

О ПОЖАРАХ, ПОЖАРНЫХ И МЕДНЫХ ТРУБАХ

Юрий Белов

История Суздаля — это история мифической птицы Феникс, которая возрождалась из пепла. Пожары, случавшиеся в городе множество раз, были страшны своей беспощадностью. Огонь уничтожал городские укрепления (кремль), дома и хозяйственные постройки. Пожирал и дома — храмы Божии, которые до XVII века в основном были деревянными. Каменные соборы и церкви, колокольни, ограды строились на месте сгоревших. Таким образом постепенно сложился уникальный архитектурный ансамбль Суздаля, который мы видим сегодня.

Пожары возникали стихийно или во время нашествия врагов. Или в результате распрей, феодальных войн между русскими князьями. В 1096 году, например, выясняли отношения черниговский князь Олег, владевший еще и Муромом, и князь курский Изяслав, сын Владимира Мономаха. Изяслав, захвативший Муром, заплатил за это жизнь. Олег же, воспользовавшись смертью недруга, вторгся в предела Ополя. На защиту владений тогда встал еще один Мономашич — князь Мстислав. Вот какую запись сделал летописец под 1096 годом: «Олег прииде к Суздалю и видя яко за ним гонится Мстислав, повелел зажечь город Суздаль. Токмо остана двор монастырский Печерского монастыря и церковь тамо есть Димитрия».

Полчища же хана Батгя, в феврале 1238 года захватив Суздаль, «...и двор княж огнем пожгоша и монастырь святого Димитрия пожгоша». Разорился захватчиками город также в 1281 и 1293 годах. Сильно пострадал Суздаль после битвы между ратью московского великого князя Василия Васильевича и ордынцами, состоявшейся под стенами Спасо-Евфимиева монастыря в июле 1445 года. «Три дня и три ночи татары грабили и

убивали суздальцев, жгли жилища их и церкви», — сообщает летописец. Сжигался город и крымскими татарами — в 1634 году.

Большие пожары случались в Суздале в 1577, 1644, 1650-х годах. Горели кремль с деревянными укреплениями, посад, монастырские слободы. Не раз горели постройки Спасо-Евфимиева монастыря. В мирное время — в 1501 году при архимандрите Константине, в Смутное время начала XVII века, когда обитель была захвачена разбойничьей шайкой польского пана Лисовского. В пожар 1610 года пылала монастырская звонница, причем огонь был настолько силен, что рухнули балки под тяжестью колоколов. Разбился колокол весом в 355 пудов, пожалованный Спасо-Евфимиеву монастырю служилым дворянином Демидом Черемисиновым. В 1618 году князь Дмитрий Пожарский из обломков этого колокола отлил новый. 13 августа 1769 года «от купецких домов» загорелся Ризоположенский монастырь в центре Суздаля. Деревянные постройки женской обители выгорели «без остатку», каменные сильно пострадали. Медные колокола на шатровой колокольне раскалились и при падении порушили связи, на стенах образовались трещины. Здание, построенное прекрасными мастерами И.Маминым, И.Грязновым и А.Шмаковым, пришлось разобрать. Новая колокольня была выстроена в 1819 году и получила название Преподобенской.

Когда случался пожар, били в набат. Звук большого колокола извещал население о несчастье и зывал о помощи. Нередко сами колокола становились жертвами огня.

Огонь уничтожил оборонительные укрепления Суздальского кремля — деревянные стены и башни, покоившиеся на земляных валах. Эта городская крепость



Таким был Суздаль в 30-е годы
Фотографии А.Соболева



Внутри Ризоположенского монастыря еще ничего не разрушено

выделялась в архитектурном ансамбле монастырей и приходских церквей особой красотой. В июле 1719 года вспыхнул пожар, уничтоживший красоту. Этот пожар опустошил весь Суздаль и от него город долго не мог оправиться. Он нанес невосполнимый урон культурно-историческим сокровищам, веками копившимся в Богородице-Рождественском соборе кремля, главном храме Суздаля.

Рождественский собор был позднее восстановлен при поддержке суздальского епископа Порфирия, а вот городские стены и башни так и не были восстановлены. Земляные валы превратились в зону отдыха горожан.

Пожарами сопровождалась история Суздаля на протяжении веков. Не обошли они город и в XIX столетии. Весьма любопытно в этой связи привести цитату из книги «Исторический очерк пожарного дела в России» (Спб., 1892), которую написал старший брат Антона Павловича Чехова — Александр: «Города Владимир, Киев, Новгород, Суздаль и особенно Москва выгорали по несколько раз, и выгорали так сильно, что нужно только удивляться мощи и терпению русского народа, воздвигавшего их снова из пепла...» Губернский город Владимир, согласно летописным данным, сгорал дотла десять раз. Уездный город Суздаль был объят пламенем не менее пятнадцати.

Профессиональные пожарные команды начали создаваться в России по указу императора Александра I в 1803 году. В первую очередь они организовывались в Петербурге и Москве. Первая добровольная, или общественная, пожарная команда в провинции появилась в старинном городе Осташкове Тверской губернии в 1845 году. Документы свидетельствуют, что только за один год осташковские пожарные-добровольцы ликвидировали шесть крупных пожаров, причем не только в родном городе, но и в соседнем Вышнем Волочке и даже в Твери.

