядился в какую-то разнообразную пестроту».

В 1837 году, во время путешествия по России, на «саратовский берег» ступил будущий

император Александр II. Наследник престола великий князь Александр Николаевич пробыл в Саратове с 27 по 29 июня. В его свите, помимо прочих, состоял его воспитатель, поэт Василий Андреевич Жуковский. «Наше путешествие, — писал Жуковский в письме матери цесаревича, императрице Александре Федоровне, — можно сравнить с чтением книги, в которой теперь великий князь прочтет одно только оглавление, дабы получить общее понятие о ее содержании. После начнет он читать каждую главу особенно. Эта книга — Россия, но книга одушевленная, которая сама будет узнавать своего читателя. И это-то узнание есть главная цель теперешнего путешествия».

Историк С.С.Татищев писал: «Симбирск, Саратов, Пенза, Тамбов и Воронеж быстро промелькнули перед наследником. В каждом из этих губернских городов он проводил по одному дню, с обычным распределением времени между приемами, смотрами, обозрениями и увеселениями».

Дневниковые записи В.А.Жуковского, записки краеведа А.Ф.Леопольдова, «Записные книжки» Д.М.Вакурова доносят до нас детали визита цесаревича: «Утром, во время литургии, Александр Николаевич посетил Кафедральный собор. После этого он побывал в лазарете конно-артиллерийского резерва, обозрел гимназию, больницу и богадельню...» — писал о первом дне пребывания будущего государя в Саратове Леопольдов. 28 июня его высочество осматривал выставку достижений Саратовского края, которая была устроена к его приезду. Затем последовало посещение женского Крестовоздвиженского монастыря; а вечером — был у губернатора И.М.Бибикова. На следующий день в 6 часов утра наследник покинул Саратов.

Александр II будучи императором посетил Саратов спустя 34 года, в 1871 году. Визиту предшествовали обычные приготовления: красили дома, заборы, чинили мостовые на улицах, взвозах, готовили флаги. хлопоты эти были вознаграждены. В циркуляре от 17 сентября 1871 года за подписью товарища министра внутренних дел А.Б.Лобанова-Ростовского сообщалось об объявлении



Дом Дворянского собрания на Московской улице
Фотография второй половины XIX века
Здание не сохранилось

саратовскому губернатору М.Н.Галкину-Враскому и всем причастным к наведению в городе «отличного порядка, чистоты и благоустройства» монаршего благоволения. К приезду Александра II в Саратов было приурочено и открытие Александровского ремесленного училища.

Император прибыл в губернию по только что введенной в эксплуатацию Тамбово-Саратовской железной дороге. Он остановился в доме Дворянского собрания на углу улиц Московской и Соборной. Юрист, почетный мировой судья, избравшийся в разное время гласным городской Думы, членом городской Управы и заместителем городского головы, И.Я.Славин в своих воспоминаниях «Минувшее-пережитое» описал это событие:

«...Во главе свиты находился немецкий генерал Вердер, состоявший германским военным агентом при особе царя. Недалеке от почетного караула находилась депутация наших немецких колонистов с прошением об освобождении их от всеобщей воинской повинности... царь отнесся к этому ходатайству не совсем благосклонно... В доме Дворянства представлялись царю чиновники всех ведомств, царь посетил Собор, некоторые учебные заведения и в тот же день к вечеру отбыл из Саратова Волгой, кажется вниз, направляясь на Кавказ...»

Самым впечатляющим, оставившим множество мемуарных свидетельств, стало посе-

щение Саратова сыном Александра II, наследником престола великим князем Николаем Александровичем.

В 1863 году 20-летний цесаревич отправился в путешествие по России. В продолжение четырех с половиной месяцев он подробно ознакомился с огромными территориями российского государства, проделав путь на пароходе от Петербурга до Астрахани, добравшись от Царицына до Крыма, проехав от Бердянска через южные колонии Екатеринославля, и обратно через Харьков, Курск, Орел и Тулу до Москвы. Маршрут путешествия был тщательно продуман. В свиту наследника входили его воспитатель граф С.Г.Строганов, И.К.Бабст, профессор Московского университета, преподававший цесаревичу статистику и экономику, флигель-адъютант О.Б.Рихтер, Ф.А.Оом, впоследствии секретарь императрицы Марии Федоровны, К.Н.Победоносцев — будущий член Государственного совета, обер-прокурор Синода, преподававший цесаревичу юридические науки, доктор М.И.Шестов и художник А.П.Боголюбов, основавший впоследствии в Саратове Радищевский музей и художественную школу. Бабст и Победоносцев издали в 1864 году отдельной книгой «Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России от Петербурга до Крыма». Оом опубликовал свои воспоминания в журнале «Русский архив», а Боголюбов описал в



