



ЗАБЫТЫЕ
ОБРАЗЫ

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ СОБОР

Александр Иванов
архитектор

Главным собором Саратова до революции считался Александро-Невский собор.

Он стоял на площади напротив

Присутственных мест.

В середине 1930-х годов тогдашние городские власти постановили собор разобрать, а кирпич употребить на новое строительство. Но стены не поддавались разборке, и только взрывы превратили это значительное сооружение в развалины...

Через четыре года после открытия Саратовского наместничества, в 1785 году, Екатерина II поддержала пожелания саратовцев построить в городе новый собор и пожертвовала на его возведение 15 тысяч рублей. Отсутствие проекта долго не позволяло приступить к строительству. В царствование Павла I Саратовское наместничество было сначала упразднено, но уже в 1797 году восстановлено и переименовано в Саратовскую губернию. Назначенный тогда же на должность главного губернского архитектора Х.И.Лоссе приступил к разработке проекта собора. В 1805 году Христиана Ивановича сменяет на его посту архитектор Василий Иванович Суранов. Именно он в 1809 году создает проект пятикупольного храма, с одинаковыми фасадами со всех четырех сторон. Направленный в Санкт-Петербург проект Суранова утвержден не был.

Дальнейшая работа над проектом поручается известному русскому архитектору В.П.Стасову (1769–1848). Но Отечественная война 1812 года отодвинула на некоторое время эту работу. Проект был завершен в июле 1814 года с учетом пожеланий саратовцев, желавших посвятить главный городской собор памяти саратовских ополченцев, участвовавших в заграничном походе русской армии. 26 августа, «в достопамятный день Бородинской битвы», проект Стасова был

Высочайше утвержден. По проекту снаружи с трех сторон храма предполагались восьми-колонные дорические портики. Купол был запроектирован низким, по образцу античных храмов. Под карнизом крыши вокруг всего здания проходил фриз, состоящий из лепных фигур ратников ополчения.

Проект соборной церкви для Саратова привез из Петербурга губернатор А.Д.Панчулидзе в феврале следующего года. Он обратился с призывом ко всем сословиям Саратовской губернии помочь своими средствами осуществить строительство собора.

Храм заложили 30 августа 1815 года в день тезоименитства Александра I при большом стечении народа. По этому случаю из Пензы прибыл преосвященный Афанасий, епископ Пензенский и Саратовский. Весь день раздавался колокольный звон, а вечером город был искусно иллюминирован.

Руководил строительством В.И.Суранов (1765–1818). Опытный архитектор, ученик Чарлза Камерона, он видел конструктивные сложности осуществления проекта. Но авторитет Стасова, вероятно, не позволял сделать какие-либо самовольные отступления от проекта. Умер Суранов, когда стены собора были возведены наполовину. На его место был назначен Григорий Васильевич Петров (1790 – после 1857). В 1819 году он определяется саратовским губернским архитектором. В этой должности Г.В.Петров прослужил до 1857 года, построив соборы в Вольске, Хвалынске и других местах губернии.

К весне 1822 года саратовский собор был вчерне готов. Утром 24 апреля, когда рабочие завтракали недалеко от стройки, раздался сильный треск и грохот. Низкий купол возводимого собора обрушился под своей тяжестью, раздавив кирпичные опоры внутри здания. По чистой случайности обошлось без человеческих жертв, но суеверные саратовцы пророчески сочли это дурным предзнаменованием.

Восстановительные работы начались следующей весной. К осени 1825 года храм был отделан как внутри, так и снаружи. 26 марта



Саратовь.—Saratoff.

Александро-Невский кафедральный соборъ.

Знаменитый зодчий В.П.Стасов спроектировал собор для Саратова по подобию храмов античности. Здание не сохранилось
Фотография начала XX века

1826 года был торжественно освящен главный престол собора — во имя Св. князя Александра Невского. Украшенный снаружи массивными колоннами и лепным фризом главный храм Саратова производил величественное впечатление.

Отделка храма завершилась только в 1836 году. Собор обладал превосходной акустикой. Он получил шесть престолов — три в верхнем этаже и три в нижнем. Внутри стены были оштукатурены под мрамор. Массивные опоры покрывала живопись на библейские темы.

Для завершения ансамбля площади потребовалось возвести колокольню. Г.В.Петрову было поручено исполнение проекта, который в 1834 году рассматривался в Санкт-Петербурге. И на этот раз саратовский проект утвержден не был. Видимо, опять обратились к Стасову, и в 1836 году колокольню стали строить по его плану. Возведение колокольни завершилось только в 1842 году.

Храм, созданный волею обстоятельств как памятник Отечественной войны 1812 года,

стал пантеоном воинской славы. Сюда в 1856 году были переданы 14 знамен дружин саратовского ополчения, сформированного в Крымскую кампанию 1853–1856 годов.

Площадь, на которой стоял Александро-Невский собор, неузнаваемо изменилась в советское время. От собора уцелели лишь фундамент да крипта.

В наше время вполне разумно подумать о восстановлении этой достопримечательности города. В свое время затраты на возведение Александро-Невского собора составили 221 813 царских рублей и 70 копеек. Другими словами, собор обошелся нашим предкам приблизительно в 270 килограммов золота. С учетом изменившихся производительных сил общества и цены на золото возрождение собора обойдется, видимо, значительно дешевле. При условии безусловно честного отношения к святому делу. А по советски говоря, восстановление главного городского собора — вопрос не столько финансовый, сколько нравственный.