

ПАМЯТИ СТОЛЫПИНА

Людмила Маковцева

«Милостивый государь Петр Карлович, имею честь уведомить Ваше превосходительство, что одновременно с сим во исполнение желания О.Б.Столыпина, я адресовал на Ваше имя почтовую посылку с обгаренной кровью Петра Аркадьевича Столыпина военной шинелью, под покровом которой Председатель Совета Министров был привезен в частную лечебницу Маковского в Киеве, и тремя занавесками из той же больницы, где после произведенного покушения лежал и скончался статс-секретарь Столыпин», — писал директор канцелярии Министерства внутренних дел П.К.Галлеру одному из строителей Музея памяти П.А.Столыпина в Саратове.

«Прошу мне ответить, получили ли вы в музее присланные в начале прошлого года 4 книги о трудах Столыпина в кожаных переплетах с гербами и альбом снимков из жизни Столыпина тоже в кожаном переплете с гербами и в футляре...» — беспокоилась в своей телеграмме из Петербурга в Саратов Екатерина Васильевна Варпаховская, автор нескольких книг о Петре Аркадьевиче Столыпине.

Идея устройства Музея памяти П.А.Столыпина принадлежала Адольфу Андреевичу Тилло, одному из основателей Саратовской ученой архивной комиссии, почетному ее члену. По его инициативе был создан организационный комитет, в который вошли Петр Карлович Галлер, ставший его

председателем, Александр Александрович Прибытков, Александр Осипович Жеребцов, Василий Дмитриевич Юматов. В результате двухлетней работы комитетом было собрано 100 экспонатов, и в октябре 1913 года Музей памяти П.А.Столыпина был открыт. Размещался он в одном из залов дома А.А.Тилло на Большой Кострижной улице (дом этот сохранился, правда, в искаженном виде).

«Душою и сердцем Саратове. Радуюсь открытию музея глубоко признательна строителям», — писала в приветственной телеграмме Ольга Борисовна Столыпина.

Вдова Столыпина и его брат Александр Аркадьевич в силу обстоятельств не смогли приехать в Саратов

Дом губернатора
на Вольской улице, где жила семья
Столыпиных в 1903–1906 годах
Современная фотография



на открытие музея. «Задержанный болезнью Петербурге жалею о невозможности лично выразить Архивной Комиссии и всем устроителям музея насколько я тронут заботливым попечением об увековечении памяти П.А.Столыпина. Примите мой глубокий почтительный поклон», — сообщал в телеграмме Александр Столыпин.

Заслуги Петра Аркадьевича Столыпина перед Саратовом и краем известны. Российский премьер-министр, кавалер орденов св.Анны, св.Владимира, Белого Орла, перед самым стремительным взлетом карьеры, три года с 1903 по 1906 год, был саратовским губернатором.

Столыпин получил назначение в Саратов из Гродно 19 февраля 1903 года, когда ему было сорок лет. В то время он имел чин статского советника и звание камергера Двора Его Императорского Величества.

«Высокий рост, косая сажень в плечах, соколиный взгляд, властный тон придавали ему вид достойного представителя власти, на-

чальника и хозяина губернии», — вспоминал саратовский крестьянин, видевший Столыпина летом 1905 года. Тогда в сопровождении казаков губернатор разъезжал по селам, подавляя антиправительственные выступления.

Семья Столыпиных — жена Ольга Борисовна и пятеро дочерей (через год родился сын Аркадий) — поселилась в старом губернаторском доме на Московской улице. Жили здесь Столыпины недолго и вскоре переехали в большой дом на углу Вольской и Малой Сергиевской. Свою канцелярию Петр Аркадьевич разместил в соседнем особняке (ул. Вольская, 22).

На своей первой встрече с представителями общественности Саратова новый губернатор подчеркнул старинную связь своего рода с саратовским краем. Родной брат деда Петра Аркадьевича, Афанасий Алексеевич, владел имением Лесная Нееловка в Саратовском уезде. В Саратове у Афанасия Алексеевича был дом на углу Малой Дворянской и Александровской.

Афанасий Алексеевич — офицер артиллерии, участник Бородинского сражения, был награжден золотой шпагой с надписью: «За храбрость». Вероятно, в его имени бывал Лермонтов, так как Афанасий Алексеевич был двоюродным дедом поэта.

Отцу саратовского губернатора, Аркадию Дмитриевичу Столыпину, принадлежало родовое имение в Вольском уезде Саратовской губернии. После его смерти имение перешло к Петру Аркадьевичу, но в 1901–1902 годах им было продано семерым крестьянам за 112,5 тысячи рублей.

