

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА

Юрий Белов

Тройка давно уже вышла из широкого употребления, ее можно увидеть только на народных праздниках да в кинофильмах. Суздальская земля может гордиться тем, что здесь живет человек, который не только сохраняет, но и прославил в России и далеко за ее пределами русскую тройку. Это Владимир Иванович Фомин.

Я знаком с этим удивительным человеком много лет. Встречался с Владимиром Ивановичем на съемках фильмов в Суздале, на Выставке достижений народного хозяйства во время проведения фестивалей «Русская зима», в конюшне, находящейся в поселке Залязьминский.

— У меня персональная пенсия, надо бы бросить это дело, — говорил мне Владимир Иванович зимой 1990 года, в «Год лошади» по восточному календарю. — Да не могу! Понимаете? Лошадь, тройка — это чудо, кусочек нашей русской природы. А для меня — вся жизнь.

В прошлом году Фомину исполнилось 70 лет. За плечами большая и трудная жизнь, в которой лошадям было отведено самое главное место. И сорок пять лет Владимир Иванович занимается только тройками.

— Представьте себе: с трехлетнего возраста я около лошади. Дед у меня жил в деревне, а когда вступил в колхоз, стал конюхом, вот я все время и мотался с ним. В 1941 году я начал работать на лошади самостоятельно. Меня научила работать, по всей видимости, война. Тогда нельзя ведь было сказать: «Я не хочу, не пойду работать», — иначе дадут тебе 400-граммовую нерабочую продуктовую карточку. На-



Владимир Иванович Фомин

учившись работать тогда, я до сих пор никак не могу остановиться...

Владимир Иванович Фомин оказался у истоков возрождения езды на русской тройке. В послевоенный период ни в одном колхозе или совхозе Российской Федерации, ни на одном ипподроме не осталось ни одной русской тройки. И вот к открытию Выставки достижений народного хозяйства СССР в 1954 году решено было создать тройку, чтобы ее заездом украсить церемонию открытия. Выставочный комитет поручил решить эту почетную и нелегкую задачу двадцатипятилетнему наезднику Фомину.

Владимир Иванович блестяще справился с поручением. Дебют на ВДНХ стал началом его «карьеры». Когда Хрущев от имени Советского правительства подарил американскому общественному деятелю Сайрусу Итону в придачу к Ленинской премии «За укрепление мира между народами» тройку орловских рысаков, то сопровождать ее за океан было доверено мастеру Владимирской госконюшни В.И.Фомину. Владимир Иванович пока-

зал свое умение на одних крупных скачках, потом научил искусству управления русской тройкой американского коллегу. Восхищенный «русским Колумбом» Сайрус Итон предложил мастеру-наезднику погостить в Америке три месяца. За это время Фомин исколесил почти все штаты, где выступал на выставках и ипподромах. А однажды его пригласили в Голливуд: «Нам надо снять киноленту о тройке!» И сняли, как Владимир Иванович собирал тройку, запрягал коней, ездил и так и этак.

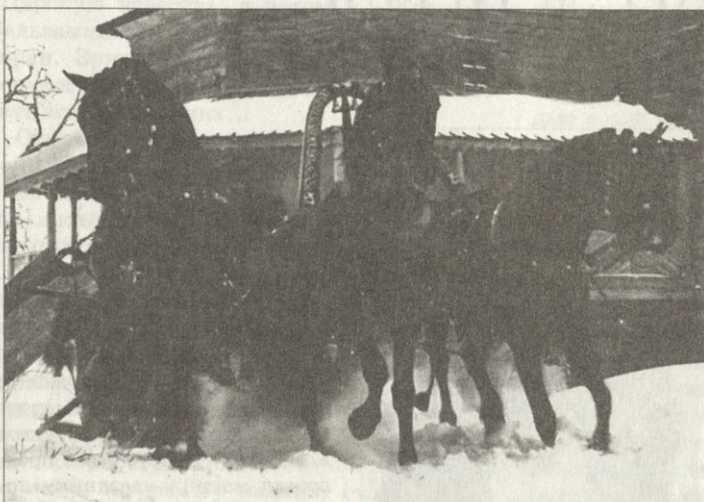
Прошло немного времени, и Фомину пришлось окунуться в стихию киносъемок на своей родной Владимирско-Суздальской земле. Знаменитый режиссер С.Ф. Бондарчук пригласил его однажды сниматься в киноэпопее «Война и мир», после того как на съемочной площадке у него не заладилась сцена столкновения троек. Ему было нужно снять эту сцену во что бы то ни стало. И вот одну тройку искалечили. После этого приехал Фомин, режиссер ему показывает: вот здесь надо такой кадр снять. К его изумлению, наездник стал возражать: «Я здесь сниматься не буду — лошадей можем искалечить!» «Надо!» — стоял на своем Сергей Федорович, а потом и голос повышать стал.