Посещение цесаревичем Николаем Александровичем со свитой фотостудии А.С.Муренко в Саратове 20 июля 1863 года

За спиной Николая Александровича — художник А.П.Боголюбов, второй справа (стоит) — воспитатель цесаревича К.П.Победоносцев

Публикуется впервые

«Записках моряка-художника». Рассказ о визите в Саратов великого князя Николая Александровича содержится и в мемуарах И.Я.Славина.

Наследник предполагал прибыть в Саратов 18 июля к обеду, задержаться в городе на три дня, и после полудня отплыть вниз по Волге. Когда раздался гудок парохода, возвестивший о прибытии наследника престола, на берегу собралась огромная, тысяч в сто, толпа, облепив также близстоящие суда.

И.Я.Славин вспоминал: «Я был на встрече его на берегу Волги с дедом Д.М.Вакуровым, который в мундире и с саблей провел меня на конторку... Весь берег и ближние взвозы были запружены массой народа, войск и полицией. На пристани мундиры, ленты, звезды, эполеты и прочее... громовое «ура» перекатывалось по всему берегу... Когда пароход поравнялся с городом, у пароходной рубки появился наследник. Красавец юноша, немного женственный на вид, произвел на всех чарующее впечатление».

Высокие гости остановились в доме саратовского губернатора князя В.А.Щербатова.

Дом этот стоял на углу Александровской (Горького) и Константиновской (Советской) улиц, ныне не сохранился.

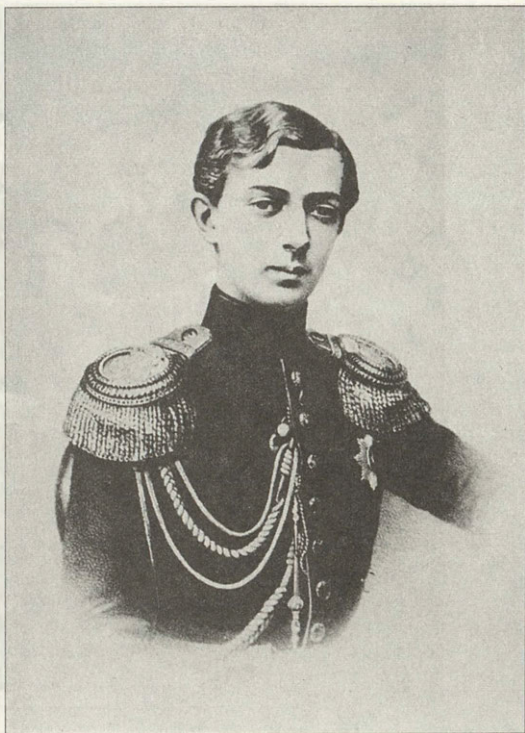
А.П.Боголюбов свидетельствует: «...В доме губернатора свита немало страдала от жары. Покои были невысоки, хотя гостеприимство отменное».

«На другой день утром представлялись Его Высочеству губернские и городские власти, депутаты от сословий и волостные старшины, — вспоминали И.К.Бабст и К.П.Победоносцев. — При том поднесены были Его Высочеству собранные по добровольной складке в разных крестьянских волостях деньги для употребления в пользу раненных на войне и их семейств. Всего набралось до трех тысяч серебром... немецкие колонисты из Саратовской и Самарской губерний прислали со своими депутатами деньги, собранные ими на народное дело».

В то же утро к наследнику был приглашен для беседы известный писатель и публицист Д.Л.Мордовцев. Он нашел царственного юношу человеком недюжинного ума, большой эрудиции и весьма основательных познаний в истории.



Император Александр II
Фотография 1860-х годов



Цесаревич Николай Александрович
Фотография 1860-х годов

Публикуются впервые

В тот же день в честь цесаревича был дан обед в зале Дворянского собрания. Здание это, выполненное в стиле ампир в 30-е годы XIX века, было одним из самых выдающихся на Московской улице. Великолепное архитектурное решение, богатое убранство внутренних помещений, роскошный колонный зал, достойный обеих столиц, делали честь провинциальному городу. Вечером в сопровождении нескольких человек из свиты наследник совершил прогулку по городу в коляске.

