

СЕКРЕТЫ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

Владимир Выборный,
заслуженный архитектор России

Эта статья написана в 1967 году, когда встал вопрос: «Каким быть Суздалью?» Именно тогда и был создан генеральный план города, принятый и утвержденный к действию. По нему уже 32 года идет развитие и реставрация древнего Суздаля.

Суздаль — одно из чудес нашего времени: русский средневековый город в XX веке.

Два года назад, казалось, сама судьба его находилась в руках архитекторов-градостроителей Государственного института проектирования городов. Нам (архитекторам Е.Кутыреву, В.Выборному, В.Плинер, технику-архитектору А.Талалаевскому, инженерам В.Фалееву, Н.Малаховой) поручалась разработка проекта планировки маленького, тихого провинциального городка — центра небольшого района. В нем необходимо было разместить какое-либо промышленное предприятие — фабрику детских игрушек или завод — для трудоустройства местных жителей, для получения средств на благоустройство, строительство жилых и общественных зданий.

Были и другие мнения, довольно распространенные.

Первое — превратить Суздаль в город-музей. Всех жителей переселить из него. Туристы приезжают лишь на несколько часов — посмотреть на «памятники архитектуры».

Второе — никаких видимых изменений «сиюминутного» состояния. Гостиницы, жилье, административные здания спрятать в строения, внешне напоминающие древние; дороги, ведущие к городу, не улучшать — «пусть поменьше ездят, не шумят».

Для Суздаля не подходило ни то, ни другое.

Решили, сохранив колорит старины, скрупулезно, научно разобравшись в биографии, нуждах каждой постройки, каждого метра ландшафта произвести полную реставрацию старинного фонда и по возможности реконструировать интерьеры, приспособив их (где это не вступает в противоречие с историческими и эстетическими ценностями) к нуждам современного городского быта и к потребностям развивающегося туризма.

Подробнейшая научная инвентаризация, составленная по городу в целом, с изучением исторических планов, схем, фотографий, иконографического материала показала: Суздаль — единственный в своем ро-

де. Больше нет ничего подобного; по планировке, характеру архитектуры — это город XVI — XVIII веков. По размеру Суздаль не изменился с XV века, когда его территория равнялась или даже несколько превосходила размеры Лондона, Парижа, Флоренции, Праги. Редкая сохранность исторической градостроительной структуры, ландшафта, отдельных сооружений, воссоздающих и теперь глубокое обаяние старины, сделала его ценнейшим памятником национальной и мировой культуры.

Каждый, кто когда-либо побывал в городе, испытал великолепное чувство радости, покоя, увез с собой прекрасное настроение. Хотелось бы разгадать «тайну Суздаля», разобраться в ее составляющих, чтобы сохранить все ценное, восстановить историческое лицо города с его колоритом, слиянием природы и архитектуры. Бесценную помощь в этом нам оказал старейший житель Суздаля В.М.Снегирев, знающий, кажется, все о каждом камне, каждом доме. Вместе с ним и директором музея Т.И.Трофименко обошли все улицы (около 35 километров), осмотрели все 1500 зданий города. Многие стерло время. Большое количество зданий, важных по своим градостроительным



На старом фото — вид города с колокольни

и художественным качеством, исчезло. Построено немало домов, искажающих облик города, нарушающих гармонию целого.

Среди 1500 зданий удалось найти лишь 30 совершенно уникальных. Это 300-летний дом купца-кожевника Лохонина, бывшая усадьба медника Чичерина. Жилые дома купца Агапова, огородника Ефремова. В них необходимо полностью реставрировать внешний вид и интерьер, они станут этнографическими музеями.

Примерно 150 домов передают характер Суздаля, каким он был два века назад. Неприкосновенными должны остаться их фасады, внутри же могут быть квартиры с современной планировкой, магазины сувениров, выставки и рестораны с традиционной русской кухней, ремесленные мастерские.

Тщательный исторический и художественный анализ показал, что отдельные сооружения Суздаля, кроме церкви Бориса и Глеба в Кидекше и собора, не обладают уникальной ценностью, равной ценности церкви Покрова на Нерли или Успенского собора во Владимире. Для приезжих в конечном итоге главное — это эмоции, впечатления от архитектурных ансамблей, поэтому оправдана необходимость моделирования образа средневекового русского города, воссоздания его атмосферы, восстановления его пространственной «ткани». Тайна очарования города состоит в гармонии между его архитектурными ансамблями и окружением — всем ландшафтом, лугами, небом, самим воздухом. Наверное, основное предназначение памятников архитек-

туры не служить материалом для историков и искусствоведов, а участвовать в создании высококачественной среды города — «среды общения» с прекрасным.