За три года губернаторства Столыпина в Саратове было построено здание Мариинской женской гимназии, покрыты асфальтом улицы Никольская и Александровская. Губернатор добивается для города городского займа — 965 тысяч рублей — на устройство водопровода и мостовых. Начинается модернизация городской телефонной сети. В 1904 году состоялись пробные пуски газового освещения, открываются

Парадный мундир, кресло №5 из Киевского городского театра, в которое рухнул смертельно раненный премьер-министр, обгаренная его кровью военная шинель Саратовский областной музей краеведения





П.А.Столыпин — саратовский губернатор
Фотография 1904 года

новые приюты, ночлежные дома.

Петр Аркадьевич был неприменным попечителем Саратовской ученой архивной комиссии, Мариинской женской гимназии, Женских коммерческих курсов.

В 1904 году началась война с Японией. Много труда потратил Столыпин на формирование в Саратове отряда Красного Креста для отправки на Дальний Восток. А в мае того же года в Саратовской губернии начались крестьянские беспорядки. «Выезжаю в Аткарский уезд, где опять беспорядок», — писал он жене, отдыхавшей с детьми в имении в Колноберже Ковенской губернии.

Наступил «красный» 1905 год: забастовки, митинги, собрания, стýчки казаков с рабочими дружинами... В уездах полыхали по-

мещичьи усадьбы. Здесь, в Саратове, жизнь заставила Столыпина определить свою позицию как государственного деятеля — вначале успокоение, затем реформы.

26 апреля 1906 года саратовский губернатор назначается министром внутренних дел, а 3 июля того же года — председателем Совета Министров. Находясь на высоком посту, Столыпин не забывал город, в котором когда-то был губернатором. Принимая в Петербурге саратовскую делегацию, он называл Саратов «счастливой Аркадией, в которой когда-то жил безмятежно». Делегаты от Саратовской городской думы несколько раз ездили на прием к Столыпину с различными ходатайствами.

«Городская дума дважды обращалась к правительству с просьбой о дополнительных ассигнованиях на

общественные нужды и в конце концов просила меня поехать в Петербург и возбудить личное ходатайство перед Столыпиным совместно с членом Государственной думы М.Е. Березиным от саратовских трудови́ков, — писал в своих воспоминаниях гласный Саратовской городской думы Михаил Федорович Волков. — Мы тотчас же решили добиться приема у Столыпина.

Я сообщил ему [М.Е. Березину], что придется доложить о нашем желании явиться к Столыпину через Кноля [бывшего вице-губернатора Столыпина], но он заметил, что посредничество излишне и тут же по телефону обратился прямо к Столыпину, прося его принять нас. Министр по телефону же просил нас приехать в 2 часа. Я надел приличный буржуазный сюртук, а Березин тоже в сюртуке, длинном, поношенном и сильно потертом. К старшему товарищу председателя Думы этот сюртук мало подходил. «Лучше бы какой пиджак», — заметил я ему шутя. «Да ведь денег нет на хороший сюртук. Тут не разживешься на 10 рублей депутатского жалованья». На этот раз мы с ним сели на простого «ваньку» за 40 коп. и поехали к Зимнему дворцу без каретного этикета...

Березин приехал к Столыпину в первый раз. Как и всегда он принял нас весьма любезно, мне показалась даже некоторая подчеркнутость в его любезности.

После того как Волков изложил ходатайство городской думы, П.А.Столыпин сказал: «Где же я возьму денег? Без Государственной думы министр финансов не даст ни копейки... Было бы незаконно со стороны правительства расходовать

деньги без санкции Государственной думы. Вот он первый будет в Думе протестовать против наших незаконных расходов, — показал он на Березина...»

После изложения ходатайства об ассигновании, М.Ф.Волков спросил Столыпина, в каком положении находится вопрос об открытии университета в Саратове. Столыпин принял серьезный как бы недовольный вид, несколько помолчал и ответил: «В очень скверном». У меня сразу понизилось настроение, и я уже более тихим голосом спросил: «Почему же?» — «Все хотят, чтобы он основан был в Воронеже...» «А вы как?» — спросил я с замиранием сердца. «Я стою само собой за Саратов», — ответил Председатель Совета Министров.

Когда через несколько дней М.Ф.Волков вернулся из Петербурга, ассигнация на продолжение общественных работ, согласно ходатайству — 100 тысяч рублей — была уже переведена в Саратов. Вскоре М.Ф.Волков получил телеграмму из Петербурга.

«Вчера Совет Министров согласился с законопроектом Министра Народного Просвещения с основанием нового университета в Саратове».

