

# «РУССКИЙ ГОЛЛИВУД»

Юрий Белов

**А**рхитектурные достопримечательности Суздаля, речка Каменка, на берегах которой город стоит, улочки и дома на языке кинематографа это та натура, которая особую ценность представляет для съемок исторических картин, фильмов-сказок, экранизаций литературных произведений, связанных с русской стариной и бытом русского народа. И Суздаль может гордиться тем, что его богатейшие художественно-декоративные прелести многократно использовались кинематографистами Москвы, Петербурга, Киева, Одессы, да и других городов и стран. После съемок американского телевизионного сериала «Петр Великий» (1984–1985) можно смело называть Суздаль «русским Голливудом». Только не «фабрикой грез», а великолепной съемочной площадкой. Более полусотни художественных фильмов снято на фоне суздальской старины!

А впервые обратил на Суздаль внимание кинорежиссер Сергей Бондарчук. Летом 1962 года он приезжал сюда в поисках природы для киноэпопеи «Война и мир» по роману Л.Н.Толстого. Художник-постановщик Евгений Куманьков предлагал построить здесь декорации и снять Москву 1812 года. Проект не осуществился, но образ города с обилием церквей и монастырей, окруженный древними валами и опоясанный лентой Каменки, сохранился в душе художника. Поэтому, как только Куманьков приступил к работе над экранизацией пушкинской «Метели», он вспомнил о Никольской деревянной церкви. Чем не церковь села Жадрина, где армейский прапорщик Владимир договорился обвенчаться с красавицей Машей!

Действие в «Метели» так же, как в романе «Война и мир», происходит в пору Отечественной войны 1812 года, но картина камер-



И.Тальков — исполнитель роли князя Серебряного («Царь Иван Грозный») с женой Татьяной  
Осень 1990 г.

Никольская церковь, то Александровский монастырь, то берег Каменки возле Спасского монастыря. Привлекали внимание молодые актеры — В.Титова, Г.Мартынюк, О.Видов, Н.Бурляев, Н.Прокопович.

О прекрасной природе Суздаля узнали другие режиссеры. Летом 1964 года в нашем маленьком городе, но большом павильоне (если так можно выразиться) под открытым небом снималось сразу три фильма — «Метель», «Женитьба Бальзаминова» и «Царская невеста». Последний был по жанру оперой и снимала его творческая группа из Риги. Декорации были построены на территории кремля («дом Сабакина», «крыльцо дома Григория Грязнова»). Смотрины невест снимали на галерее Покровского собора Покровского монастыря. Один из проходов царя Ивана Грозного был снят в подклете храма, где находятся могилы великих княгинь и цариц. Туда еще не ступала нога кинематографиста!

Жители Суздаля и окрестных деревень принимали самое живое участие в работе группы. Любопытно, что режиссер В.Горикер, быстро смонтировав картину, привез ее в Суздаль. Суздальцы первыми посмотрели



М.Ульянов, Г.Панфилов,  
С.Никоненко на съемках фильма  
«Тема». 1979 г.



Съемка фильма «Юность Петра»



Петр I — Д.Золотухин,  
Меншиков — С.Паршин  
в фильме «Россия молодая»  
1981 г.



Кадр из фильма «Женитьба Бальзаминова»  
Белотелова — Н.Мордюкова, сваха — Л.Смирнова  
1964 г.



Режиссер С.Герасимов и оператор  
С.Филиппов на съемках фильма  
«Юность Петра»



Сцена из фильма  
«Мой ласковый и нежный зверь»

«Царскую невесту», а потом и «Женитьбу Балзаминова» еще до выхода на большой экран. Зрительный зал единственного маленького кинотеатра «Знамя» не мог вместить всех желающих...

