

«ЛОСКУТОК» ИЗЛУЧАЕТ ТЕПЛО

Фаина Краснова

Многим людям старшего и среднего поколения приходилось видеть старинные лоскутные одеяла или коврики. Обветшавшие и выгоревшие от времени, они тем не менее привлекают незатейливостью орнамента, нехитрым цветовым сочетанием кусочков тканей и той особой теплотой, которая напоминает старый родительский дом. Возродить древнее русское ремесло на Суздальской земле взялись члены женского клуба «Суздальский лоскуток».

Дата его рождения 1 октября 1992 года. Клуб был создан при содействии русской эмигрантки из США Людмилы Боковой. В «Лоскуток» собрались люди разных возрастов, разных профессий. Это медицинские работники, педагоги, бывший архитектор, работники городской и районной администраций. Члены клуба имеют разное социальное положение. В нем занимаются пенсионеры, инвалиды, безработные, есть и многодетная мать.

Женщины поставили перед собой задачу – восстановить, сохранить и дальше развивать русские народные традиции и, в частности, традиции

лоскутного шитья. Члены клуба побывали в нескольких экспедициях по Суздальскому району (селах Тарбаево, Крапивье, Торчино, Лемешки и других), где познакомились с лоскутными изделиями XIX–начала XX века. Они изучали технику шитья, орнаменты старых мастеров. Ткани открывают большие возможности для творчества. Это гибкий, пластичный материал, позволяющий создавать из лоскута целые картины.

Первые четыре года были годами становления клуба. Мастерницы шили как коллективные, так и индивидуальные работы. Плодом первого совместного труда стало панно «Храмы Суздаля». Небольшие картины-квадраты с изображением церквей древнего Суздаля женщины объединили красочной рамой из ситца. Работа была представлена на Международной выставке в Лондоне и вскоре стала экспонатом Британского музея народов мира.

Изготовив еще несколько коллективных панно, посвященных архитектурным шедеврам Суздаля, члены клуба перешли к теме русских народных сказок, так лю-

бимых и детьми, и взрослыми. Многие из них побывали на выставках как в России, так и за рубежом. Одна из работ стала достоянием музея народного искусства в Нью-Йорке.

К слову сказать, интерес к изделиям из лоскутков последнее время вырос во всем мире. В США искусство шитья из лоскута развито хорошо. Во многих городах организуются ярмарки лоскутных изделий, проводятся фестивали. Суздальянки завязали контакты с американскими рукодельницами. Летом 1994 года суздальские мастерницы провели первый в России международный семинар лоскутного шитья, на который съехалось более 100 женщин со всей России, Украины, Белоруссии, из стран Прибалтики, Америки. Они привезли свои произведения и устроили выставку. Россиянки и мастерницы из других стран познакомились с американской и русской техникой изготовления изделий из лоскутков.

Для многих стало открытием, что из маленьких цветных кусочков ткани, оказывается, можно шить не только прихватки, салфетки или фартуки, но и создавать



Любовь к рукоделию у суздалянок в крови

натюрморты, пейзажные картины и многоплановые панно. Причем, если американки шьют лоскутные изделия на машинке, то наши мастерицы остались верны старой технике и шьют вручную, как шили в старину их прабабушки и бабушки, полагая, что в этом случае в каждую работу вкладывается душа мастера, его положительная энергетика, а это благотворно влияет на настроение и даже на здоровье людей.

И несмотря на то, что выбор тканей и ниток ограничен, что работают женщины в подвальном помещении без дневного света, работают на чистом энтузиазме, тем не менее, как отзываются посетители выставок, ра-

боты русских мастериц излучают тепло, душевность, восторг, радость. Не случайно, наверное, на выставке, организованной Московской палатой ремесел в московской мэрии, мэр столицы Ю.М.Лужков несколько минут стоял в изумлении возле нашего панно «Суздаля посвящается». А потом сказал: «Как на родине побывал!»

Теперь лоскутным панно с изображением панорамы Суздаля могут любоваться тысячи российских и зарубежных туристов, так как оно передано в дар Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику и является экспонатом постоянно действующего музея самодельного художественного творчества народов

России в Спасо-Евфимиевом монастыре города Суздаля.

«Суздальский лоскуток» еще несколько раз созывал мастериц-лоскутниц на учебу. И снова в древний Суздаль приезжали зарубежные коллеги. Они не только обучали своим приемам шитья россиянок, но и набирались у них опыта. В адрес клуба идут письма с благодарностью за организацию выставок и фестивалей, за возрождение национальной традиции. Наверное, так и должно быть. Ведь именно здесь, в центре северо-восточной Руси, еще в X–XI веках закладывались основы не только древнерусского государства, но и великой русской культуры.