

ТАЙНЫ «ЗОЛОТЫХ КУРГАНОВ»

Сергей Ляхов,
Александр Матюхин

Курганы... Сколько их было в нижне-волжских степях! Многие распаханы, некоторые стали объектом изучения. Выделяются погребения элиты кочевого мира, в которых археологи находят неординарные или дорогие вещи, подчеркивающие высокое положение умершего в древнем обществе. Особенно ярко эти отличия проявляются с эпохи раннего железа. В эту пору наиболее быстро происходит расслоение кочевого мира на бедных и богатых. Именно с этого времени в могилах знати встречается множество дорогих вещей, в том числе и золотых, выполненных, как правило, в высокохудожественной технике.

Самое интересное погребение II-I веков до нашей эры открыто в кургане у поселка Питерка Питерского района. Кроме золотых вещей в могиле находились железные меч и втульчатые наконечники стрел, деревянный сосуд, бронзовая ажурная пряжка и набор поясной гарнитуры, каменный оселок. Как было установлено, здесь похоронен знатный лучник. Останки его лежали на ко-

жаной подстилке, и она была расшита золотыми тисненными бляшками в виде рогов барана, поверхность которых украшена треугольниками и насечками. Археологи насчитали здесь 309 золотых бляшек!

От кожаного колчана сохранилась обшивка в виде спиральной ленты, изготовленной из тонкого золотого листа.

У пояса находилась пряжка из полудрагоценного камня — черного янтаря-гагата, на поверхности которой видны золотые шляпки гвоздиков. Вероятно, с их помощью пряжка крепилась к матерчатому или кожаному поясу.

Но особенное внимание привлекла орнаментированная пластина, покрывавшая левую кисть умершего. Декорированная ее часть образует рамку, ограниченную вдоль коротких сторон тисненым орнаментом в виде «иоников», помещенных между двух рядов валиков. Внутри рамки находится изображение сайги, голова которой обращена назад. Складки кожи на шее, грива и хвост покрыты косыми насечками. Края

Золотые серьги-лунницы
из кургана у с.Большая Дмитриевка





Золотые серьги-лунницы
из кургана у с. Большая Дмитриевка

обкладки загнуты на обратную сторону, они имеют следы от пришивания. Эта накладка представляет собой наружную пластину-«гастангу», предназначенную для защиты ладони лучника от удара тетивой. Такое ее функциональное назначение подтверждается наличием дырочек по краю для нашивания на кожаную основу, а также тем, что она была надета на левую кисть погребенного. Техника изготовления пластины — тиснение тонкой фольги по твердой деревянной модели — говорит о том, что это изделие сделано непосредственно перед захоронением лучника и является продуктом творчества местных сарматских торевтов. Скорее всего, «гастанга» выполняла роль знака отличия, вроде погон, в сарматском военном обществе. Использование образа животного или птицы было традиционным для раннего этапа савромато-сарматской культуры. Перенос изображения животных на различные предметы, кочевники как бы наделяли вещи качествами изображенных — силой, ловкостью, быстротой, зоркостью и так далее. Не исключено, что изображения животных могли быть тотемами отдельных племен или групп кочевников, считавших их своими покровителями. Сцены терзания травоядных хищником, насторожившегося и притаившегося зверя, нередко наносились на драгоценные сосуды, обкладки мечей, нашивные бляшки.

Начиная с первых веков нашей эры наблюдается большое разнообразие дорогих и парадных изделий в погребениях кочевой

знати. Их изготавливали в Среднеазиатских, Кавказских и Боспорских центрах. Именно в это время на огромной территории от Алтая до Дуная входит в моду «полихромный стиль». Вставками украшаются предметы вооружения, конская сбруя, ритуальная и парадная посуда. Но охотнее всего стали использовать многоцветие в украшениях.

При раскопках сарматских курганов у села Большая Дмитриевка Лысогорского района были найдены вещи, принадлежавшие сарматской знати. Погребение в одном из курганов сопровождалось большим количеством инвентаря: бронзовый котелок, стеклянная западноримская фиала, костяной гребень, бусы из горного хрусталя, янтаря, фаянса и стекла. Захороненной здесь женщине принадлежали золотые серьги-лунницы, выполненные в «полихромном стиле». Они найдены в серебряной шкатулке со вставками бирюзы. Серьги богато украшены полудрагоценными камнями красного и синего цветов. Еще более интересно обнаруженное среди инвентаря кольцо из четырнадцати золотых медальонов со вставками сардера и сердолика округлой, квадратной и эллипсовидной форм. Вокруг полудрагоценных камней тончайшей золотой проволокой напаян орнамент в виде «косичек». Между медальонами помещены рифленые цилиндрические трубочки, свернутые из тонкого золотого листа. Вероятно, дорогое кольцо служило не только украшением, но и знаком отличия главенствующего положения его хозяйки.

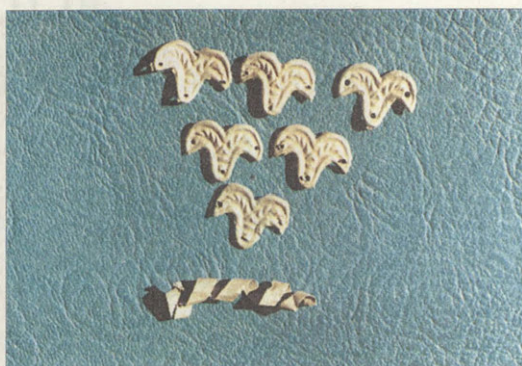
На Большедмитриевском могильнике открыт еще ряд погребений, где встречены изделия, выполненные в «полихромном стиле». Так, в захоронении молодой сарматской женщины обнаружены золотые серьги и медальон. Они также имеют вставки стекла и полудрагоценных камней, но вместо проволочки здесь напаяна «зернь», образующая что-то вроде пирамидок, заполняющих на изделии все свободное пространство. В нижней части серег напаяны полые золотые шарики в виде свисающей «виноградной грозди».

