

КУПОЛА И ШАТРЫ

Об особенностях суздальской архитектуры

Алексей Варганов

В Суздале нет двух одинаковых церковных завершений. Более того, в имеющихся одноглавых, трех- и пятиглавых церквях форма куполов всегда разная. У некоторых — типичная суздальская луковица, у других — то широкая, в виде репки, то удлиненная, наподобие дыни, у третьих — фигурная барочная ваза. Очень большой интерес для нас имеют завершения колоколен. Их причудливые формы варьируются от прямых линий шатра в Александровском монастыре до круто вогнутых у Богоявленской церкви, где крыша привела мастеров к необычной модификации карниза. В декоративном убранстве фасадов колоколен также масса разнообразия. В этом отношении Никольская церковь в кремле является наиболее показательной. Здесь те же общие формы: куб, восьмерик, шатер. Но нет ни одного яруса, где бы повторялись декоративные элементы. Низ куба имеет обработку углов полуколонками. Три большие арки, ведущие в храм, завершены фронтонами. Второй четверик обработан рустами (продолговатыми шашками). Восьмерик имеет на углах скромные пилястры.



Алексей Дмитриевич
Варганов
(1905–1977)

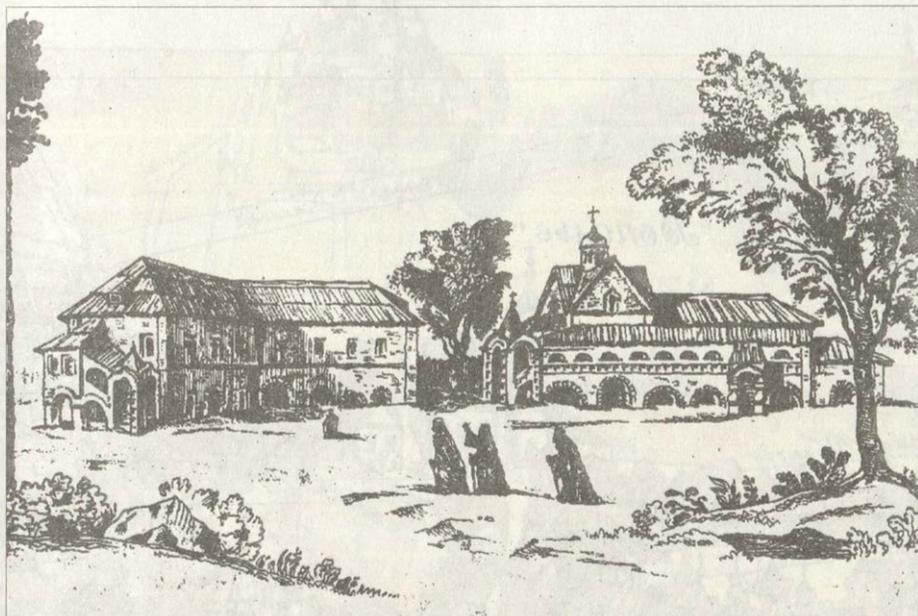
Зато фасады между пилястрами украшены тремя рядами ширинок, из которых нижние полукруглые, а верхние — восьмигранные. Все это вверху, под звонами, окружено карнизом из резного камня с суздальским бледно-зеленым поливным изразцовым поясом. Столбы между пролетами звонов состоят из спаренных полуколонок с рустами. А завершает все слегка вогнутый шатер, словно просевший от многолетних дождей и снегов, но сохранивший изящество формы. Венчает храм шлемовидная главка, единственная в Суздале.

Это — типичный памятник суздальских мас-

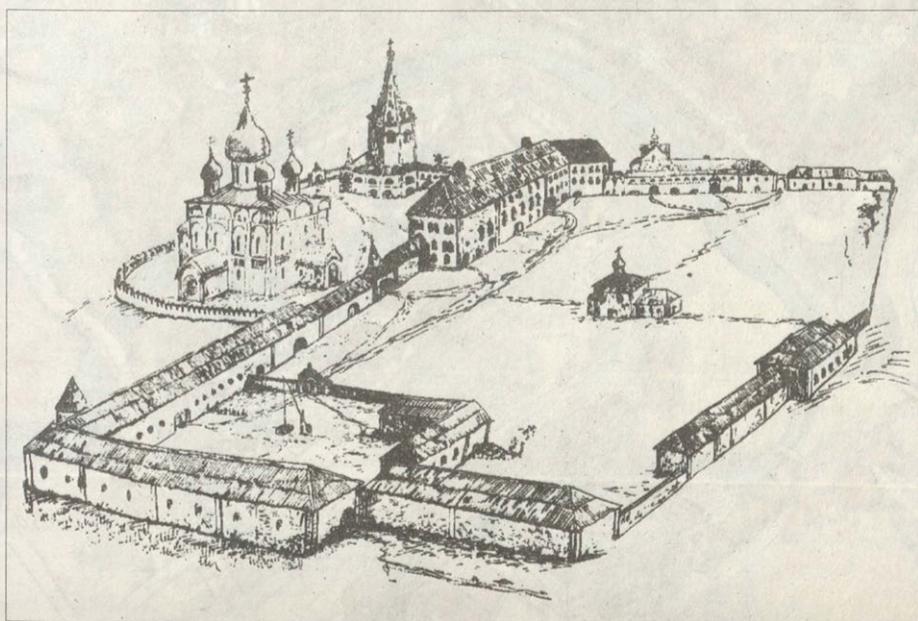
теров, изобретению которых принадлежит форма вогнутого шатра, так называемая «дудка». Подобными Никольской являются Антипиевская, Скорбященская, Богоявленская и другие церкви, богато украшенные всеми узорами и украшениями, типичными для суздальских мастеров.

Множество всевозможного типа и характера завершений памятников, обилие разнообразных главок, как бы висящих в воздухе, шатры от прямых до вогнутых, как бы переходящих в шпиль, грузные монументальные соборные колокола, масса блестящих крестов создают неповторимый по четкости и выразительности силуэт древнего города. Вечером на фоне золотистого неба, в кружеве завершений городской панорамы можно опознать любой памятник по четко и ясно выделяющимся характерным для каждого очертаниям форм.

Выбор места для постановки здания в городском ландшафте позволяет прийти к выводу, что наши предки-строители обладали огромным эстетическим вкусом. Почти все памятники расположены на самых красивых местах, по берегам



Архиерейский двор в XVI в.



Архиерейский двор в конце XVIII в.
(Реконструкция А.Варганова)

речки Каменки, отража-
ясь в ее водах, в прогали-
нах тины, среди кустов
осоки и кувшинок. В
этом отношении даже ма-
ленькая Каменка приоб-

ретает смысл одного из
художественных элемен-
тов общего архитектур-
ного ансамбля. Только
гениальность русского
человека, любящего свой

родной край, родной го-
род, могла создать столь
гармонически единое с
природой произведение
искусства, как ансамбль
Суздаля.