20 июля состоялся грандиозный обед, данный саратовским купечеством в доме Купеческого собрания. Затем цесаревич побывал в Институте благородных девиц. После молебна в институтской церкви прошел по классам, в большом зале слушал сонату Моцарта в исполнении учениц института. В этот день наследник престола посетил фотографическую мастерскую А.С.Муренко, который увековечил визит цесаревича в Саратов.

Проездом на Кавказ и с Кавказа почтили Саратов своим присутствием в 1865 году великие князья Владимир и Алексей Александровичи, сыновья Александра II. В том же году, по случаю назначения его наместником Кавказа, побывал в Саратове великий князь Михаил Николаевич с семейством. Великий

князь Алексей Александрович вновь проезжал через Саратов в 1868 году.

Цесаревич Николай Александрович умер во Франции, и наследником престола оказался его младший брат Александр. Вскоре его женой стала датская принцесса Дагмара, бывшая невеста умершего Николая Александровича, приняв православное имя Мария Федоровна. Александр Александрович (будущий император Александр III) с молодой супругой и братом, великим князем Алексеем Александровичем, также отправились в ознакомительное путешествие по России летом 1869 года. Они должны были повторить маршрут 1863 года, только от Москвы.

Саратовские власти и обыватели были заранее оповещены о приезде цесаревича 24 июня.

«Специально для встречи... была сооружена каменная Триумфальная арка на Большой Сергиевской улице перед Никольским взвозом, который тогда почему-то назывался Родионовским, — вспоминал И.Я.Славин. — В назначенный день августейшие путешественники прибыли в Саратов на пароходе, который пристал к Никольскому взвозу. Квартира для них была приготовлена в роскошном доме П.И.Кокуева на Большой Сергиевской недалеко от пристани». В этом доме высокие



Великий князь Алексей Александрович со свитой.
Справа (сидит) губернатор В.А.Щербатов
Фотография А.С.Муренко. 1868 год
Публикуется впервые

гости прожили два-три дня. Потом путешественники направились дальше, вниз по Волге.

«В Саратове жиле их высочеств было в доме губернатора (Щербатова). В Дворянском зале был дан бал, где представлялись Ее Высочеству городские дамы. В их числе была моя тетка Камилла Ивановна Радищева», — писал А.П. Боголюбов, и на этот раз сопровождавший наследника престола. Из Саратова будущий император Александр III проследовал по Волге в Царицын.

Проездом с Кавказа летом 1883 года Саратов посетил великий князь Николай Николаевич — старший, третий сын императора Николая I, генерал-фельдмаршал, главнокомандующий армией во время русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Вместе с ним ехал его младший сын великий князь Петр Николаевич, для которого этот визит в Саратов был вторым. Первый состоялся перед тем за четыре года и не носил официального характера. Великие князья должны были приехать в Саратов 18 августа и пересечь на поезд только на другой день вечером. По соглашению с саратовским губернатором А.А.Зубовым для размещения высочайших особ был выбран дом И.Е.Аносова на углу Никольской и Константиновской улиц.

«Этот роскошный и очень поместительный особняк, напоминающий по красоте фасада

и внутренней отделке комнат маленький дворец, вполне удовлетворял назначенной цели, — вспоминал очевидец этих событий И.Я.Славин. — Обмеблированный, обставленный и обустроенный по последнему слову моды, техники, роскоши и комфорта дом этот, принадлежавший купцу-миллионеру, был в этом отношении чуть ли не единственным в Саратове».

Аносов выразил готовность оказать великим князьям полное гостеприимство, для чего были заказаны «роскошные трапезы». Велико было огорчение хозяина особняка и городских властей, когда Николай Николаевич-старший не принял приглашения. По слухам, великий князь был предупрежден кем-то из Саратова о том, что Аносов — сектант и ростовщик.

Ночевали великие князья на пароходе и там же завтракали, обедали и ужинали. На обед Николай Николаевич пригласил губернатора А.А.Зубова и И.Я.Славина. На этом невеселом обеде присутствовали командующий Казанским военным округом Мещеринов и член правления общества «Кавказ и Меркурий» Ратьков-Рожнов. Свита и доктор великого князя обедали отдельно, на другом конце парохода.

Вечером с сыном и свитой великий князь прибыл на городской бульвар.