Не менее интересны бронзовая и золотая фибулы-застежки со вставками сердолика и гранатов и серебряная поясная пряжка. Последняя украшена золотом с овальной сердоликовой вставкой в центре, а по краю орнаментирована «сканью» и «зернью». Различным камням в древности придавалась роль оберегов-талисманов. По поверьям, они могли наделять их владельцев силой, исцелять от всевозможных болезней или от дурного глаза.

Производство полихромных высокохудожественных изделий осуществлялось в крупных ремесленных центрах, где работало большое число искусных ювелиров, камнерезов, стеклодувов.

Во второй половине IV века нашей эры полчища гуннов вторгаются в Поволжье и Северное Причерноморье. Разгромив причерноморских аланов, они разграбили большинство боспорских городов. И даже в этот бурный период боспорские ремесленные центры не прекратили производство дорогих предметов. Гуннская знать не отказывала себе в удовольствии владеть оружием, конской упряжью и украшениями, выполненными в оригинальной технике. Изделия, украшенные вставками из камня и стекла, особенно высоко ценились среди кочевого общества эпохи переселения народов.

Богатые находки этой эпохи были сделаны на окраине Покровска (ныне город Энгельс) на землях колхоза «Восход». Здесь обнаружено погребение знатного воина. Рядом с ним лежал длинный деревянный меч, к деревянному перекрестию которого была прикреплена массивная золотая накладка в виде стилизованных птичьих голов, украшенная вставками альмандина. К ремням конской упряжи крепились двадцать восемь прямоугольных бронзовых блях, обтянутых золотой фольгой с изображением бородатых личин, и несколько пластин со вставками сердолика.



Драгоценные находки:
Золотые нашивные бляшки и спираль
из кургана у пос. Питерка
Золотая большая бляха из кургана у пос. Советское
Золотые медальоны со вставками
и фибула-застежка
из курганов у с. Большая Дмитриевка

На груди погребенного лежала массивная золотая цепь, а на поясе находился ремень с серебряными и бронзовой, обернутой золотым листом, пряжками. На запястьях рук были надеты литые бронзовые браслеты, обтянутые золотой фольгой, а в ухо вдета золотая серьга-калачик. В том же погребении археологи нашли обрывки тонкого золотого листа, железную кольчугу и наконечник копья.

В эпоху средневековья знаки отличия у кочевой знати утратили былое разнообразие. Украшали себя в основном женщины — в их погребениях найдены серьги, браслеты, перстни. У мужчин-воинов (нукеров, нойонов, батыров) функцию знака отличия в ту пору выполнял «боевой» или парадный пояс, украшенный разнообразными бляхами, с одним или двумя ремешками. Пояс являлся обязательной деталью мужского костюма. Количество бляшек на поясе зависело от общественного положения воина: чем больше блях из благородных металлов, тем выше ранг воина. Вероятно, высокое положение занимал представитель кочевого общества XIII–XIV веков, обнаруженный в погребении у поселка Советское (в прошлом колония Мариенталь) на реке Большой Караман. Золотая поясная гарнитура состояла из трех больших и четырнадцати малых блях, массивной пряжки, а также наконечников ремней, отлитых по восковой модели и украшенных рельефным растительным орнаментом.

В женском погребении X–XI веков из кургана у хутора Цветочное (Блюменфельд) обнаружена пара браслетов, изготовленных из тонкой серебряной пластины. Они богато украшены резным орнаментом в виде побегов виноградной лозы и небольших окружностей. По центру и по краям нанесен крупный пуансон. Кроме того, на концах и по

центру изделий, в специально устроенных гнездах, закреплены крупные вставки из черного стекла.

Культовая стилизованная фигурка человека поднята с поверхности одного из курганов у поселка Советское. Она вырезана из золотого листа толщиной три миллиметра. Голова отделена от туловища плавным переходом в очертания короткой шеи. Плечи и руки выделены в виде неправильных полусферических выступов. Узкое прямоугольное «туловище» слегка изогнуто. Детали лица пророчены острым предметом. Судя по характерным признакам, фигурка изображала мужчину. Стиль изображения личины близок к центральноазиатской традиции изготовления каменных древнетюркских изваяний. Вполне возможно, что эти фигурки каким-то образом использовали при совершении религиозных обрядов. Если присмотреться, голова фигурки плавно согнута, что наводит на мысль о преднамеренной порче. Как известно, в тюркском мире бытовал такой обычай: при завершении поминального обряда совершался ритуал разрушения головы каменного изваяния (каменной «бабы», тула), чтобы выпустить из него божественную силу, душу. Подобной участи могла быть подвергнута и золотая антропоморфная фигурка.

Появление и распространение памятников с центральноазиатскими элементами в южнорусских степях, в том числе и в Нижнем Поволжье было связано с политическими процессами VI–VII веков. Именно в это время часть территории Юго-Восточной Европы попадает под влияние Первого Тюркского каганата. Памятники этого времени в Нижнем Поволжье практически не известны, поэтому золотую пластину из поселка Советское археологи относят к настоящей сенсации.

Фрагмент золотой массивной пряжки из кургана у пос. Советское Энгельского района

