

МУЗЕЙ НА БОЛЬШОЙ САРАТОВСКОЙ

Маргарита Жданова

Имя выдающегося русского писателя Ивана Александровича Гончарова известно всему миру. Наряду с произведениями Достоевского и Чехова на Западе зачитываются его бессмертными романами «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», стараясь проникнуть в тайны загадочной русской души. А у себя на родине, в России, его еще при жизни называли классиком русской литературы, продолжателем традиций Пушкина и Гоголя.

Гончаров родился на берегах Волги, в Симбирске, в семье купца. Здесь провел детские и юношеские годы, сюда приезжал навестить родных уже известным писателем, в родном крае черпал вдохновение для работы над своими произведениями. Благодаря тесной связи со своими симбирскими родственниками — братом, двумя сестрами, их детьми — Иван Александрович был в курсе общественной и культурной жизни родного города. Он принял живейшее участие в создании Карамзинской общественной библиотеки, прислав для нее из Петербурга значительное количество книг и журналов.

Симбиряне гордились своим знаменитым земляком. Когда в 1891 году Иван Александрович Гончаров скончался, в Симбирске сразу же задумались об увековечении памяти о нем. Уже в 1893 году была открыта бесплатная народная библиотека — читальня имени А.И.Гончарова, в 1907 году на доме, в котором писатель родился, по инициативе нового его владельца, купца К.И.Юргенса, установили мемориальную доску с белерьефом работы скульптора Б.М.Микешина. На ней золотом была сделана надпись «Здесь родился Иван Александрович Гончаров. 6 июня 1812 года». Центральная улица города



Мемориальная доска
на доме Гончарова

Большая Саратовская, на которой стоял дом Гончарова, была переименована в Гончаровскую.

Широко отмечалось в Симбирске 100-летие со дня рождения Гончарова. По инициативе Симбирской ученой архивной комиссии задолго до юбилея началась всероссийская подписка по сбору средств на сооружение Дома-памятника великому земляку. Торжественная закладка состоялась в день рождения писателя 6 июня 1912 года на так называемом Венце, откуда открывался вид на

бескрайние заволжские дали.

В эти же юбилейные дни недалеко от города над волжским обрывом, в месте, где, по преданию, писатель задумал свой последний роман «Обрыв», на территории принадлежавшего ей имения Киндяковки последняя его владелица Е.М.Перси-Френч распорядилась соорудить белоснежную беседку — тоже памятник Гончарову.

Заметным событием в праздновании юбилея стала выставка, посвященная знаменитому земляку, она явилась первой попыткой собрать и систематизировать материалы о жизни и творчестве Гончарова, сделать их достоянием общественности. Ее инициатором выступила Симбирская архивная комиссия. В подготовке выставки приняли участие Академия наук, Московское коммерческое училище, Карамзинская общественная библиотека, библиотека имени И.А.Гончарова, редакция журнала «Исторический вестник» и, конечно, родственники писателя. По мнению организаторов выставки, ее экспонаты должны были стать основой музея Гончарова в его родном городе. В полном объеме, однако, материалы выставки не сохранились — частью вернулись владельцам, частью в центральные музеи и архивы. Прошло немало времени прежде



Экспозиция музея
«Служба И.А.Гончарова в департаменте внешней торговли Министерства финансов»
1835–1852 годы



Фрагмент экспозиции «Работа над романом «Обломов»
в Мариенбаде»
1857 год



Фрагмент экспозиции
«Каюта на фрегате «Паллада»
Середина XIX века

чем был создан историко-литературный музей Гончарова на его родине.

В год 300-летия Симбирска-Ульяновска, в 1948 году, у Дворца книги — областной библиотеки, где поныне хранится собрание книг и журналов, подаренных городу Гончаровым, — был установлен памятник писателю работы скульптора А.В.Вегрова.

В 1954 году в Областном краеведческом музее открылась постоянно действующая экспозиция «Комната памяти И.А.Гончарова». Основой ее стали материалы юбилейной выставки 1912 года, которые остались на родине писателя. Через год после открытия этой экспозиции имя Гончарова было присвоено и Краеведческому музею в честь его 60-летия.