4 июля 1909 года Саратовская городская дума по случаю принятия в Государственной думе законопроекта об открытии университета в Саратове постановила выразить во всеподданейшем адресе верноподданнические чувства и благодарность города Государю Императору за дарование Саратову высшего учебного заведения. Постановлено также выразить благодарность Председателю Совета Министров П.А.Столыпину, избрав его почетным гражданином города и поместив его портрет

в думской зале. (Этот живописный портрет работы И.Е.Репина в настоящее время находится в экспозиции Саратовского государственного музея им. Радищева.)

«Открытие в Саратове университета было главной услугой, оказанной Столыпиным городу Саратову и краю», — отмечал в своей речи в день открытия музея Василий Жеребцов.

...Музей памяти П.А.Столыпина существовал в основном на материальные пожертвования. Крупную сумму пожертвовал Адольф Андреевич Тилло, Ольга Борисовна и Александр Аркадьевич Столыпины. Некоторую материальную поддержку комитету оказал князь С.И.Девлет-Кильдеев.

С открытием музея оргкомитет считал свою деятельность законченной. Заведующим музеем был выбран статский советник Василий Жеребцов. Он же стал главным хранителем. Жеребцов продолжил работу оргкомитета по сбору экспонатов. В 1914 году в музее находилось уже 148 предметов. Создателям музея удалось установить связи с родственниками П.А.Столыпина, с лицами, знавшими его, с различными государственными учреждениями: Киевской городской управой, Киевской судебной палатой, Управлением государственной типографии, Государственной канцелярией.

В числе первых ценных экспонатов были переданные в дар О.В.Столыпиной живописный портрет Петра Аркадьевича работы саратовского художника Корнеева (копия с портрета работы И.Е.Репина), 72 серебряных венка, возложенных на гроб П.А.Столыпина разными лицами и учреждениями. Многие редкие предметы выслала из Петербурга в дар Екате-

рина Васильевна Варпаховская — вдова гофмейстера, сенатора, генерал-лейтенанта К.Н.Рыдзевского.

Сохранилось два фотоальбома из жизни Столыпина.

На кожаной обложке альбомов тисненый золотом родовый герб Столыпиных. В одном из альбомов герб воспроизведен в цвете: «В щите, имеющем поле в верхней половине красное, а в нижней голубое, изображен одноглавый серебряный орел, держащий в правой лапе свившегося змея, а в левой серебряную подкову с золотым крестом. Щит увенчан дворянским шлемом и короною с тремя страусовыми перьями. Щит держат два единорога». Под щитом девиз: *Deo spes mea* («Надеюсь на Бога»).

В фотоальбоме есть фотографии детских, студенческих лет, фотографии, сделанные в Петербурге в кабинете Столыпина в Зимнем дворце, в Киеве и других городах, семейные фотографии, некоторые снимки были сделаны в присутствии Николая II. Несколько фотографий 1904 года запечатлели П.А.Столыпина в поездке по Саратовской губернии: в уездном городе Камышине среди земского начальства, в селе Пристанное, во время приема рапорта от волостного старшины, в поездке в холерный барак под Царицыном.

Кроме того, Варпаховская завещала музею часть обстановки своего дома и книги с альбомами, относящиеся к Столыпину, на сумму 15 тысяч рублей: диван и четыре кресла, крытые гобеленом в стиле Людовика XIV; стол резной золоченого дерева с белой мраморной доской стиля Людовика XV, большое четырехугольное зеркало в резной золоченой раме,



Афанасий Алексеевич
Столыпин —
двоюродный дед премьера
1812 год

Герб Столыпиных

Семейство П.А.Столыпина
на террасе Елагинского
дворца
Фотография 1907 года



Петр Аркадьевич Столыпин
с супругой Ольгой Борисовной, урожденной Нейдгардт
Фотография 1900-х гг.

большой комод с бронзовыми украшениями и мраморной доской в стиле Людовика XVI, две пары бронзовых стальных канделябров, две бронзовые люстры с хрустальными украшениями в стиле Людовика XVI. Мебель была сделана в Петербурге на фабрике Мельцера.

На одном из собраний Саратовской ученой архивной комиссии обсуждался вопрос о принятии этого дара. Возникли две проблемы: оплата за упаковку и транспортировку, стоившие недорого. В конце концов от дара решили не отказываться,

а вещи поставить временно в Радищевском музее. Высказывалось беспокойство, что эти вещи по истечении времени могут совсем остаться в Радищевском музее. Решили на вещах сделать надписи о принадлежности их к Комиссии и сдать бумагу, в которой будет отмечено, что они приняты временно до востребования.