Открытие Суздаля в кино состоялось! Весной 1965 года сотрудничество Суздаля (а взаимоотношения вполне можно определить так) и кинематографа продолжилось. В течение полугода здесь и во Владимире режиссер А.Тарковский по сценарию, написанному им с А.Михалковым-Кончаловским, работал над двухсерийным фильмом «Андрей Рублев». В Суздале снималась одна из самых интересных новелл — «Колокол», на крутом берегу Каменки, недалеко от стен Спасо-Евфимиева монастыря. В центре внимания был актер Коля Бурляев, исполнитель роли Бориски, по своему наитию отлившему большой колокол. Пришлось ему ощутить на себе понятие «искусство требует жертв», когда холодной осенью на обрыве снималась сцена поисков глины. На теле только холщовая роба, а на него еще льют воду из брандспойта, имитируя дождь; идет Бориска, поскальзывается и падает вниз — по колючим кустам, кочкам, по камням и грязи. «Глина. Глина!» — орет он от радости, а у самого зуб на зуб не попадает... Снималось несколько дублей, потому что Тарковский был требовательным художником к себе и другим.

«Страсти» выпали не только на долю актера Бурляева, но картины «Страсти по Андрею» — ее не выпустили на экран чиновники от киноискусства. Кинематографическое освоение же Суздаля и его окрестностей продолжалось. Вновь три картины кряду снимались: «Душечка» (реж. С.Колосов), «Дневные звезды» (И.Таланкин) и «Сердце друга» (Р. и Ю.Григорьевы). Все три были экранизациями одноименных литературных произведений. Впервые приехала в экспедицию творческая группа киностудии имени М.Горького. В те годы Ренита и Юрий Григорьевы были дружны с Василием Шукшиным, помогали ему в работе над фильмом «Живет такой парень» и даже снялись в нем (помните, как Пашка Колокольников подвозит молодую женщину, которую встречает муж? Это Григорьевы). «Сердце друга» — один из лучших фильмов о войне, о чистой любви капитана Акимова и военной переводчицы Ани Белозеровой. В основу была положена повесть Э.Казакевича, жившего в 50-е годы в Ковровском районе Владимирской области.

О Шукшине я упомянул не случайно. Осенью 1968 года с группой киностудии имени Горького он приезжал на съемки в Суздальский район, точнее, села Порецкое и Мордыш. Здесь была выбрана натура для съемок двух

новелл фильма «Странные люди» — про «чудиков». Места холмистые, Нерль быстрая, на берегу ее в Порецком стоит старая мельница. Красива церковь в этом селе с большой площадью возле нее. Здесь снималась любопытная сцена «Самопохороны» председателя колхоза Матвея Рязанцева, которого сыграл артист В.Санаев. А в самом Суздале через некоторое время начались съемки исторического фильма «Баллада о Беринге и его друзьях» под руководством режиссера Ю.Швырева. Это тоже киностудия имени Горького.

Уже в 60-е годы Суздаль показал весь спектр своих кинематографических возможностей. Нет возможности перечислить картины, снимавшиеся на Суздальской земле в последующие годы. Сама атмосфера питала людей искусства. Просто поразительно, как режиссеры и операторы каждый раз находили новые точки съемки, новые грани и ключи к решению творческих задач — самых разнообразных.

Еще в самом начале кинематографического освоения Суздаля поэт из Вязников Ю.Мошков сделал любопытное наблюдение, как памятники старины, древние храмы, преображаются во время съемок.

*И величаво и степенно  
Над позолоченной рекой  
Они повертывают стены —  
Одна наряднее другой.*

И далее. Режиссер В.Гориккер, автор фильма-оперы «Царская невеста», снимал здесь еще две картины — «Осенние колокола» и «Серебряное реву». Илья Гурин дважды приезжал в экспедиции — «Россия молодая» (1981) и «Гулящие люди» (1988). Из известных мастеров в Суздале работали Сергей Герасимов («Юность Петра»), М.Швейцер («Мертвые души»), Э.Лотяну («Мой ласковый и нежный зверь»), Г.Панфилов («Тема»). Самой большой по времени съемок и масштабу явилась телевизионная картина «Петр Великий» производства компании Эн-Би-Си (США). В кремле были выстроены для нее громадные декорации, изображавшие кремль Москвы, а между Покровским и Спасским монастырями — «улицы Москвы». В съемках участвовали звезды мирового масштаба. Одной из последних картин была «Князь Юрий Долгорукий» — к 850-летию Москвы. И, наверное, еще не раз Суздаль будет сниматься в кино.

*И операторы про усталь  
Забыли, видимо, давно...  
Ведь это ж Русь,  
Ведь это ж Суздаль  
С утра снимается в кино!*