Спустя несколько лет в городе появился еще один памятник писателю, автор его — Лев Писаревский. Памятник был установлен на углу улиц Гончарова и Ленина, напротив дома, в котором родился писатель.

Немало, казалось бы, сделано для сохранения памяти о Гончарове в родном городе. Но нужен был еще и музей писателя, единственный в стране, посвященный его жизни и творчеству. Для претворения этой мечты в жизнь много было сделано ульяновскими краеведами П.С.Бейсовым и М.Х.Валкиным.

В 1974 году Ульяновским облисполкомом было принято решение о создании в Ульяновске музея И.А.Гончарова — филиала Ульяновского областного краеведческого музея. Разместиться музей должен был на первом этаже дома, в котором родился писатель.

К великому сожалению, не сохранилось достаточно документов, воспоминаний, реликвий Гончаровых, которые помогли бы восстановить убранство дома. Да и сам дом сохранился не в том виде, каким он был при жизни Гончарова. Дом сильно пострадал во время городского пожара 1864 года, от него остался лишь каменный остов. Правда, довольно скоро его восстановили, но в девяностые годы прошлого века дом снова подвергся перестройке, которую предпринял новый владелец. Но старый гончаровский дом все же не исчез бесследно. При перестройке он оказался просто встроенным в новое здание, и это было учтено и использовано при создании музея.

Гончаров — один из самых «скрытных» писателей. Мало что было известно о его личной жизни, о его привязанностях. Большую часть своего архива писатель в конце жизни сжег, значительно пострадала его переписка.

Многолетняя кропотливая работа создателей музея с архивами писателя, его руко-

писями, эпистолярным наследием, настоячивый, не прекращающийся поиск потомков родственников и близких Гончарова в конце концов дали свои результаты. Сначала никто и мечтать не мог о том, что через столько лет после кончины писателя удастся отыскать уникальные реликвии Гончарова, не известные ранее исследователям его жизни и творчества. Однако в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, во Франции удалось отыскать потомков старшего брата писателя, двух сестер и любимой воспитанницы Ивана Александровича. Долгие годы они бережно хранили все, что было связано с их знаменитым родственником: письма, книги с его автографами, личные вещи, предметы обстановки его последней квартиры в Петербурге, документы, картины, фотографии. Узнавая о создании на родине Гончарова музея, они не отказались принять в этом участие. Благодаря семьям Кирмаловых, Музалевских, Реззедовых, Гончаровский музей стал обладателем крупнейшей коллекции реликвий писателя.

Музей Гончарова создавался довольно долго. Семь лет потребовалось для того, чтобы ожили, заговорили стены старого дома. Торжественное открытие состоялось 18 июня 1982 года и было приурочено к 170-летию юбилею писателя.

Прямо с улицы посетители попадают в мемориальную часть дома, точнее, в одну из его комнат, которая была передней в доме купца 3-й гильдии Александра Ивановича Гончарова — отца писателя. Здесь восстановлены архитектурные особенности, характерные для купеческих домов первой половины XIX века. Сюда, в эти старые стены, вернулись подлинные вещи из гончаровского дома: портрет матери писателя — Авдотьи Матвеевны, удивительной женщины, которой так гордился Иван Александрович, портрет его крестного отца отставного морского офицера Н.Н.Трегубова, много сделавшего для воспитания будущего писателя, наконец, семейный «Летописец» Гончаровых — рукописная книга, первые записи в которой были сделаны дедом писателя Иваном Ивановичем в 1732 году. В этой старинной книге находим и списки религиозной литературы, и записи о редких явлениях природы, и, что особенно интересно, сведения о наиболее важных событиях в жизни семьи. Так, на одной из страниц есть запись о рождении будущего писателя, сделанная рукой его матери: «1812 года июня 6 дня родился сын Иван, а имениник — июня 24 дня».

В 1835 году Гончаров, окончивший к этому времени в Москве коммерческое училище и университет, проработавший год в

канцелярии симбирского губернатора, решает уехать в Петербург. Закончился симбирский период его жизни, впереди — столица. Петербургским годам, которые составляли жизнь Гончарова, посвящена большая часть экспозиции музея. Она размещается в пристроенном к старому гончаровскому дому.