В 1864 году пожарная команда была сформирована в Суздале. Вооружение пожарных состояло главным образом из бочек с водой и ручных насосов. Пожарные носили специальную форму с касками (введена в 1860–1861 годах). Зачас-

тую не хватало средств и добровольцев, но на пожар команда непременно выезжала по первому сигналу. Каменное здание пожарной части было выстроено в 1890 году на территории кремля, у земляного вала, на пути из древнейшей части города к торговой Воскресенской площади и посаду.

Общественная пожарная команда содержалась на средства города, а именно городского общественного управления или просто управы. «Но не везде общественные пожарные команды существуют с достаточным количеством пожарных служителей и инструментов, чтобы в деле прекращения пожаров, в особенности больших, соответствовать действительной в том потребности, — докладывал на заседании городской думы в мае 1893 года городской голова В.Охлонин. — Малочисленность и плохое устройство пожарных команд являются в большинстве случаев причиной гибели от пожаров целых городов. Увеличить же состав общественных пожарных команд до того размера, который был бы желателен в смысле полного обеспечения жителей города и их имуществ от опасности при пожарах, для многих городов с небольшими средствами представляется совершенно невозможным».

Городской голова предложил учредить в Суздале добровольное пожарное общество — по примеру ряда других городов. Он выражал надежду, что дума поддержит его инициативу, потому что пожарное общество поставит своей прямой целью быть постоянным помощником городскому управлению в увеличении средств тушения пожаров. Дума единогласно дала добро и открыла подписку для лиц, желающих вступить в число членов добровольного пожарного общества. Общество должно было состоять из действующих членов и жертвователей. Членом мог быть каждый «безкорыстного поведения» житель мужского пола и достигший тринадцатилетнего возраста.

«Нормальный устав» для всех городов Российской империи был утвержден министром внутренних дел 23 января 1896 года — «в видах упорядочения действий добровольных городских обществ». Три месяца спустя владимирский губернатор разослал по всем управам циркуляр

по его применению. В Суздале устав был прочитан собранию учредителей. Приняв устав, суздальцы просили городского голову ходатайствовать о разрешении открыть пожарное общество перед начальником Владимирской губернии. Разрешение последовало за подписью вице-губернатора.

Так сто лет назад, в 1897 году, в Суздале появилось Добровольное пожарное общество. Любопытно, что суздальские пожарные внесли заметный вклад и в развитие местной культуры. По инициативе слесарей братьев В.К. и А.К. Макареичевых, мещан по социальному происхождению, был организован первый в городе духовой оркестр. В мае 1914 года члены Добровольного пожарного общества обратились в городскую думу с ходатайством разрешить им устраивать в городском саду платные гулянья и постановку на открытой сцене ки-

нематографического театра (кинотеатра) под названием «Коко» — «для усиления средств Общества». Разрешение было получено, но с одним условием, поставленным гласным думы от духовного ведомства священником А.Г.Вишняковым, — чтобы не допускался показ картин безнравственного содержания. Кинотеатр в городском саду был построен уже в июне 1914 года. По свидетельству бывшего учителя, старожила В.И.Кузьмичева, назывался он «Для всех».

Полвека назад композитор М.Блантер на стихи поэта-вязниковца А.Фатьянова написал песню, начинающуюся такими словами: «В городском саду играет духовой оркестр...» В Суздале духовой оркестр играл в городском саду, на территории кремля, еще до революционных событий 1917 года. Медные трубы держали в руках... пожарные.

КАРТИНА РЕРИХА

Юрий Белов

В свое время писатель Леонид Андреев дал красноречивое определение многогранной личности Николая Константиновича Рериха, не объятному кругу всех его занятий и трудов — «Держава Рериха». И наш Суздаль, хоть малой частицей, вошел в его «Державу».

В мае месяце 1903 года Николай Константинович, молодой художник, автор полюбившейся публике картины «Гонец» и других полотен на темы древней русской истории, вместе с женой Еленой Ивановной предпринимает большое путешествие по России. В про-

грамме — объезд городов, богатых памятниками старины. Летом следующего года путешествие возобновилось. Эта «поездка за стариной», как называл ее Рерих, охватила огромные пространства — Поволжье, Север, центральные земли России. Каждый город открывал перед ним свои сокровища, каждый памятник своей исторической значимостью вдохновлял художника к познанию преданий веков.

Пути-дороги обширного и широко задуманного путешествия привели Рериха в Суздаль. Город был весь в прошлом. Понизилась патриархальная

тишина, которую только время от времени нарушал перезвон колоколов. У входа в Спасо-Евфимиев монастырь толпился народ, ожидая, когда откроются монастырские ворота.

Несмотря на то, что многие храмы обветшали, Суздаль с его атмосферой, сохранившейся стариной производил сильное впечатление. Очевидно, больше всего Рериху полюбилось место на высоком берегу Каменки. По одну сторону — мощные стены и башни Спасо-Евфимиева монастыря, по другую — «белый лебедь», полный поэзии архитектурный ансамбль