

временем. Поэтому такие большие художественные стили как барокко и классицизм в Суздале почти не нашли распространения. Больше стремились к изначальному, к формам допетровской Руси. Так и доходили до корней, через Московскую Русь к суздальской. Свое всегда любили и никогда не забывали.

Каменные избы

В Суздальском ополье издавна основным видом промысловой деятельности крестьян были каменные работы. Вплоть до конца XIX века здесь наблюдается небывалый расцвет каменного строительства. Но принял он своеобразные формы. Народные мастера стойко и долго держались традиций архитектуры Московской Руси. Особой самобытностью отмечены каменные дома Ополья. Их можно подразделить на несколько типов. Простейшим была каменная изба, происходящая от обычного типа однокамерного деревянного дома. Распространены были и своеобразные «пятystenки» с пятью окнами по фасаду и деревянной перегород-

кой внутри. Большой интерес представляет двухсемейный тип кирпичного дома, имевшего по фасаду шесть окон с внутренней капитальной кирпичной стеной и двумя входами со двора.

Кирпичные стены были довольно массивными, в два с половиной кирпича, и имели тычковую перевязку швов. Декор выполнялся в традициях древнерусской архитектуры с широким употреблением рельефных украшений и приемов росписи. Лопатки, карнизы, подоконники, цокольные уступы, различные ниши, филенки, наличники составляли яркое декоративное убранство жилища. Часто вместо лопаток на углах дома делались изящные рельефные полуколонки. Карнизы и подоконники устраивались на кронштейнах. Но наибольшего разнообразия мастера достигли в оформлении оконных проемов. Наличники выкладывались или в традициях древнего московского зодчества с полуколонками, карнизами и очельями, или делались в виде плоской широкой рамы, иногда с криволинейным карнизом сверху. Фигурные кирпичи,

Явлением нашего времени стало повсеместное превращение обезлюдивших в 50–80-х годах сел и деревень Суздальского края в дачные поселения. Воздержимся от оценок этого явления. Но не высказать сожаление по поводу характера возводимых сейчас в селах построек нельзя. В подавляющем большинстве своем (от уродливых дворцов-мастодонтов до скромнейших построек) — все это так далеко от архитектуры сельского дома, лучшие образцы которого оставил нам конец XIX века.

Вот фотографии нескольких каменных жилых домов, сохранившихся в Суздальском

ЗАПОВЕДНЫЕ ДОМА

Тамара Лапшина

районе в селах Порецкое, Суромна, Крапивье, Сновицы, Новое и других.

Наряду с деревянным каменное жилое строительство довольно широко распространилось в богатых промысловых селах Суздальского ополья с 80-х годов XIX века. Расцвет падает на первое десятилетие XX века.

Обследованные сотрудниками Владимирской реставрационной мастерской в 70-х годах

нашего столетия, некоторые каменные дома были поставлены на государственный учет и охрану. При творческом подходе эти дома могли бы служить образцами современных сельских построек. Народность и национальность — вот достоинства этих домов. Характер декора их (карнизы, разнообразные наличники, фигурные пилястры, фронтоны, ниши) традиционно и тесно связан с местной культовой архитектурой. Вообще сельское жилое каменное зодчество представляет яркую страницу в архитектурной летописи Суздальского края, страницу, заслуживающую внимательного прочтения.