От члена архивной комиссии Иванова в музей поступил гравированный портрет П.А.Столыпина в деревянной раме и медаль в память Столыпина, выбитая Всероссийским националь-

ным клубом с надписями: «Не запугаете». «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия». В ответ на запрос Галлера от 13 ноября 1911 года Киевской городской управой направлено в адрес музея кресло №5 из городского театра, на которое упал Столыпин, смертельно раненный Дмитрием Богровым на парадном спектакле 1 сентября 1911 года.

В описи музея упоминается пистолет-браунинг, из которого стрелял в премьер-министра Д.Богров. Он поступил по письменной

просьбе Жеребцова от прокурора Киевской судебной палаты. В сопроводительном письме прокурора говорилось также о высылке документов. «Ввиду просьбы хранителя Музея памяти Столыпина Жеребцова сопровождаю в губернскую Саратовскую Ученую Архивную Комиссию бланки жандармского управления с 4 фотографиями Д.Богрова». Далее содержалась просьба вернуть подлинники по снятию с них копии. К сожалению, ни браунинга, ни копий не сохранилось.

Среди других ценных экспонатов Музея Столыпина следует отметить тринадцать книг стенографических отчетов Государственного совета за время пребывания Столыпина в должности министра внутренних дел (поступили они от Государственной канцелярии) и тридцать книг стенографических отчетов Государственной думы трех первых созывов, поступивших от Управления государственной типографии. Главное управление по делам печати по ходатайству Музея памяти Столыпина в декабре 1913 года прислало два ящика газет «Русское бо-



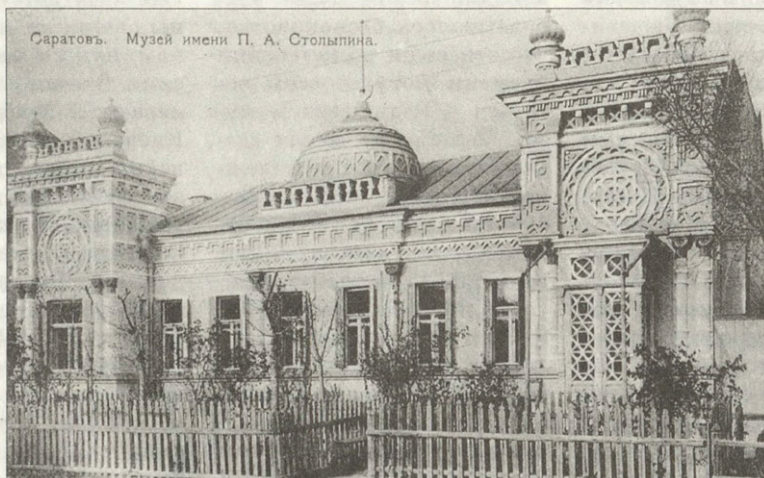
Церковь Дмитрия Солунского в селе Столыпине — бывшем имении отца П.А.Столыпина
Построена в 1997 году

В Дни празднования 200-летия Саратовской губернии в современном здании на одной из улиц областного города был открыт Центр П.А. Столыпина.

Это дань уважения памяти российского реформатора новым поколением российской, и в частности областной администрацией.

На открытии Центра присутствовал внук Петра Аркадьевича, живущий ныне во Франции, Дмитрий Аркадьевич Столыпин.

Особняк вице-губернатора А.А.Тилло на Большой Кострижной улице, где до революции размещался Музей памяти П.А.Столыпина



Саратов. Музей имени П. А. Столыпина.

гатство» и «Правительственный вестник». Судьба этих экспонатов неизвестна...

На общие средства Ольги Борисовны и Александра Аркадьевича Столыпиных, Наталии Афанасьевны Кочубей и Нейдгардтов был сооружен для музея художником Клеменсом бронзовый бюст Столыпина.

В проекте правил внутреннего распорядка Музея памяти Столыпина говорилось, что «на обязанности его хранителя лежит прием жертвуемых в музей вещей, ведение инвентарной книги, наблюдение за ценностью и сохранностью всего находящегося в музее и поступающего вновь, а также регистрация».

«Вещи Столыпина, — говорилось в документе, — должны всегда находиться в особо отведенных для того помещениях Комиссии и на руки никому выдаваемы быть не могут».

Музей памяти Петра Аркадьевича Столыпина просуществовал до 1918 года. Некоторые сохранившиеся его экспонаты находятся сейчас в Саратовском краеведческом музее, судьба ряда мемориальных вещей неизвестна.