

ВОЛЬСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Нина Березина

Общеизвестные произведения искусства не вызывают иногда такого захватывающего интереса, как неожиданные художественные открытия, подстерегающие посетителя небольших провинциальных музеев.

В собрании Вольской художественной галереи хранятся шедевры, оказавшиеся вне поля зрения столичных искусствоведов. Эти малоизвестные раритеты представляют почти весь спектр отечественного искусства от средневековья до современности.

Вольская галерея была организована в 1920 году, когда из конфискованных усадеб Вольского уезда стали поступать картины, произведения изобразительного искусства, предметы быта. Сразу после революции 1917 года представители городской интеллигенции во главе с художником П.Д.Соловьевым (впоследствии первым директором Вольского художественного музея) получают в УИКоме мандат на осмотр имений. Они вывезли в город картины, старинные гравюры, скульптуры, мебель, фарфор, предметы быта, представляющие историко-художественную ценность.

Особенно значительной оказались поступления из имения графов Орловых-Денисовых: обширная семейная портретная галерея, живописные произведения европейских и русских мастеров XVIII–XIX веков,

*Е.Плещеев (1-я половина XIX века)
Город Вольск в 40-е годы XIX века
Холст, масло*





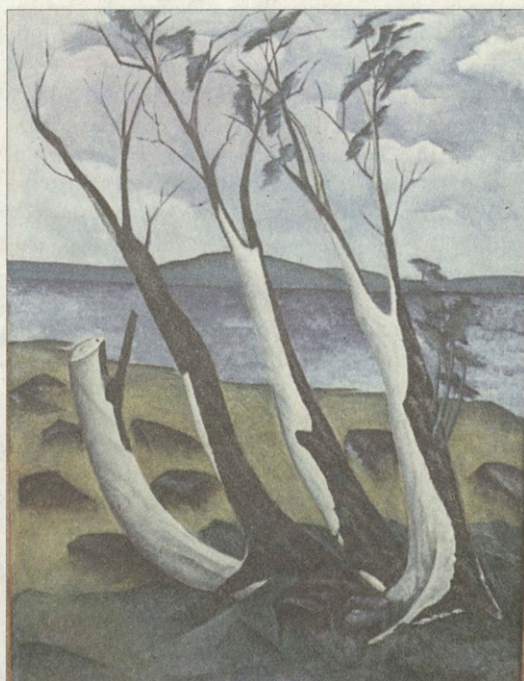
Неизвестный художник
начала XIX века
Портрет купца В.А.Злобина
Холст, масло



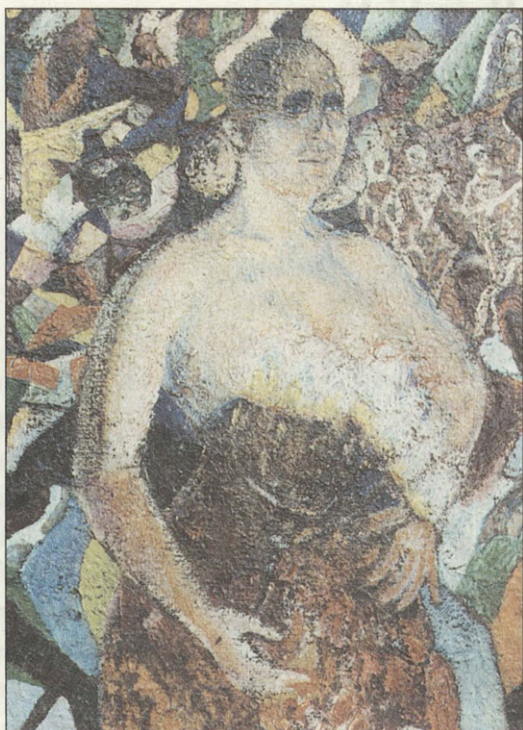
Неизвестный художник
1-й половины XIX века
Портрет купчихи Курсаковой
Холст, масло



С.Ф.Пахомов (1900–1974)
Портрет С.Д.Лебедевой
Холст, масло



Н.С.Гончарова (1883–1962)
Листва
Холст, масло



Д.Д.Бурлюк
(1882–1967)
Женский портрет
Холст, масло



В.Д.Баранов-Россине [Даниель Россине]
(1888–1942)
Цветовая композиция
Холст, масло

скульптуры, декоративные французские вазы, изделия русских фарфоровых фабрик, художественная мебель красного дерева. В те же годы собрана уникальная по полноте коллекция провинциального портрета конца XVIII – начала XIX столетия, представляющая в основном вольское купечество — Злобиных, Курсаковых, Сапожниковых и других.

Много художественных произведений поступило в галерею из других музеев страны. Третьяковская галерея передала в Вольск пятнадцать живописных работ, включая изумительный по красоте восточный пейзаж В.Д.Поленова «Вид на долину Нила», этюд В.Э.Борисова-Мусатова к незавершенной картине «Рабы», «Обнаженную» О.Розановой, «Портрет балерины» М.К.Юхневича, «Портрет стрельца» В.И.Сурикова.

Музей изящных искусств (ГМИИ им. А.С.Пушкина) передал несколько голландских картин XVII–XIX веков, работы французских, немецких живописцев XIX века.

Щедро поделился шедеврами саратовский Радищевский музей. Оттуда в Вольский музей были переданы работы И.Шишкина, Ф.Журавлева, Л.Туржанского, а так-

же произведения мастеров русского авангарда — В.Баранова-Россине, Д.Бурлюка, Н.Гончаровой, В.Милиоти.

После 1936 года поступления в коллекцию старой живописи становятся единичными. И лишь в конце 1960-х годов галерея стала пополняться произведениями современных художников Москвы, Ленинграда, Саратова.

Новая эра художественного собрания города Вольска началась в 1991 году. Тогда городские власти приняли решение передать под картинную галерею здание на центральной площади — бывший дом купца Менькова, построенный с необычайной роскошью как внутри так и снаружи. После переезда в 1993 году появилась возможность извлечь из запасников накопленные сокровища. Сейчас экспозиция включает в себя отделы «Древнерусское искусство», «Провинциальный портрет конца XVIII – первой половины XIX века», «Жилой интерьер дворянского дома начала XIX века», «Русское искусство второй половины XIX века», «Русское искусство XX века». В последнем широко представлена живопись предреволюционной эпохи — от позднего передвижничества до авангарда.