

ЭКСКУРСИЯ НА БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ — ПАМЯТЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Галина Слизунова

Бородино... Здесь все стало историческим: земляные укрепления, памятники, холмы, овраги, перелески, реки и ручьи. Больше 30 лет я показываю гостям российское Поле Славы и Чести. Равнодушным отсюда не уезжал никто.

Особый интерес у посетителей вызывают Багратионовы флешы. В музее несколько экскурсионных маршрутов, и каждый обязательно приводит к Багратионовым флешам. В день сражения они назывались Семеновскими, но в честь генерала, возглавившего их оборону и получившего здесь смертельную рану, их стали называть Багратионовы. В ходе сражения здесь были уничтожены лучшие дивизии Наполеона. Именно поэтому здесь в XIX веке возник комплекс памятников героям Бородина, полкам и дивизиям.

В числе первых, кто принял на себя удар, защищая флешы, была сводно-гренадерская дивизия генерала М.С.Воронцова. Характеризуя участие своей дивизии в Бородинском сражении, Воронцов позднее писал: *«Было почти 8 часов утра, и мне выпала судьба быть первым в длинном списке генералов, выбывших из строя в этот ужасный день... Час спустя дивизия не существовала. Из 4-х тысяч человек на вечерней переключке оказалось менее 300»*.

О подвиге гренадеров напоминает памятник у средней Багратионовой флешы, на котором высечены слова: *«И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой»*.

Рядом с гренадерами на флешах сражалась 27-я пехотная дивизия, памятник которой установлен на левой флешы. Надпись на черном граните гласит: *«Бессмертной дивизии Неверовского — героям Шевардина и Семеновских флешей»*. Золотом горят наименования полков, перечислены их потери в

Бородинской битве. В 1912 году сюда были перевезены из немецкого города Галле останки генерала Неверовского.

На этих же флешах билась 3-я пехотная дивизия генерала П.П.Коновницына, в которую входила бригада А.А.Тучкова. Здесь А.А.Тучков совершил свой подвиг: увидев, что солдаты под натиском французов заколебались, генерал Тучков подхватил из рук раненого знаменосца знамя, бросился вперед и рухнул, сраженный картечью. Генерал погиб, но укрепление было удержано русскими. На этом укреплении в 1912 году установлен гранитный обелиск: *«Доблестным героям Бородина, потмки 3-й пехотной дивизии генерала Коновницына», «Слава погибшим за Русь православную!»*. На пьедестале памятника обозначены название полков, входивших в состав дивизии, сведения о потерях, фамилии раненых и убитых офицеров...

В память погибших за Отечество на флешах в 1838 году был открыт Спасо-Бородинский женский монастырь, основанный вдовой генерала А.А.Тучкова.

В одном из зданий Спасо-Бородинского монастыря работает выставка «Военная художественная игрушка». Не только дети, но и взрослые с удовольствием

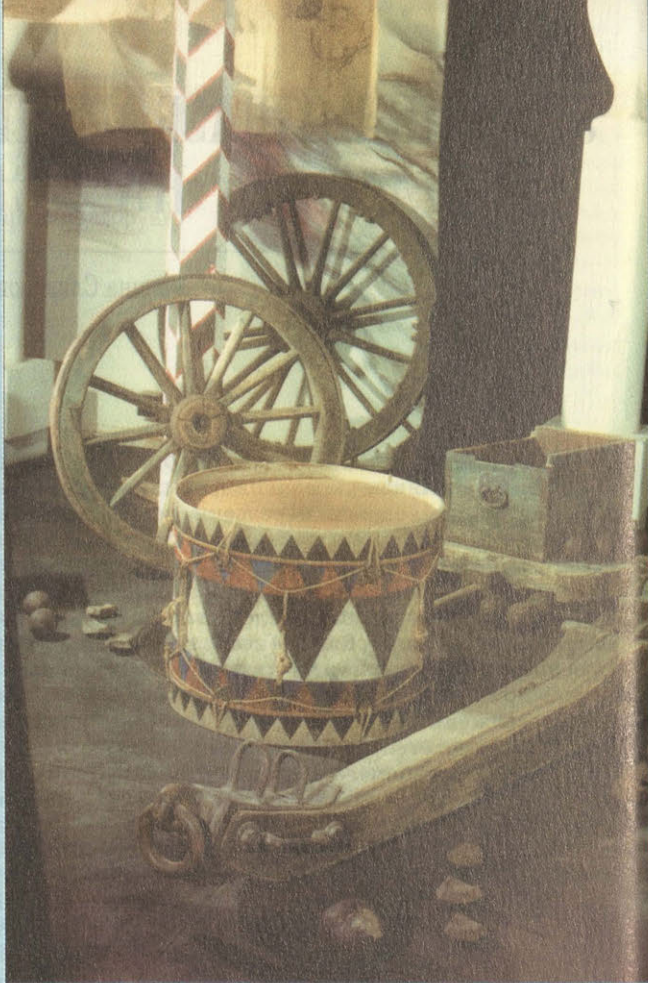
осматривают эту необычную экспозицию. Слово из прошлого, пришли сюда и собрались вместе гусары, уланы, драгуны, гренадеры, артиллеристы, пехотинцы.

