

Иконы XIX века, возрожденные выпускниками
Суздальского художественно-реставрационного училища

Первая публикация



«Евангелие от Иоанна.
Исцеление слепорожденного»
Реставратор Ю.Фомичева



«Евангелие от Марка.
Исцеление глухого косноязычного»
Реставратор С.Гольшева



«Евангелие от Луки»
Реставратор О.Вонискиева



«Евангелие от Иоанна.
Явление Христа Марии Магдалине»
Реставратор А.Тюрючкин



«Евангелие от Иоанна.
Иисус и самаритянка»

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Тамара Александрова

Далеко видел купец второй гильдии Блохин, когда одним просветленным днем решил построить в уездном Суздале богадельню. Жили старики под присмотром и Богу молились, и до самой кончины были им уход и покой. Низкий поклон купцу Блохину за его богоугодное дело. И за то здание, которое он построил сто с лишним лет назад. Ныне это тоже в своем роде достопримечательность города. Теперь здесь расположился центр будущих художников-реставраторов живописи архитектурного и музейного металла, тканей, деревянного и каменного зодчества.

Трудно было вернее выбрать место для создания училища подобного профиля — учебные пособия в Суздале буквально на каждом шагу.

У художественно-реставрационного училища было уже 15 выпусков молодых

специалистов, которые успешно работают в реставрационных мастерских, музеях, других учреждениях, где требуются их знания и мастерство.

Гордость училища — отделение реставрации произведений живописи. На это отделение каждый год самый большой конкурс. За двадцать лет подготовлено более двухсот специалистов, которые пополнили когорту российских реставраторов: Михалева и Кузнецова в Москве, Касаткина в Ярославле, Раковский в Словакии, Обуховская живет и работает в Голландии, Кичалов в Тбилиси, Погосян в Ереване, — всех невозможно перечислить.

Добрые отношения связывают отделение с Владимиро-Суздальским музеем-заповедником. Фактически музей является базой отделения. Он поставляет из своих фондов материалы для дип-

ломных и курсовых работ. В учебных мастерских студенты под руководством заведующей отделением Н.Н.Парамоновой отреставрировали более трехсот музейных икон. А в прошлом году выпускникам были доверены иконы на евангельские сюжеты из алтаря знаменитого Рождественского собора. Все эти дипломные работы были выполнены на высоком профессиональном уровне.

Не чужд училищу и дух благотворительства — по традиции, заложенной еще купцом Блохиным, педагоги и студенты почитают за честь участвовать в общественных акциях города, помогают и действующим храмам, реставрируя обветшавшие иконы. Но вот ответной заботы со стороны своего главного управителя — Министерства культуры — не ощущают. А ведь такое уникальное училище должно сберегаться как памятник культуры.



Преподаватель Н.Н.Парамонова рассказывает секреты мастерства студентке Екатерине Пугиной



Преподаватель Виктор Астафьев
и будущие реставраторы