Мы пытались в проекте не нарушить этого очарования. Например, реконструкция главной площади города. Ее образ требует восстановления Торговых рядов с прогулочной колоннадой, с размещением в них ресторана, кафе, магазинов. Это вернет оригинальное звучание площади, но при строительстве необходимо исправить ошибку архитекторов XIX века и дать площади выход на верхнюю набережную города, как бы связать ее с берегом Каменки, с лугами, с прекрасными далями. Для этого нужно раскрыть насквозь несколько проемов в Торговых рядах и дать выход

к реке. Места, где находились исчезнувшие теперь церкви, колокольни, монастырские стены, дома, предполагается отметить их планами, выложенными на земле каменными плитами, или восстановить.

Для заповедного города важен и пейзаж, растительность на полях, у древних дорог. Важны грядки знаменитых суздальских огородников, славившихся по всей Руси, заросли хрена и хмеля. Важны луга со стогами, вишневые сады (в XVIII веке в Англию вывозился из Суздаля вишневый сок). Важна полноводность Каменки и рыбные пруды, хлеба и покосы. За последние десятки лет луга и огороды либо распаханы, либо засажены аллеями тополей, разрушающих масштаб города, закрывающих горизонт.

Изучение эволюции застройки позволило выявить открытые пространства и так называемые «зрительные мешки». Их можно использовать для нового строительства, причем высота зданий должна быть не более 6–8 метров, что не нарушит общего вида города, его панорам, ансамблей. Нужно построить учебное заведение прикладного искусства, предприятия кустарной, художественной и местной промышленности, связанные с обслуживанием горожан и приезжих, новые жилые кварталы, школы, детские сады, магазины.

Атмосфера Суздаля, его масштаб, удобное расположение среди древних городов северо-восточной Руси делает возможным и

необходимым превращение города в один из центров культуры, прикладных ремесел, отдыха, туризма, в место знакомства не только с архитектурными сооружениями, но и с проявлениями национальной старины — быта, обрядов, прикладных ремесел, народного искусства.

Опыт небольших исторических городов Западной Европы доказал рентабельность «индустрии» туризма. Например, в родной городок Шекспира Стратфорд-на-Эйвоне ежегодно приезжает 230 тысяч туристов, из которых больше половины — иностранцы. В 1962/63 финансовом году от продажи входных билетов, путеводителей и т.д. был получен чистый доход в 25 000 фунтов стерлингов. Из 170 тысяч иностранных туристов в 1961 году 70 000 остановились с ночевкой и истратили 450 000 фунтов стерлингов. Остальные тратили в течение дня примерно по фунту, что составило в целом полмиллиона фунтов.

Исследования архитекторов, проектировщиков и экономистов подтвердили разумность и рентабельность организации туристского центра в Суздале. Проекты генплана, восстановления и реконструкции центра города («Гипрогор») и туристского центра (ЦНИИЭП зданий торговли, общественного питания и бытового обслуживания) превратят Суздаль в гостеприимный центр искусства и туризма, где будет интересно, приятно пожить хотя бы несколько дней, побродить в сумерках по Корвину лугу, по Теремкам,

обойти по валам кремль, когда тишина нарушается лишь отбивающими каждую минуту Времени старинными часами. Заглянуть в мастерские к ремесленникам (на Старой и Кидекшанской улицах, в Ризоположенском и Васильевском монастырях) или побывать у художников и архитекторов в бывшей слободе Митрополичьих Бобылей, послушать концерт очередного фестиваля искусств или увидеть старинный русский обряд в ночь на Ивана Купалу. Подсвеченные древние ансамбли будут сиять над городом, создавая феерическое зрелище.

Но все это — еще не скоро, есть время для обдумывания, разработки, организации.

Сейчас же совершенно необходимо (и тут хочется быть предельно четким):

1. Немедленно объявить Суздаль Государственным архитектурно-историческим заповедным городом.

2. Объявить ландшафт, окружающий город, государственной охранной зоной, со строгим режимом хозяйственного использования.

3. Создать авторитетную комиссию в составе ученых, писателей, историков, археологов, архитекторов и все проекты, все решения по городу представлять на ее консультацию.

4. Взять под охрану предложенные Государственным институтом проектирования городов жилые дома и усадьбы (некоторые ремонтируются хозяевами, другие собираются покрыть шифером, пристроить веранды и так далее).