— Чего вы кричите! — с достоинством сказал Бондарчуку Владимир Иванович. — Я ведь сейчас брошу и уеду — вообще не буду сниматься.

Подействовало. Режиссер смягчился, сказав:

— А как бы вы поступили на моем месте?

— Это дело другое, — заметил Фомин. — Пойдемте посмотрим.



Стали ходить, смотреть и нашли выход: как кадр снять и лошадей сберечь. Как только лошади достигали черты, где должно произойти столкновение, наездник отворачивал головы лошадей вверх, создавая иллюзию катастрофы.

Из «Войны и мира» опытный наездник вскоре перешел в «Метель», к съемкам которой зимой 1964 года приступил режиссер В.П.Басов. Место проведения натуральных съемок был выбран Суздаль и его окрестности. Прекрасное было время!

— Одна лошадка была местная, — вспоминает Владимир Иванович. — Ее снимали в эпизодах, когда Владимир (актер Олег Видов) в метели плутал, помните? А я снимался со своей темно-серой тройкой: это пролог фильма и многие другие сцены. У Басова очень приятно было сниматься, он очень хороший был человек, на съемочной площадке всегда порядок. Репетиций Владимир Павлович почти не делал, только объяснит мне, как и что делать. И настолько просто и интересно было сниматься! А езда у нас была все время за городом, на полях проезды, большие проезды. Мою тройку и с вертолета снимали. Когда киношники подлетели на вертолете, лошади испугались и как ломанули! И лопнула супонь. Я тогда вытаскиваю новую, вставляю, а она же светлая (необработанный ремень)!

Мчится тройка В.И.Фомина...
из фильма «Россия молодая»

Смотрю я на премьере в кинотеатре «Россия» и с ужасом думаю: «Какая же глупость — зачернить не смогли! Несколько раз плюнул бы на ремень, вот так, протащил бы в руке, и он потемнел бы». А когда сказал об этом после премьеры, режиссер с улыбкой ответил: «Да никто и не заметил этого, Владимир Иванович».

Вот так Фомина всегда серьезно относится к делу, проявляя дотошность в любой мелочи. С удовольствием принимает приглашения на участие в киносъемках. Много пришлось ему в том же 1964 году покататься на съемках картины «Морозко». Там он познакомился с молодой актрисой Инной Чуриковой. Через год Владимир Иванович вновь встретился с ней на съемках фильма «Начало» режиссера Глеба Панфилова. Инна играла девушку с фабрики, Пашу, которую берут на роль Жанны Д'Арк. Почти две недели пришлось Фомину ездить с Чуриковой, чтобы научить ее держаться на лошади и управлять ею.

— Этот фильм снимался у нас, за Муромом, — делится пережитым Владимир Иванович. — Здесь по реке есть заливные луга, напоминающие, как говорят, пейзажи во Франции. Мне приходилось делать седла, сбрую, готовить

лошадей к съемкам и самому сниматься. В эпизодах, связанных с Жанной Д'Арк. Идут войска, а мы с Жанной стоим: я на светло-серой лошади, она — на темной. Все в лапах.

Чаще всего Фомина бывал на съемках в Суздале. «Женитьба Бальзаминова», «Осенние колокола», «Серебряное рево», «Князь Серебряный», «Петр Великий» — в этих и многих других картинах снимался мастер. Кстати, на съемки американского фильма про Петра I его привезли на пять дней из санатория, где он отдыхал, и снимался он тогда не на тройке, а на четверике.

Мастер езды на тройке стал настоящей кинозвездой. Его лошади украшают многие фильмы. Начиная с 1967 года Фомина тринадцать раз удостоивался звания чемпиона фестиваля «Русская зима» на ВДНХ. Фестиваль всегда проводился во время Рождественских праздников для иностранных туристов.

...По мнению натуралистов, лошадь занимает седьмое место по интеллекту среди животных. Для Фомина — она на первом месте, естественно. Он по-настоящему любит это животное и сохраняет преданность ему до сих пор. Лошадь помогает ему быть в форме, не дряхлеть. Тройку же мастер считает эталоном красоты.

— В русской тройке пристяжки скачут на галопе, а коренник — на рыси, при высоко поднятой голове, — не устает восхищаться Владимир Иванович. — Трудная езда, но зато очень красивая: пристяжки — правая и левая — головы как можно ниже, больше в сторону, вправо и влево. Это наша традиционная езда, изюминка тройки. Помните, в фильме «Метель» во весь экранный экран тройка накатывается. Ведь это как парящая птица, если вы смотрите издали. Если близко смотрите, это как будто сжатая пружина, и вы ждете, что сейчас перед вами что-то такое раскроется. Неведомая сила заключена в тройке.

ЖИВОЕ ДЕРЕВО РЕМЕСЕЛ