Великий князь Петр Николаевич (слева)
1889 год



Генерал-фельдмаршал великий князь
Николай Николаевич-старший
1890 год

Публикуются впервые

Вновь вспоминает И.Я.Славин: «В одной из беседок было сервировано угощение (чай с фруктами и прохладительными напитками, десертом, сладостями и прочее). Освещение было жалкое, горели в разных местах какие-то коптилки; беседка, предназначенная для приема, была освещена и украшена прилично. Густые, трудно проходимые толпы народа заполняли аллеи бульвара... тут накануне забрались на деревья и скамьи, фонарные столбы... Около получаса высокие гости пробыли на бульваре... Утверждают, что вместе с криками «ура» прорывались громкие восклицания «дураки!». Я лично ничего не слышал, но должен признать, что бульварноеествование августейших гостей в общем вышло неудачным».

Благодаря усилиям внука А.Н.Радищева, художника, коллекционера, основателя музея А.П.Боголюбова и с благословения императора Александра III первый российский общедоступный музей в Саратове получил наименование Радищевский. Тем самым запрет с имени Радищева был снят, «бунтовщик» был прощен. С высочайшего позволения Александра III для Радищевского музея А.П.Боголюбовым в запасных фондах Императорского Эрмитажа и Императорской Ака-

демии художеств был отобран ряд произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства — фарфор и стекло «всякого рода и разных эпох», изделия из полудрагоценных камней, мраморные барельефы, «дубликаты картин древней школы». Причем некоторые работы, обозначенные как дубликаты — по выражению хранителя Императорского Эрмитажа А.И.Сомова, «сомнительные оригиналы» — оказались подлинными произведениями мастеров разных эпох.

В 1887 году от Александра III в дар музею пришло более трехсот экспонатов: великолепные резные фигуры из слоновой кости и композиции, изделия из фарфора и фаянса, издания XIX века по искусству на французском, немецком и русском языках. При покупке в том же году Голицынской галереи в Москве император разрешил Боголюбову выбрать все, что он признает полезным для Радищевского музея. В результате 121 произведение изобразительного и прикладного искусства было переслано в Саратов — картины, прекрасный фарфор и фаянс — русский и иностранный «со множеством мелких бронз и японских редкостей».

Впоследствии Радищевскому музею дали пожертвования император Николай II,

великий князь Георгий Михайлович — ученый, нумизмат, управляющий Русским музеем, попечитель Радищевского музея с 25 февраля 1900 года, где хранится его портрет работы В.А.Серова, и великий князь Николай Михайлович.

Но не только художествам покровительствовали члены императорской фамилии. На призыв саратовского губернатора А.И. Косича в 1891 году о помощи во время страшного голода в Нижнем Поволжье живо откликнулись многие Романовы. Только великой княгиней Елизаветой Федоровной, супругой московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича, было закуплено и прислано около ста тысяч пудов хлеба.

В 1911 году великий князь Константин Константинович, сын великого князя Константина Николаевича, брата Александра II, в ту пору президент императорской Академии наук, принял под свое высокое покровительство Саратовскую ученую архивную комиссию. Великий князь неоднократно делал пожертвования в пользу комиссии, а также ходатайствовал о назначении ежегодной субсидии от казны.

Константин Константинович с супругой Елизаветой Маврикиевной (урожденной Элизабет фон Саксен-Альтенбург), сыном Иоанном и дочерью Татьяной посетил в Саратове Боголюбовское рисовальное училище и Радищевский музей. В сопровождении саратовского губернатора П.П.Стремоухова высокие гости осмотрели музейные коллекции и учебные классы училища. Его Высочеству была преподнесена в подарок икона работы ученика чеканной мастерской.

1913-й — год празднования 300-летия Дома Романовых. Юбилейные торжества в Москве и Петербурге проходили с необычайным размахом и помпезностью. В Саратове юбилей династии Романовых также ознаменовался рядом торжественных мероприятий, проходивших 21 февраля, в четверг. В этот день в зале консерватории был отслужен благодарственный молебен.

Но основное действие торжеств разворачивалось с утра на Соборной площади. При колокольном звоне, крестном ходе Александроневского кафедрального собора епископ Дионисий при участии соборного и монашеского духовенства совершил в сопровождении толпы народа перенесение «Креста-Образа моления» первого царя Дома Романовых Михаила Федоровича из Крестовой церкви в кафедральный собор. После этого началась литургия, а в 11 часов отслужен молебен. Протоиерей Преображенский произнес слова, сделав исторический обзор царствования Дома Романовых. Протоиерей прочитал Высо-



Цесаревич Александр Александрович с невестой — принцессой датской Дагмарой (будущей императрицей Марией Федоровной)
Вторая половина 1860-х годов
Публикуется впервые

чайший манифест. По окончании все должностные лица вышли из собора и приблизились к памятнику Александру II. Соборная площадь была украшена стягами и зеленью. Справа и слева от памятника на высоких столбах были высвечены цифры «1613» и «1913». На пьедестале памятника под белой сенью был помещен портрет царя Михаила Федоровича, под малыми белыми шатрами два бюста — императора Петра I и Николая II. По линии шатров и лицевой стороне памятника — два стяга с государственными гербами соответствующих эпох. У памятника на часах во время парада стояли часовые в форме времен царствования Михаила Федоровича, петровских стрельцов и современной.