Переходя из зала в зал, мы словно листаем страницы жизни замечательного человека и писателя. Портреты писателя, его друзей, близких, письма, рукописи... Особую роль в экспозиции играет слово Гончарова: писатель о времени, о себе, о своем творчестве... Фрагменты из воспоминаний Ивана Александровича, его писем, рукописей дают возможность лучше оценить прелесть его языка, богатого красками, сильного, сочного. И везде книги, книги... Произведения самого Гончарова, его друзей-писателей, книги, которые были с Иваном Александровичем в разные периоды его жизни. Собрание книг в музее значительно и чрезвычайно интересно по своему составу: к примеру, Шатобриан, Вольтер, Расин — издания конца XVIII и начала XIX века, прижизненные издания Пушкина, Лермонтова, самого Гончарова...

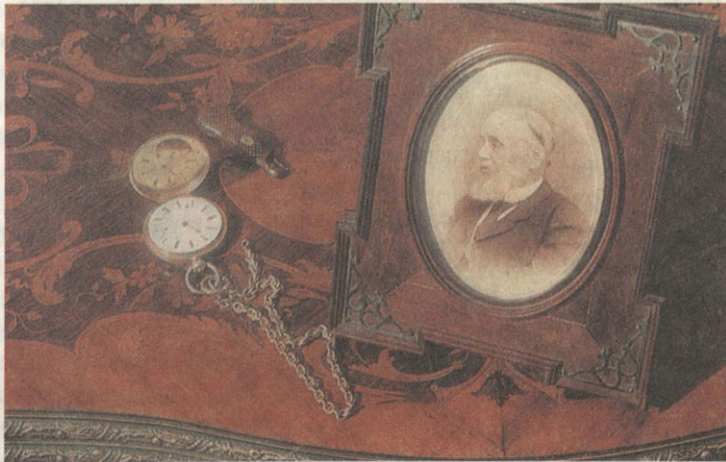
В музее много подлинников: реликвии самого Гончарова, его родственников, близких, в том числе экспонаты из давней «Комнаты памяти», вошедшей в состав музейной экспозиции.

Красной нитью через всю экспозицию проходит тема «Гончаров и Симбирск». Действительно, влияние родного края выступает в творчестве писателя во все его периоды. В Александре Адуеве из «Обыкновенной истории» мы узнаем черты молодого Гончарова, приехавшего из провинции в Петербург. В героях романа «Обрыв» угадываются симбирские помещики Киндяко-

вы. А вот учитель Козлов из того же «Обрыва» напоминает старшего брата писателя. А Илья Ильич Обломов? Разве не симбирская земля родила на свет этого загадочного, добрейшего человека? И разве не о родных волжских просторах вспоминает Гончаров в дальних странствиях на фрегате «Паллада»?

В день открытия музея его первые посетители, знатоки наследия Гончарова В.Недзвецкий, Л.Гейро и потомки воспитанницы Гончарова — семья Резвецовых — в книге отзывов оставили такую запись: «Дело огромного культурного и литературного значения — создание на родине Гончарова его дома — наконец-то нашло свое воплощение. Нет сомнения, что музей станет местом паломничества читателей, почитателей и исследователей жизни и творчества писателя, центром пропаганды и дальнейшего изучения его наследия. Нет сомнения и в том, что экспозиция музея и его экспонаты будут обогащаться и множиться. Этому теперь есть хорошая основа».

Музей стал инициатором и организатором многих начинаний. Уже девятнадцать лет устраиваются литературные Гончаровские праздники в бывшем имении Киндяковых — в Винновской роще — уникальном памятнике природы края. В 1990 году Гончаровский праздник получил статус Всероссийского. Ежегодно в день рождения Гончарова в этих живописных местах собираются родственники писателя, литераторы, артисты, музыканты и, конечно же, почитатели таланта Гончарова. Звучат строки из его произведений, музыка, любимая им, а завершаются праздники традиционной прогулкой по гончаровским местам Винновской рощи, к гончаровскому памятнику — беседке на берегу волжского обрыва.



Личные вещи И.А.Гончарова