



В Торжественном зале
Историко-культурного
центра
В.И.Ленина
Автор П.И.Бондаренко

КРАСНЫЙ УГОЛОК

С ИСТОРИЕЙ НЕ ВОЮЮТ

Валерий Перфилов

После отмены статьи Конституции СССР о руководящей роли КПСС перед обществом стал вопрос — быть или не быть Центральному музею В.И.Ленина и его многочисленных филиалов — ленинских музеев — по всей стране. Как известно, все эти музеи находились на особом положении: посещение их было для всех бесплатным, так как содержались музеи и их многочисленный научный и технический персонал на партийные деньги. В радикальных средствах массовой информации началась шумная компания против существования музея В.И.Ленина. Особенно остро этот драматический момент переживался на родине Ленина, в Ульяновске, где исторический центр связан с жизнью семьи Ульяновых. В городе в одночасье перестали бывать официальные делегации и туристические

группы. Конечно, жителей Ульяновска не могла не волновать судьба Ленинского мемориального комплекса, воздвигнутого на берегу Волги к 100-летию со дня рождения Ленина, в 1970-х годах.

Жизнь заставила пересмотреть сложившийся стереотип ленинского музея. Активная дискуссия шла даже среди его научных сотрудников. В этой обстановке руководители области отважились на решения, позволившие жить и работать коллективу музея. Правда, прекратила существование картинная галерея «Образ В.И.Ленина в изобразительном искусстве». Историческое здание, где она размещалась, было передано художественному музею — ныне Музей современного изобразительного искусства имени А.Пластова. Почти вдвое сократилось число сотрудников музея. Надо было учиться самим зарабатывать деньги, как и другие городские музеи.

Вскоре научный коллектив музея пришел к заключению о необходи-

мости преобразования из филиала Центрального музея В.И.Ленина в Историко-культурный центр В.И.Ленина с рядом новых задач. Сегодня Историко-культурный центр включает в себя прежде всего историко-документальную экспозицию,



посвященную жизни и деятельности Ульянова-Ленина; выставочный комплекс, кино-, видеозалы, и мемориальные музеи в зданиях прошлого века, связанных с детскими и юношескими годами Владимира Ильича в Симбирске.

Существовавшая ранее коллекция по своему составу оказалась в серьезном противоречии с современной трактовкой истории. В свое время формирование коллекций и экспозиций проходило в условиях постоянной внешней, да и собст-

венной самоцензуры. Музей оказался перед необходимостью переоценки и критического анализа состава своих фондов и экспозиции. Из них выводились тиражированные и копияные материалы. Ведь ни для кого не секрет, что значительную часть экспозиции музея в прошлые годы составляли копии. Так, в 1986 году они составляли

Ленинский мемориал
Сооружен на месте рождения
В.И.Ленина в ознаменование его
100-летия

Здание возведено по проекту ЦНИИ экспериментального проектирования зрелищных зданий под руководством доктора архитектуры В.С.Мезенцева

около 70% от общего числа экспонатов. Теперь их только 30%. Перестраивалась историко-документальная экспозиция, расширялся круг используемых источников, в число экспонатов включались подлинные документы и фактические свидетельства.

В новых разделах экспозиции сотрудники мемориала хотели показать В.И.Ленина как политика, теоретика, человека в контексте отечественной и мировой истории. Гораздо полнее удалось показать рядом с Лениным





его современников, соратников, оппонентов, политических противников.

Разумеется, самое пристальное внимание у всех посетителей города на Волге к симбирскому периоду жизни семьи Ульяновых, кругу их общения. Здесь скрыты факторы, приведшие Владимира Ульянова на путь борьбы с государственной властью. Значительно обогатили экспозицию неафишировавшиеся много лет материалы по теме «Ульяновы и Керенские». Какое же удивление вызывает у посетителей столь необычное переплетение судеб будущих лидеров двух революций — Александра Керенского и Владимира Ульянова, родители которых общались друг с другом. Не утихает интерес и к родословной семьи Ульяновых, где еще кроется не-

мало загадок. Самостоятельное значение имеет и тот раздел экспозиции, где показывается деятельность Ильи Николаевича, свидетельства, в которых оценивается роль этого незаурядного педагога в деле просвещения народов Симбирской губернии.