Значительным событием в ходе празднования было и торжественное заседание Саратовской ученой архивной комиссии, состоявшееся в зале консерватории в четыре часа дня. На заседании были прочитаны доклады директором гимназии В.Б.Каттерфельдом «Исторический очерк празднуемых событий», членом архивной комиссии В.О.Жеребцовым «Об отношении Августейших членов царствующего Дома Романовых к русской старине» и Н.Ф.Хованским «О посещении г.Саратова Августейшими Особами Дома Романовых», сопровождавшийся световыми картинами. Затем хором и оркестром был исполнен троекратно гимн, сопровождающийся



Великая княгиня Мария Павловна,
президент императорской Академии художеств
1913 год
Публикуется впервые

криками «ура». Управляющий саратовской губернией П.М.Боярский зачитал текст поздравительной телеграммы, посылаемой от имени торжественного заседания архивной комиссии.

В вечерние часы 21 февраля в зале консерватории давал концерт артист императорских театров Александр Михайлович Давыдов. В здании Коммерческого собрания проходил бал. В театре «Художественном» на углу улиц Немецкой и Вольской три дня подряд с 12 часов дня до 12 часов ночи демонстрировалась грандиозная юбилейная картина в сорока отделениях «300-летие царствующего Дома Романовых». В Городском театре шла юбилейная пьеса Бартоша «Избрание Михаила Федоровича Романова на царство». На Большом и Малом конькобежных катках яхт-клуба в четверг вечером звучала музыка, пускался грандиозный фейерверк. В Боголюбовском рисовальном училище состоялся вечер, на котором директором училища и Радищевского музея П.Н.Боевым было сделано сообщение на тему «Влияние Дома Романовых на русское искусство». Доклад этот потом был издан отдельной

брошюрой и предназначался для распространения его среди учащихся. Юбилейный номер газеты «Саратовский листок» вышел с приложением — ярко проиллюстрированным очерком В.Соколова «Из истории за 300 лет. Саратов и его край».

В июне того же, 1913 года, проездом по Волге Саратов посетила великая княгиня Мария Павловна, вдова великого князя Владимира Александровича, президент императорской Академии художеств, и Мария Александровна, дочь Александра II, бывшая замужем за английским принцем, герцогом Эдинбургским. Обе дамы посетили Боголюбовское рисовальное училище и Радищевский музей, который им показал директор П.Н.Боев. Вместе с великими княгинями прибыл и сын Павла Александровича, младшего брата Александра III, великий князь Дмитрий Павлович, который позднее примет активное участие в заговоре против Распутина. Великая княгиня Мария Павловна произвела необычайно яркое впечатление на саратовцев своим пронизательным умом и поразительным умением очаровывать людей. Память об этом посещении хранит фотография великой княгини Марии Павловны, находящаяся в архиве Радищевского музея, переданная сюда в 1913 году вице-губернатором В.Н.Щебеко.

Последним из членов императорской фамилии посетил Саратов, во второй раз, великий князь Константин Константинович — известный поэт, писавший под псевдонимом К.Р. В мае 1914 года он проследовал через Саратов в Вольск — за два с небольшим месяца до начала первой мировой войны, за пять месяцев до гибели его сына на фронте, за год до своей смерти и за три года до падения династии Романовых. «Из всех августейших особ, с которыми мне официально приходилось соприкасаться, — писал Славин, — поэт К.Р., этот несомненно выдающийся из всех Романовых, оставил во мне добрую, неизгладимую память. Как известно, он сам перевел «Гамлета», и говорят, на придворной сцене идеально художественно играл его. Поэтому, вспоминая его, мне всегда хочется сказать словами Шекспира о датском принце: «Человек он был».

Несмотря на кратковременность некоторых визитов, каждый высочайший проезд становился событием в жизни Саратова и губернии.

Документальные фотографии
из архива Саратовского государственного художественного
музея им. А.Н.Радищева