Среди коллекционеров, чьи работы представлены на выставке, есть профессиональные художники, есть любители — люди разных профессий, в том числе и бывшие военные.

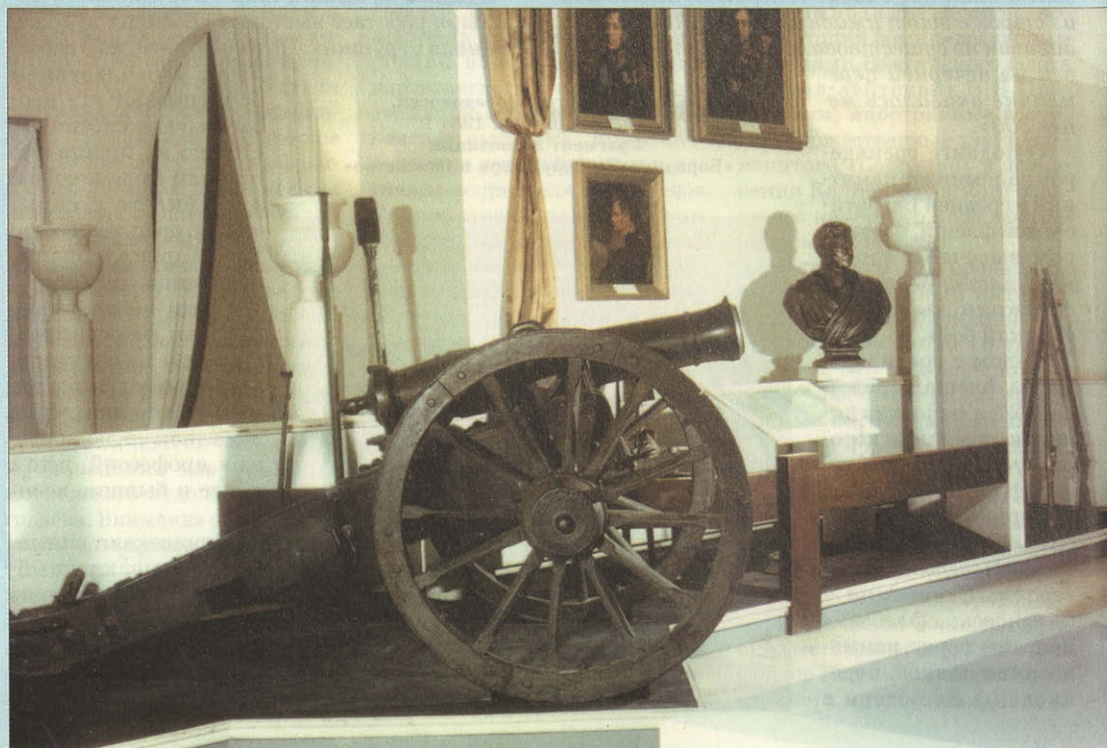
Привлекают внимание посетителей своим шаржированным обликом необычные деревянные фигуры солдат профессионально-

Святой Георгий Победоносец.
Худ. В.Барвенко. 1987 г.
Фрагмент экспозиции
«Бородино. За Веру, Царя и Отечество»





Фрагменты экспозиции «Бородинское сражение в Отечественной войне 1812 г.»





