

ОБИТАТЕЛИ «КОВЧЕГА»

Наталья Андреева

Если вы отправитесь на прогулку по Суздалью, то обязательно увидите живописные развалы картин и игрушек у уличных продавцов, группы студентов, пишущих этюды, одинокую фигуру художника, который пытается запечатлеть понравившийся ему уголок города. Сегодня это обычные картины суздальской жизни.

Город не может не привлекать художников. Русская история оставила по себе след в многочисленных памятниках. Гармония природы и архитектуры создает атмосферу духовной наполненности, ощущение зримой связи времен и в то же время оставляет простор для творческих поисков современного человека. Суздаль во все века собирал у себя мастеров: храмы, фрески, иконы, резное убранство домов — зримое воплощение их труда.

Суздальские иконописцы и строители были известны по всей России. И сегодня о Суздале можно сказать, что это город мастеров, художников, реставраторов. Без сомнения, их здесь больше, чем в любом малом российском городе. Кто-то из них родился здесь, кто-то приехал, привлеченный славой Суздаля.

Волна интереса к национальному наследию вы-

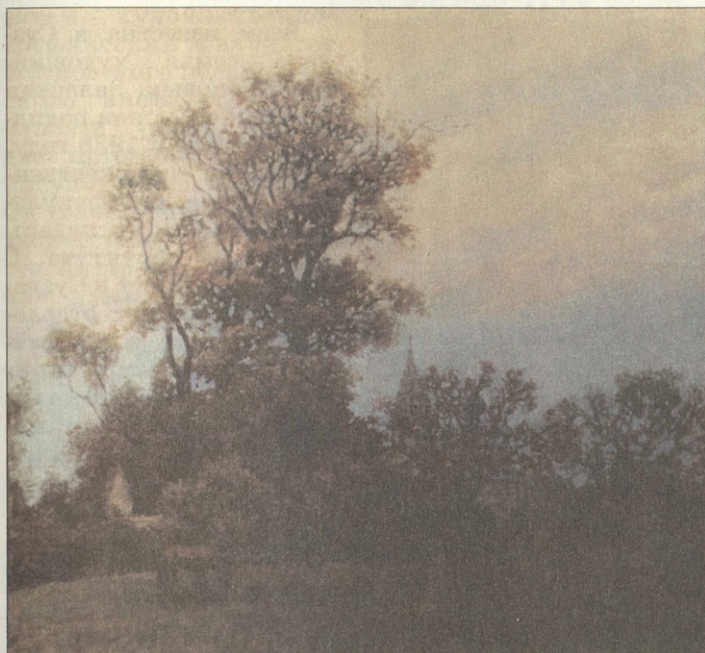
звала к жизни расцвет реставрации и музейного дела. Из маленького провинциального городка, жившего местными интересами, буквально за 10–15 лет Суздаль превратился в культурный центр, известный в России и за ее пределами. Этот процесс потребовал притока новых сил, и они появились. Архитекторы и историки, художники, писатели, поэты, мастера-прикладники приезжали сюда жить, так как в городе были возможности для их творческой реализации. Людей привлекала сама атмосфера интереса к искусству, несуетный ритм жизни, нарастающий на созерцание, востребованность их творческих желаний.

Центром художественной жизни стало художественно-реставрационное училище, поскольку

ку большинство суздальских художников преподает здесь или окончило его. Училище было создано в 1979 году и объединило уже сложившихся мастеров и молодых выпускников художественных вузов из Москвы, Ленинграда и других городов страны. Преподавание и творчество определяют круг их интересов. Здесь они сформировались, здесь нашли себя, здесь получили общественное признание. Многие стали членами Союза художников России, постоянными участниками областных, российских и международных выставок.

Древний город, отраженный в творчестве современного художника, открывается порой с неожиданной стороны. Каждый находит свои темы и свой художественный





А. Комаров
«Суздаль. Александровский монастырь»

О. Кнюкова
«Деревенский вечер»

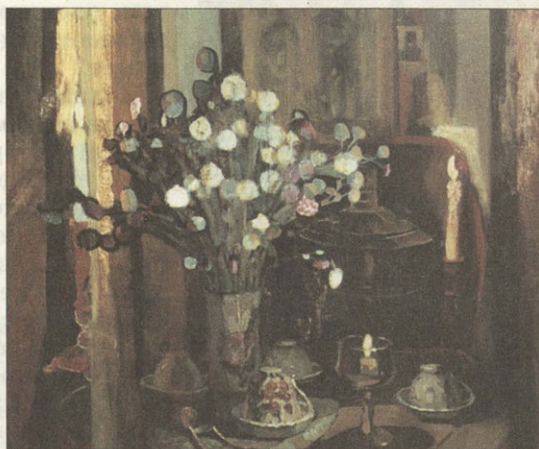
Н. Куприянова
«Ненастный день. Ильинская церковь»

язык. Сознательно или неосознанно художники соотносят свое творчество с многовековой культурной традицией, ощущают себя ее частью. Не случайно объединение суздальских художников называется «Ковчег». Суздаль стал для них ковчегом. Атмосфера города и специфика преподавания в художественно-реставрационном училище стимулирует интерес к национальной культуре и это так или иначе проявляется в творчестве. Чаще всего дети художников получают художественное образование и остаются работать в городе. Многие суздальские дети занимаются в школе искусств и Центре детского художественного творчества «Исток». Круг людей, связанных с иску-

вом, расширяется, и это внушает надежды на будущее.

