

# СУЗДАЛЯНКИ ИЗ РЕСТАВРАЦИИ

Людмила Громыко

Отделение реставрации тканей художественно-реставрационного училища — одно из самых молодых, всего два выпуска специалистов редкой профессии за 9 лет существования. Но с гордостью можно сказать, что и бывшие выпускники (ставшие теперь квалифицированными реставраторами) и нынешние студенты не посрамят своего училища.

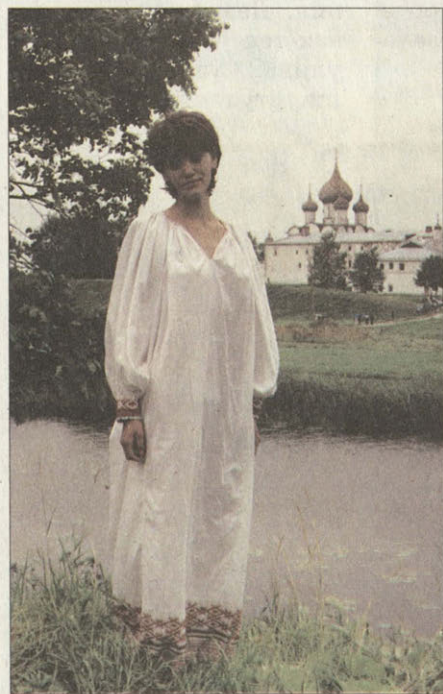
Со всех концов страны и ближнего зарубежья съезжаются сюда девушки, чтобы потом вернуться в родные места и продолжить дело сохранения культуры наших народов. Эстония и Якутия, Карелия и Бухара, Удмуртия, Нарьян-Мар и Москва — вот география нашего отделения. И какие это девочки! Можно понять слезы ветеранов-реставраторов на первой защите дипломов, сказавших, что плачут от счастья видеть достойных продолжателей своего дела. Спасибо им и за теплые слова, и за слезы, и за помощь, которую всегда с радостью оказывали и оказывают. Очень широк диапазон предметов, изучаемых в училище: мировая культура, живопись, рисунок, композиция, история искусств и история костюма, низание бисером в старинной технике,

гобелен, реконструкция исторического костюма. И это далеко не полный перечень. Предметом реставрации овладевают в течение пяти лет, реставрируя текстильные памятники из самых разных музеев страны. Муром, Смоленск, Тверь, Александров, Владимир, Суздаль, Москва имеют в своих коллекциях и экспозициях прекрасные вещи, которым дали вторую жизнь студенты отделе-

ния. Они бесконечно любят свою будущую профессию (да ведь без этой любви и невозможно прикоснуться к историческим вещам), увлечены ею и видят свою задачу не только в овладении мастерством, но и в пропаганде исконно народного русского искусства. Выставки, показы работ на открытом воздухе стали традицией для отделения. Девушки в сарафанах теперь не новость на улицах Суздаля, и это наши студентки дали им

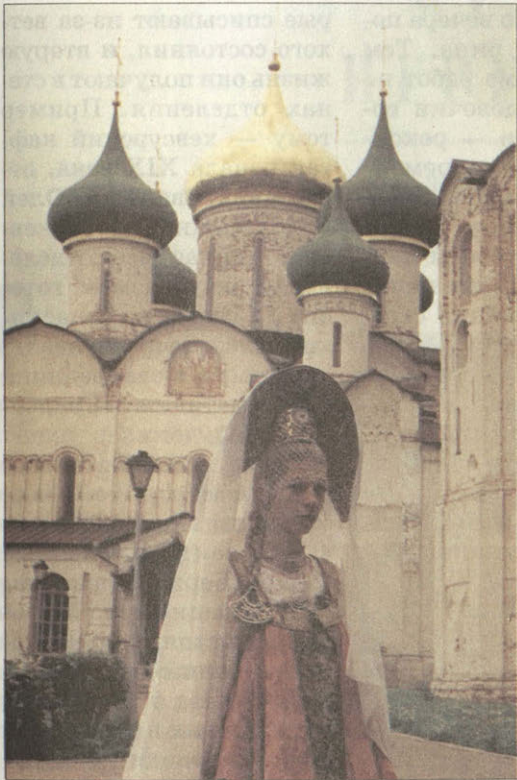
...Во всех нарядах ты хороша!





Красавицы суздалянки  
из реставрационного училища





жизнь в современном мире. Да и какая женщина откажется от подобного наряда! Поневоле вспомнятся слова А.С.Пушкина «выступает будто пава», когда видишь русских красавиц в сарафанах. Эта одежда преображает женщин, дает им особую стать, достоинство и таинственную прелесть. Мы теперь смело можем утверждать, что в нашем современном светлом мире есть место этим древним видам одежды, они отнюдь не архаичны, а очень современны. В этом вы можете убедиться, посмотрев представленные в журнале фотографии. Все эти вещи выполнены замечательными руками наших студенток: Виктории Кабачковой, Ксении Чайковской, Анастасии Шурьгиной, Анастасии Громыко и других.

Издревле известно, что рукотворная работа особенно сближала людей. Это и отразилось на жизни нашего отделения. Здесь словно в семье — и в радости и в горе девушки вместе. Эта теплая домашняя обстановка была создана основательницей отделения, необыкновенно интересным человеком — исследователем-реставратором Аллой Константиновной Елкиной. Традиция эта бережно сохраняется. В мастерской всегда тепло и уют-

но, до позднего вечера порой светятся окна. Тем более что кроме работ по реставрации девочки создают и копии — реконструкции из современных материалов. Ведь старинные вещи, такие прекрасные в своем первоизданном виде, не менее хороши и в тканях сегодняшнего времени. И к тому же копия позволяет большую свободу в обращении — ее можно примерить, а если понравилась — и носить.

Замечательный старинный кокошник на фото в журнале тоже копия, выполненная Настей Шурьгиной. Сделать такую искусную работу ей помогали ребята из отделения «Реставрация музейного металла». Сарафанный комплекс под этот дивный головной убор подобран из подлинных, подаренных отделению тканей, которые пришлось предварительно реставрировать.

Терпения и любви к своей профессии у девочек хватает с избытком. Ведь часто к нам попадают вещи из музеев, кото-

рые списывают из-за ветхого состояния, и вторую жизнь они получают в стенах отделения. Пример тому — хевсурский кафтан начала XIX века, отреставрированный Олей Белолипецкой из Ижевска. Сейчас все отделение с энтузиазмом готовит 18 вещей из запасников Владимиро-Суздальского музея-заповедника для выставки «Свадебный сундучок».

Вещи, выполненные руками студенток, выставлялись на выставках в Москве (на Кузнецком мосту), Берне, Александрове, Владимире, Муроме, а постоянная экспозиция копий действует в Суздале. На праздниках, проходящих в городе, девочки проводят театрализованные показы народных костюмов, которые вызывают большой интерес.

Кто они — чудесные мастерицы? Назовем их поименно. Это Вика Кабачкова из Коврова, Нюрияна Надамова из Якутска, Олеся Попова и Аня Килина из Воткинска, Настя Громыко и Юлия Шерышева из Суздаля, Ксения Чайковская из Усть-Каменогорска. Сами же они говорят о том, что им и учиться и творить помогает магия Суздаля, его природа, его история, его неповторимый русский дух.