Фрагмент экспозиции
«Бородино в годы
Великой Отечественной войны»



Фрагмент экспозиции
«Военная художественная игрушка»



Фрагменты экспозиции
«Бородино. За Веру, Царя и Отечество»





Находки с Бородинского поля сражения 1812 г.

го художника И.П.Вьюева. Его деревянные игрушки рассредоточены по всей выставке и поистине являются ее украшением. Художник в своем творчестве продолжает традиции народного промысла богородской и сергиевской игрушек.

Переходным этапом от военной игрушки к миниатюрной скульптуре являются авторские работы художника-любителя, полковника в отставке, москвича В.А.Евдокимова.

Игрушки Евдокимова сделаны из дерева, обработаны на токарном станке, ярко расписаны. Нельзя не узнать войскового атамана М.И.Платова в казачьих шароварах, в синем чекмене с орденом Андрея Первозванного на груди, в высокой казачьей шапке с красным шлыкком и белым султаном.

Автором уникальной коллекции миниатюры является и полковник запаса В.П.Филиппов из Зеленограда. Глядя на его работы, не сразу понимаешь, что сделаны они из пенопласта и самым незатейливым инструментом — ножом, а затем обработаны пилочкой.

Солдатики Филиппова не просто ярко и точно раскрашены — они действительно одеты: для этого художник использует самые разнообразные материалы — ткань, нити, проволоку, волосы, перо, мех, металл. Для мастера характерно изображение целых

сцен: мы видим оркестр лейб-гвардии Преображенского полка; марширующий на параде лейб-гвардии Литовский полк; а вот в окружении пехоты группа французских генералов, рядом — на барабане — карта и подозрительная труба, здесь же и расчет конной армейской артиллерии.

В соседней витрине — плоские картонные и оловянные солдатики. Среди представленных композиций привлекают внимание работы художника из Вологды А.К.Ведрова: мамлюки армии Наполеона, навстречу которым несутся русские гусары.

В следующей витрине чугунные фигурки прусских солдатиков. Здесь же миниатюрное снаряжение и вооружение: кираса, сабля в ножнах, пистолеты, ружья. Такие миниатюрные игрушки делались для наследников престола, которых обучали военному искусству с малых лет.

Центральное место на выставке занимает макет выпускников Петербургской Академии художеств И.С.Жебровского и А.В.Розанова «Бой за Семеновские высоты 26 августа 1812 года». Художники изобразили схватку русской и французской армий после полудня, когда главной ударной силой Наполеона стала кавалерия. На макете в динамике сражения показаны 500 объемных фигурок, из которых ни одна не повторяется.

Значительное место на выставке занимает миниатюрная скульптура московского художника П.Ф.Космолинского. Солдатики — давнее увлечение Петра Федоровича: первых он вылепил из пластилина в 6 лет.

Завершают экспозицию фигурки воинов русской и наполеоновской армий из коллекции В.В.Лобанова, преподнесенные в дар нашему музею.

Игрушка, представленная на выставке, не только поражает многообразием форм, красотностью, нарядностью — огромно ее познавательное значение. С исторической достоверностью художники воспроизвели элементы обмундирования, снаряжения и вооружения. По работам, представленным здесь, можно изучать состав русских войск — пехоты, кавалерии, артиллерии, ополчения и казаков, участвовавших в Бородинском сражении.

Монастырь и прилегающая к нему территория Бородинского поля хранят память и о суровых днях битвы за Москву в 1941 году. Следы от осколков снарядов видны на памятниках, расположенных на левой Багратионовой флешки. Памятная доска, установленная на здании монастырских келий, свидетельствует о том, что с 10 августа по 9 октября 1941 года в нем размещался полевой передвижной госпиталь № 670. Здесь открыта экспозиция, рассказывающая о боях на Бородинском поле в октябре 1941 года, освобождении Можайской земли, боевом пути 5-й армии.