Художественная жизнь города не ограничена училищем и организацией «Ковчег». Здесь много самостоятельно работающих мастеров. Интересным явлением стала суздальская керамика. На выставках всегда вызывают интерес работы ювелиров, кузнецов, резчиков. В последние годы возродилось иконописание. Традиционными стали выставки Центра народного творчества, объединившего непрофессионалов-любителей и прикладников. Рассказать о всех художниках невозможно.





Всем известна в Суздале семья художников Кноковых. Валентин Иванович Кноков родился в Москве в 1938 году. Закончил художественно-графический факультет Московского педагогического института. С 1983 года живет в Суздале. Возглавляет отделение дизайна в художественно-реставрационном училище. Занимался графикой, дизайном, монументальной и станковой живописью.

Ольга Григорьевна Кнокова преподает живопись. Работает в станковой живописи и графике. Ее пейзажи — весенние и осенние мотивы, утренний свет и сумерки. Зыбкость переходов, быстротечность жизни — вот нерв ее творчества. Сын Кноковых, Федор, закончил суздальское училище, а



С.Мырина
«Натюрморт»
А.Комаров
«Осень в Суздале»

В.Мырин
«Суздальский этюд»
Офорт



затем художественно-графический факультет Московского педагогического института. Вернулся в Суздаль. Преполагает историю искусства, рисунок, композицию. Он только начинает свой творческий путь. Сфера его интересов — духовная культура Древней Руси.

Владимир и Светлана Мымины — люди другого поколения. Оба родились в 1960 году. Светлана в Муроме, в семье художника, Владимир в Сарапупле. Встретились на этюдах в Суздале. В 1982 году Светлана получила диплом художественно-графического факультета Владимирского педагогического института. В том же году Владимир закончил аналогичный факультет Удмуртского государственного университета. С 1983 года живут и работают в Суздале. Преподают живопись и рисунок. Владимир стал членом Союза художников, Светлана принята в молодежную секцию союза. Оба постоянные участники областных, зональных, российских выставок. Их дочери Жене 14 лет. Она уже представлялась вместе с родителями. Будет поступать в Суздальское реставрационное училище. Владимир Мымин — график. Работает в технике офорта и рисунка. Город в его работах предстает перед нами в красоте архитектурных форм. Просторы ополья, небо и воздух Суздалья запечатлены в его графических листах.

Светлана Мымина занимается станковой живописью. Работает в жанре натюрморта и пейзажа. Она любит писать старые вещи и цветы. Дыхание времени ощущается в ее полотнах. Во всех работах присутствует Суздаль. В виде пейзажа за окном или угадывается за стенами мастерской.

Вся жизнь Виталия Александровича Якунина связана с Суздалем. Здесь он родился в 1940 году, родному городу посвятил он свое творчество. Окончил художественное училище во Владимире, продолжил образование в Заочном народном университете искусств. Стал первым преподавателем художественных дисциплин в Суздальском художественном училище. Становление творческого почерка художника проходило под воздействием владимирской школы пейзажа, мощно заявившей о себе в 60-е годы. Во всех работах художника чувствуется тяга к декоративному началу, вкус к сочному пастозному мазку.

Александр Комаров — уроженец Рязанской области. Окончил Московский

художественный институт им. Сурикова. Живет и работает в Суздале. Занимается станковой живописью. Много пишет, активно выставляется. Член Союза художников России. Работает в жанре портрета и пейзажа.

Михаил Кочешков тоже выпускник Московского художественного института им. Сурикова. Живет и работает в Суздале с 1990 года, член Союза художников. Постоянный участник выставок. Работает в технике рисунка и офорта. Мастерски владеет арсеналом изобразительных средств графики. В его офортных листах Суздаль раскрывается своей обыденной, несуетной жизнью. Уютные обжитые деревянные дома и дворики, покрытые снегом, крыши, деревья, созданная людьми городская среда.

Куприянова Наталья окончила архитектурный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. Участница областных и зональных выставок. Техника акварели созвучна ее мироведению. Архитектура и природа живут в ее пейзажах своей нераздельной жизнью. Изобразительный язык ее работ красив и самобытен, отмечен глубоко личностным восприятием художницы.

Разные художники, разные творческие судьбы, разные манеры и пристрастия, но одно у них общее — преданность и любовь к Суздалю.



В.Кнюков
Тихвинская церковь