

# Памятники Отечества

*Вся Россия*

СУЗДАЛЬСКИЕ  
ЛЕТОПИСЦЫ



# Памятники Отечества

Иллюстрированный альманах  
Всероссийского общества охраны памятников  
истории и культуры № 44 (3-4 / 1999)

Treasures of the Russian land  
Quarterly of the All-Russia Society for the Preservation  
of Cultural and Historical Treasures

## ВСЯ РОССИЯ



## СУЗДАЛЬСКИЕ ЛЕТОПИСЦЫ

БИБЛИОТЕКА  
ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА



ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ОБЩЕСТВО  
ОХРАНЫ  
ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
ОСНОВАНО В 1966

№ 10/0041

## Благодарим за участие в работе над выпуском:

- Аксенову Алису Ивановну — директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника  
Арефьеву Наталью Федоровну — краеведа, потомственную суздальянку  
Арзамасцева Игоря Витальевича — архитектора АО «Владреставрация»  
Белова Юрия Васильевича — журналиста, издателя газеты «Вечерний звон»  
Выборного Владимира Николаевича — архитектора  
Дудорову Лидию Васильевну — историка, архитектора-реставратора АО «Владреставрация»  
Зайкову Аллу Савиловну — заместителя главы администрации города Суздаля  
Косткина Владимира Николаевича — директора Владимирского госцентра по учету, использованию и охране памятников  
Кузнецову Татьяну Николаевну — заведующую отделом Владимиро-Суздальского музея-заповедника  
Лапшину Тамару Ивановну — краеведа, сотрудника Владимирского госцентра по учету, использованию и охране памятников  
Мырина Владимира Геннадьевича — художника и преподавателя художественно-реставрационного училища  
Назарова Валерия Ивановича — краеведа  
Огурцова Виктора Дмитриевича — краеведа, историка  
Огурцова Юрия Ивановича — коллекционера, краеведа  
Парамонову Надежду Николаевну — заведующую отделением реставрации произведений живописи суздальского реставрационно-художественного училища  
Скворцова Александра Игнатьевича — директора научно-производственного предприятия «Владспецреставрация»  
Старикова Ивана Ивановича — председателя Суздальского отделения ВООПИиК  
Столетова Игоря Александровича — главного архитектора АО «Владреставрация»  
Сухова Владимира Анатольевича — журналиста, сотрудника газеты «Суздальская новь»  
Черкасову Марию Валентиновну — фотохудожника, содиректора Сузэкоцентра  
Юрьева Юрия Юрьевича — звоняра, сотрудника Владимиро-Суздальского музея-заповедника

## Альманах «Памятники Отечества» № 44 (3-4 /1999)

Учредители — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры  
© Редакция альманаха «Памятники Отечества»

Зарегистрирован в Комитете Российской Федерации по печати 27.12.95 г.  
Свидетельство № 0110606

Главный редактор С.Н.РАЗГОНОВ

Т.А.Князева (*заместитель главного редактора*), Г.И.Метченко (*главный художник*),  
С.А.Попова (*редактор*), А.П.Сафонов (*художественный редактор*),  
В.У.Борисова (*технический редактор*), С.В.Мироновская (*корректор*),  
Н.В.Чубарова (*верстка и схемы*), А.В.Якушев (*подготовка к печати*)  
А.М.Тарунов (*заместитель главного редактора*)

Научный консультант Т.И.Лапшина (Суздаль)

В оформлении выпуска использованы фотографии М.В.Черкасовой  
(на стр. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 17, 38-39, 41,  
68-69, 108-109, 136-137, 139, 145, 153, 154, 163)

а также Ю.Белова, С.Разгонова, А.Скворцова, В.Сухова  
и фотоматериалы из архива «Спецпроектреставрации», «Владимирреставрации»  
и Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Адрес редакции: 103009, Москва,  
Тверской бульвар, 16  
Тел./факс (095) 291-55-84

На обложке: Суздальянка в костюме XVII века. Фото В.Г.Громыко

Подписано в печать 25.06.99. Формат 70х108/16. Печать офсетная.  
Тираж 4500 экз. Заказ № 4368  
Цена свободная

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в полиграфической фирме «Красный Пролетарий»  
103473, Москва, Краснопролетарская ул., 16





В 1913 году в суздальском Покровском монастыре побывал Николай II. Его взгляд приковала древняя икона «Троицы». Кто знает, быть может, в этот момент самодержец представил и собственное восхождение на Голгофу. «Икона эта требует особых мер для своего сохранения, — сказал царь и добавил: «Все ветхое, что требует обновления, желательно перевезти в музей императора Александра III». Вскоре эта древняя икона отправилась в Петербург. А с «Троицы», как того пожелал Николай II, была заказана точная копия. Выполнили ее лучшие иконописцы Мстеры братья Николай и Александр Брягины. После революции обитель была разграблена, а икона брошена в груды церковной утвари, подготовленной к сожжению. Оттуда, под страхом ареста, ее извлек Алексей Дмитриевич Варганов и тайно спрятал в музее. Сегодня закончилось, наконец, и долгое томление иконы в музейном хранилище. Искусный мастер реставрации Александр Петрович Некрасов вернул ей ясность образов и звонкость красок.

ISSN 0207-2203



9 770207 220006 02 >