

МУЗЕЙ ЛЕТИТ НА САМОЛЕТЕ...

Марина Целорунго

Организация передвижных выставок из фондов музея — одна из форм нашей работы. «Русский и западноевропейский военный костюм первой трети XIX века», «Военный портрет в России первой половины XIX в. Графика», «1812 год в политической карикатуре и художественных тканях»... Но все-таки нашей визитной карточкой остается передвижной музей «Недаром помнит вся Россия...». Работа над ним началась в период подготовки к празднованию 160-летия музея-заповедника. Мы отобрали в фондах около 200 экспонатов. В основном это были произведения живописи и графики, предметы вооружения и обмундирования русской и западноевропейских армий эпохи наполеоновских войн, а также скульптура и археология. Немецкие художники А.Адам и Х.В.Фабер дю Фор в составе армии Наполеона принимали участие в походе в Россию. В своих рисунках они запечатлели эпизоды сражений и бедственное положение отступающих французов. Лучшие графические листы этих художников вошли в передвижной музей. Дстойное место занимает здесь живописный портрет императора Александра I работы знаменитого английского художника Д.Доу, автора Военной галереи Зимнего Дворца. Яркостью, достоверностью и выразительностью отличаются батальные произведения современного московского художника А.Чагадаева. Внимание посетителей неизменно привлекают портреты героев, чьи имена знакомы многим с детства: Раевского, Ермолова, Платова, Давыдова, Кутайсова и других. Особый интерес вызывает коллекция военных мундиров, головных

уборов, патронных сумок и вальтрапов той эпохи. Среди мундиров выделяется доломан рядового лейб-гвардии Гусарского полка, сшитый из яркочерного сукна. Его левый рукав сбоку распорот и украшен черными бантами. По мнению специалистов, хозяин доломана таким образом отметил свое ранение в руку.

Выставка состоит из пяти разделов. Первый рассказывает о начале войны, переправе французских войск через пограничную реку Неман 12 июня 1812 года, арьергардных боях, героической обороне Смоленска и вступлении в командование русской армией М.И.Кутузова. Основной — второй — раздел повествует о подготовке и ходе Бородинского сражения, обороне Багратионовых флешей, Семеновских высот и Батарей Раевского. Вступление армии неприятеля в Москву, подъем народной войны, организация партизанского движения — все это нашло отражение в третьем разделе выставки. Контрастное вступление русской армии и изгнание неприятеля из пределов России отражены в четвертом разделе. Завершается выставка показом памятников Бородинского поля, запечатленных на полотнах художников, и фотографиями ежегодно проводимого на поле военно-исторического праздника «День Бородина».

Зимой 1998 года передвижной музей был полностью готов, и первым местом его экспонирования мы выбрали Калининград. Выбор был сделан не случайно: Калининград, бывший Кенигсберг, — город-крепость, история которого связана с наполеоновскими войнами, Великой Отечественной. Для жителей Калининградской области и несущих здесь службу воинов

Российской армии и флота напоминание о воинской славе доблестных предков имеет особое значение. Но доставить туда экспонаты оказалось делом непростым: для этого нужно было пересечь границы Белоруссии и Литвы. На помощь пришло командование Дважды Краснознаменного Балтийского флота, и в марте 1998 г. на военном транспортном самолете экспонаты были переправлены в Калининград.

Калининградский областной историко-художественный музей предоставил нам один из своих лучших залов площадью почти в 500 кв.м. — и 25 марта 1998 года состоялось торжественное открытие выставки.

На нее пришло около тысячи человек. Присутствовали командующий Дважды Краснознаменным Балтийским флотом адмирал В.Г.Егоров, командующий военно-воздушными силами Балтийского флота генерал-лейтенант В.В.Проскурнин, иностранные гости. Под торжественные звуки знаменитого «Бородино» в исполнении Калининградского областного камерного хора выставка и была открыта.

Калининградцы проявили к выставке огромный интерес. За 2 месяца передвижной музей посетило около 16 тысяч человек. Это был большой успех — значит, и силы, затраченные сотрудниками Бородинского музея на ее создание, были не напрасны.

После Калининграда выставка с успехом прошла в Выборге, Калуге, Пензе и Рязани.

Мы надеемся, что еще не раз на улицах и других городах нашего Отечества появятся афиши выставок со словами «...из фондов Государственного Бородинского музея-заповедника».