

«МАЛЕНЬКИЙ БОНИ» НА ЕВРОПЕЙСКОЙ СЦЕНЕ

Галина Невская

Пьеса «Подмостки европейской сцены в декабре 1812 года» разыгрывается на...хлопчатобумажном платке. Главный герой спектакля — Наполеон Бонапарт. Десять сатирических рисунков-действий, расположенных на полуметровом квадрате кирпичного цвета, рассказывают не только о европейской драме, изменившей соотношение сил в Европе в декабре 1812 года, но и других жизненных коллизиях, в которых император Франции проявил себя не лучшим образом. Маленький экскурс в историю правления Наполеона позволяет глубже понять смысл и значение этой своеобразной «наглядной агитации».

Весной 1802 года был заключен мир, получивший название Амьенского, между Англией, с одной стороны, и Францией, Испанией, Батавской республикой — с другой. Европа, уставшая от десятилетней войны, облегченно вздохнула. А историки и политики, изучавшие этот период деятельности Наполеона — первого консула (еще не императора Франции!), подметили любопытную деталь: Наполеон, всегда болезненно воспринимавший критику в свой адрес, потребовал включения в условия мирного договора пункта о том, чтобы «пасквилисты» (писатели, журналисты), которые осмелятся осуждать его персону или политику, приравнивались к убийцам и фальшивомонетчикам и несли суровую кару. Досадили, видимо, британцы тщеславному корсиканцу, которого величали «маленьким Бони».

В коллекции музея хранятся листы английской сатирической графики, главный герой которых — Бони. Видимо, многолетний опыт сатирического показа Наполеона пригодился и при разработке эскизов платка, ибо делали его англичане. Правда, в отличие от графических листов, где Наполеон изображался подчеркнуто гротескно, рисунки на платке выполнены в спокойной манере.

Центральное место отведено финалу кампании 1812 года — позорному бегству Наполеона Бонапарта из России, которая (в образе императора Александра) гонит его прочь со своих земель.

Великолепны и другие участники этой главной сцены: решительно устремилась за Россией Швеция, обнажил свой меч король Пруссии. А вот Австрия еще ждет, и в смущении поглядывают на нее князья Рейнского союза, как бы вопрошая: «А нам-то с кем?...» Не просчитаться бы...

В смятии и оживлении зрители, наблюдающие этот акт декабрьской трагедии 1812 года. Одни, уже прочитавшие лживый бюллетень

Наполеона о победе в России, с сомнением слушают других, изучающих правдивую депешу английского посла в Петербурге Вильяма Каткарта. Кому верить?

Чтобы Европа еще раз удостоверилась в императорской лжи, художник решил напомнить: в жизни Наполеона хватало места неблагоприятным поступкам — он не церемонился при выборе средств для решения своих проблем. Неправда, обман, намеренное искажение истины — излюбленная тактика его действий.

Свидетельствуют об этом и темы исполненных на платке композиций. Вот некоторые из них:

— любовные отношения с Жозефиной, которая, благодаря своим прежним связям и поклонникам, помогла Наполеону получить командование итальянской армией;

— расстрел герцога Энгиенского после необъективного суда;

— лишение испанского короля Фердинанда VII прав на правление в Байоне;

— расстрел турецких пленников после обещания сохранить им жизнь;

— погромы Виббли (Наполеон небрежно поставил на нее ногу) и принятие им «магометанства».

В овальных медальонах по углам платка — портреты жертв Наполеона: людей, безвинно пострадавших и лишенных жизни по приказу французского императора.

А в центре платка — три античные фигурки, одна из которых — История — беспристрастно заносит все увиденное в свою Книгу.

Известно, что заказ на изготовление платка в начале 1813 года приняла одна из английских мануфактур по просьбе Пруссии. По замыслу заказчиков, такая «агитка», выполненная на прочном материале, а не на бумаге, должна была распространяться на территории Австрии и землях Южной Германии, еще находившихся на стороне Наполеона, и соответствующим образом форми-

ровать общественное мнение. Такое своеобразное панно могло украсить интерьер любого помещения или, не привлекая особого внимания, лежать на чьих-то плечах. Универсальное произведение.

После изготовления платки морем были отправлены в Германию, но весь тираж погиб в результате кораблекрушения. А немногие экземпляры, оставшиеся на фабрике, сразу стали бесценными.

Так платок, не сыгравший отведенную ему роль агитплатката, оказался в другой, не менее значительной роли — раритета.

Платок «Подмостки...». Англия. 1813 г. Ситец