В конце 80-х годов до 70% посетителей Ленинского мемориала приезжали из других городов России. Множество гостей из зарубежья пристально интересовались личностью Ленина. Сегодня цифры поменялись местами: основной поток посетителей — это жители Ульяновска и области. Они хорошо знают постоянную экспозицию, и их привлекают больше выставки, как связанные с именем Ленина, так и не имеющие прямого к нему отношения. В последние годы

запомнились, с одной стороны, выставки «Образ Ленина в творчестве народов мира», «Образ вождя в политическом плакате», «1917 год. Ленин и Керенский. На перекрестке исторических судеб», созданные совместно с Государственным Историческим музеем, а с другой — цикл выставок «Города губернии», где были представлены уникальные материалы о Карсуне и Сенгилее. Совместно с краеведческим музеем была подготовлена выставка «Ульяновцы в годы Великой Отечественной войны».

При Историко-культурном центре В.И.Ленина несколько лет действует военно-исторический клуб «Полигон», объединивший любителей истории военной техники. С их помощью были проведены выставки «Полет сквозь годы»



Диорама старого Симбирска
На переднем плане улица Стрелецкая,
на которой в 1869–1875 годах жили Ульяновы
Экспозиция Историко-культурного центра
В.И.Ленина



Дом, в котором родился Ленин —
флигель при доме Прибыловской на бывшей
Стрелецкой улице

(прошлое и настоящее гражданской и военной авиации в моделях и фотографиях), «Исторический мини-автосалон», выставка моделей танковой техники.

Ленинский мемориал перестал отпугивать молодежь. Музей поддерживает связи с Ульяновским и Самарским региональными рериховскими центрами духовной культуры, московским театром восковых фигур «Тетрис», петербургским музеем «Восковые персоны». Как правило, их выставки вызывают приток посетителей. Теперь здесь проходят также персональные выставки местных художников, фотомастеров, демонстрируются лучшие детские творческие работы.

В год 350-летия Симбирска-Ульяновска особое внимание жителей города было приковано к выставленным в мемориале акварелям Д.И. Архангельского, замечательного летописца родного города.

Привлекательной формой познания истории родного края стали лек-

тории. Уже на протяжении длительного времени проходят циклы лекций «Симбирску-Ульяновску — 350». Начал свою работу и другой лекторий — музыкальный. В Торжественном зале музея проводятся традиционные «музыкальные среды», концерты творческих коллективов и исполнителей.

Перестройка деятельности музея позволила заметно увеличить посещаемость музея. В 1996 году было 132 тысячи посетителей, в 1997 году — 162 тысячи. Все более объективным становится отношение к В.И. Ленину. Ко многим людям с различным уровнем образования и с различными взглядами на жизнь приходит понимание того, что имя Ульянова-Ленина нельзя вычеркнуть из мировой истории, как нельзя вычеркнуть опыт, приобретенный Россией после 1917 года.

Трагическая и героическая история России обязывает нас избегать упрощенных оценок былого, не допускать искажения исторических фактов. «Очернение всего и вся —

самое страшное, что сейчас происходит, — недавно написал в книге отзывов один из посетителей Ленинского мемориала. — Во всех цивилизованных странах с историей не воюют, ее сохраняют и изучают»...

Стремясь внести свой вклад в объективное освещение истории жизни Владимира Ильича Ленина и семьи Ульяновых, коллектив научных сотрудников Центра подготовил брошюру «Жизнь В.И. Ленина: вопросы и ответы». Не претендуя на исчерпывающие истины, сотрудники музея попытались ответить на вопросы, наиболее часто задаваемые посетителями, а также теми, кто присылает письма, представляется, что ответы людей, профессионально занимающихся изучением жизни и деятельности Ленина, могут представить интерес для всех, кого интересует история. Обратим внимание, что даже библиотека Конгресса США заинтересовалась этой книгой и намерена переиздать ее для американских читателей.