

БЛАГОВЕРНАЯ ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ СОЛОМОНИЯ САБУРОВА

Мария Сабурова

В 1999 году отмечается юбилей Суздаля — 975 лет от первого упоминания города в летописи под 1024 годом, с именем города неразрывно связана судьба Святой Софии, мощи которой покоятся в суздальском Покровском монастыре.

Св. София, в миру Соломония, происходит из боярского рода Сабуровых. О жизни ее в миру и в монастыре известно по многим источникам. Сведения о ней из монастырской летописи, исторических документов, сказаний и пр. собраны в «Житии Софии», изданном по благословию Преподобного Евлогия, епископа Владимирского и Суздальского.

Как известно, она была замужем за великим князем Василием Ивановичем (1479–1533). Прожив с ним 20 лет, с 1505 по 1525, она оказалась бездетной, была пострижена в монахини в московском Ризоположенском монастыре и затем была сослана в Покровский монастырь, где скончалась в 1542 году.

Судьба ее многострадальная, сведения о ней содержат противоречивые мнения, такие как: была ли она насильственно пострижена в монахини или ушла в монастырь добровольно; родился ли у нее в монастыре сын Георгий, о чем говорят некоторые историки, или это утверждение — ошибка исследователей. До сих пор бытует мнение, что она происходит из знатного татарского рода.

Не все вышеизложенные вопросы можно разрешить в настоящее время. Многие высказывания, связанные с



Портрет монахини Софии,
написанный неизвестным художником
в XIX в.

жизнью Соломонии, могут быть решены только при использовании новых источников. Как известно, документов о гробнице ее сына, которая якобы найдена подле могилы св. Софии, не существует и мнение по этому поводу не аргументировано.

В настоящее время происхождение рода Сабуровых от костромских землевладельцев не подлежит сомнению.

Благодаря трудам академика С. Веселовского родословная Сабуровых изучена с исчер-

пывающей полнотой.

При сопоставлении письменных источников Веселовскому удалось выяснить, что жизнь древних представителей рода Сабуровых относится ко второй половине XIII века.

Частные родословцы начинают род Сабуровых с Захария Зерно, его сына Александра Зерно и внука Дмитрия Зерно.

Как пишет Веселовский, прозвище Зерно в роде Захария в последующих поколениях не дало фамилии Зерновы. Старшая линия рода в лице Федора (внука Дмитрия Зерно) приняла фамилию Сабуровы, вторая линия — Годуновы, а третья — Вельяминовы-Зерновы.

По утверждению Веселовского, Государев родословец начинает род Сабуровых с Дмитрия Зерно, так как он был первым лицом, поступившим на службу к московскому князю Ивану Калите в 1330 году.

Дата 1330 год сохранилась в родовых преданиях и много позже была

осложнена легендой о Мурзе Чете. В легенде рассказывалось, что в 1330 году из Орды выехал татарской мурза Чет, который якобы ехал к Ивану Калите. Остановился он на берегу Волги у Костромы, где явились ему Божия Матерь, святой апостол Филипп и священномученик Ипатий.

При этом явлении, как рассказывает легенда, Чет исцелился от недугов, почувствовал сердечное влечение к русской земле, крестился с именем Захария и дал обет воздвигнуть на месте чудесного явления монастырь в честь Ипатия. Веселовский доказал несостоятельность легенды о татарском происхождении рода Сабуровых. Как выяснил Веселовский, легенда эта позднего происхождения. Ее нет в Государевом родословце (1556), нет ее и в Бархатной книге. Не знал этой легенды и Андрей Курбский.

По утверждению Веселовского, ее появление связано с возвышением рода Годуновых, претендовавших на особую «родовитость» для иллюстрации своей политической значимости. Годуновы в конце XVI века делают богатые вклады в Ипатьевский монастырь, в том числе и земельные. Монастырь богател и превращался из вотчинного в общегосударственный. «Все это говорит за то, что легенда о Чете получила распространение не ранее последней четверти XVI века».

Кроме того, в самой легенде содержатся хронологические несоответствия. Так как известно, что Захария Зерно, как и его сын Александр (убитый в 1304), были похоронены в костромском монастыре, то становится ясно, что Ипатьевский монастырь был основан не позднее конца XIII века, а не после 1330 года, как сообщает легенда. Захарий Зерно и Захарий Чет личности не сопоставимые, так как между ними хронологический разрыв в 100 лет.

О генеалогическом ряде потомков Захария свидетельствуют монастырские источники. Так, синодики Ипатьевского монастыря и ростовского Успенского собора дают перечень представителей рода, насчитывающий несколько десятков имен, начиная с Захария, в них подробно описаны покровы на гробницы.

Веселовский пишет, что «нет никаких оснований не доверять этим покровам и

записям: с такими вещами как запись в синодики на вечное поминание не шутили, и никому не пришло бы в голову записывать в поминание вымышленные имена и класть покровы на гробы несуществующих предков».

При сопоставлении сведений из синодиков, частных родословий, летописей и прочих документов Веселовскому удалось восстановить время жизни последующих поколений, в том числе и указать место Соломонии в генеалогическом ряду Сабуровых, начиная с Захария.

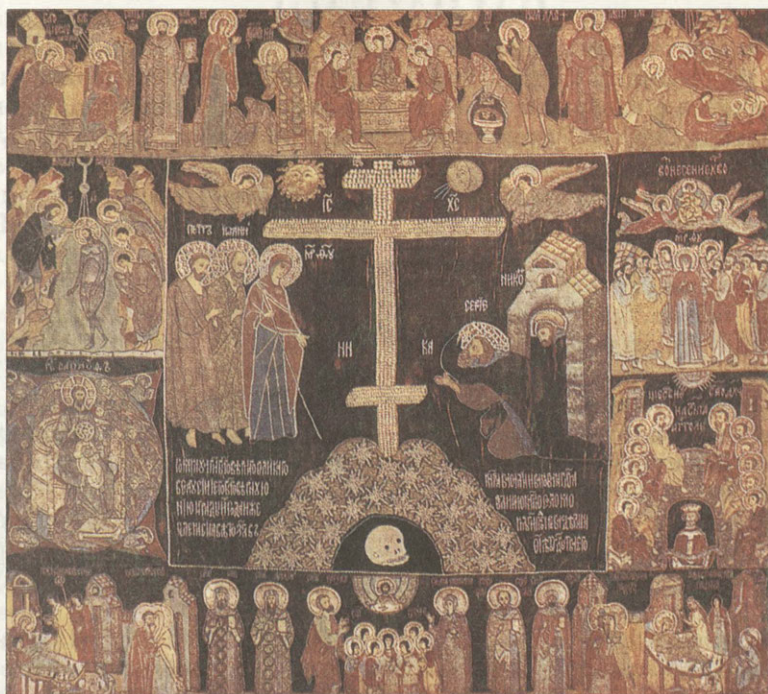
Итак, Соломония Сабурова родилась до возникновения легенды о мурзе Чете. Она принадлежала к потомкам исконно русских костромских вотчинников, о землевладении которых мы узнаем из топонимики, сохранившей нам имена владельцев, а также из разнообразных письменных источников. Предки ее были представителями патристически настроенного боярства, служившего верой и правдой великим московским князьям. О приближенности ее предков к московским князьям говорит и тот факт, что многие из бояр Сабуровых были свидетелями при составлении духовных грамот великими князьями. Так, сын Дмитрия Зерно, Константин Шея, как и Федор Сабур были свидетелями духовных завещаний великого князя Василия Дмитриевича (1371–1425).

Среди предков Соломонии были выдающиеся воины. Ее прадед, Федор Сабур, был героем Куликовской битвы 1380 года. Внук Федора, Андрей, был воеводой, участником Казанских и Ливонских походов. Многие родственники пали на поле боя, не оставив потомства.

Сабуровы делали богатые земельные вклады в монастыри, начиная с Захария Зерно, известно также о вкладах Константина Шеи и Михаила Федоровича, который делал вклады не только в Ипатьевский монастырь, но и Троице-Сергиев.

Некоторые представители рода уходили в монастырь. Известно, что сын Федора Сабура боярин Михаил Федорович постригся в Ипатьевский монастырь.

Предания старины, память о жизни предков не могла не повлиять на сложение личности Соломонии, сознающей назначение человека в жизни, роль женщины в служении Богу и своему



Золотое шитье Соломонии Сабуровой



Сергий Радонежский
Золотое шитье

отечеству. От ее дел в мире сохранились прекрасные и предивные творения ее рук: покров на гробницу Сергия Радонежского и пелена с изображением явления Богоматери Сергию Радонежскому. Работы эти шиты шелками, золотыми и серебряными нитями, украшены жемчужной обнизью и представляют собой высокое искусство «живописи иглой». Избранные святые и праздники, шитые на пелене, посвящены молитви Соломонии «о чадородии». О замысле пелены говорит подбор сюжетов, которые окружают ее центральную часть. Среди них Благовещение и сцены рождества (Богоматери, Христа, Иоанна Предтечи), «Зачатие Анны», «Зачатие Елизаветы», а также патрональные святые князя и княгини, причем ветхозаветная св. Соломония изображена вместе со своими семью отроками. О назначении шитой пелены говорит и жемчужная надпись на ней: «Помилуй Господи Благоверного великого князя Василия Ивановича Государя Всея Руси и его Благоверную Великую княгиню Соломонию и грады их подай же им Господи плод чрева сделана пелена сия в лето 7033 (1525) в 19 лето государства его».

Дошедшее до нас лицевое и орнаментальное шитье говорит о существовании «школы шитья», в которой читаются особенности творчества Соломонии, позволяющие соотнести анонимные произведения искусства XVI века с шитьем мастерской Соломонии.

Описание жития Соломонии — св. Софии в монастыре, написанное игуменией Покровского монастыря Мелитиной, свидетельствует о высоте духа св. Софии, о ее заступничестве и умении трудиться не покладая рук.

По сохранившемуся преданию в летописи Покровского монастыря, Соломония «защитила» монастырь от пана Лисовского, «явившись» ему в 1609 году, когда он разорял суздальские земли. Образ Соломонии с горящей свечой «преградил» ему путь к Покровскому монастырю. «Пан Лисовский отступил, земля суздальская была спасена».

Предание говорит о значимости образа св. Софии как защитницы Суздаля. Иконы с изображением Софии, как сообщает игумения Мелитина, появились в XVII веке. В иконописном подлиннике XVII века дается руководство для иконописания святой Софии. В нем сказано: «Святая благоверная кн. София Суздальская чудотворница, подобием млада, в схиме, ризы преподобнические».

До нас дошел образ Софии, написанный на гробовой доске, во весь рост. Он находился у гробницы инокини Софии. Сейчас образ находится в Покровском соборе. Известна также икона Божией Матери с предстоящими Соломонией и Василием III. Икона, очевидно, принадлежала Соломонии. Она находится в Спасо-Андрониковом монастыре. Возобновление богослужений в Покровском монастыре (1992) позволило восстановить почитание св. Софии, утраченное в годы лихолетья. В день Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня, когда празднуется и память семи мучеников Макковеев и матери их Соломонии, в день тезоименитства Соломонии 13 августа 1995 года было совершено торжественное богослужение по случаю возрождения почитания Святой Софии. Крестный ход превратился в общегородской праздник.



Икона св. Софии Суздальской
XVIII в.