Художникам и музейным работникам удалось создать образ войны: серое шинельное

сукно и бревенчатые перекрытия, обилие черного цвета, вооружение, трофеи, личные вещи красноармейцев, фотохроника переносят нас в тревожную атмосферу тех дней. Смотрят на нас с фотографий молодые лица защитников Москвы — многие из них остались такими навсегда. Не вернулся с фронта домой, погиб, защищая Отечество, Николай Доня. Его письмо, написанное на Бородинском поле, в стенах госпиталя, за четыре месяца до его последнего боя, представлено в экспозиции: «...Госпиталь расположен под Москвой на историческом месте на Бородинском поле, где в 1812 году происходило сражение русских войск с наполеоновскими. Госпиталь находится в бывшем монастыре в полутора километре от железнодорожной ст. Бородино Белорусск. жел. дороги...

...чувствую себя хорошо, поправляюсь, жив и здоров. Вот и все о себе. Жаль, что скоро ранило, мало повоевал и отправил на тот свет фашистов, ну ничего, скоро снова будем душиить их, гадов ползучих...».

Иначе сложилась судьба майора 2-го дивизиона 13-го полка гвардейских минометов Е.Г.Синицына. 2-й дивизион «Катюш», находившийся в лесу под Кукарином, стрелял по фашистам, когда те предприняли мощную атаку на станцию Бородино, пытаясь выйти в центр поля. Тогда, в октября 41-го, разве думал Синицын, что через 35 лет он придет на это поле, чтобы возглавить коллектив Бородинского музея-заповедника и внести свой вклад в увековечивание памяти героев двух Отечественных войн.

В километре от монастыря, в центре поля, расположена экспозиция «Бородинское сражение в Отечественной войне 1812 года».

В музее туристы увидят подлинные мундиры и оружие наполеоновской и русской армий, диораму со световыми и звуковыми эффектами «Бой за Багратионовы флеши». Электрифицированный макет, расположенный в центральном зале музея, дает возможность увидеть расположение русской и наполеоновской армий в день Бородинского сражения и услышать информацию о ходе сражения. Доблестное сопротивление русских воинов врагу характеризуют представленные в музее документы. Эпизоды Бородинской баталии изображены на полотнах известных живописцев.

В музее представлены археологические находки с Бородинского поля: пули, ядра, осколки гранат, пуговицы, пряжки и ремни, предметы вооружения.

За доблесть и мужество, проявленные в битвах войны 1812 года, русские воины награждались как индивидуально, так и за массовый героизм. В музее хранятся: штандарт Новороссийского полка и наградные Георгиевские трубы Астраханского кирасирского полка, Георгиевские кресты, кресты орденов Владимира 4-й степени, Анны 3-й степени, крест духовенства и медали за участие в войне.

Особый интерес вызывает шашка Маркевичей. От деда к внуку переходила эта шашка, на ножнах — 25 наград. Семен Маркевич — участник войны 1812 года. Первая награда его — медаль «1812-й год». Сын и внук приумножили подвиги героя Бородинской битвы. Внук, Владимир Еронимович Маркевич, — участник штурма Берлина в мае 1945 года: 25-я награда — медаль «За победу над фашистской Германией» — принадлежала ему, полковнику Советской Армии. Награды семьи Маркевичей — свидетельство преемственности боевых традиций.

Привлекут внимание экскурсантов вещи участников войны 1812 года: походный экипаж, шкатулка и табакерка М.И.Кутузова, стакан в футляре братьев Олениных (Петру было 17 лет, Николаю — 19), трубка и табакерка Ивана Бадашкова.

О разгроме наполеоновской армии напоминают трофеи: походная кровать и серебряная тарелка из обоза Наполеона, компас маршала Нея, сабля мамлюка, знамена.

Услышав в музее рассказ о Кутузове и Наполеоне, увидев их вещи, экскурсанты стремятся побывать на командных пунктах полководцев.

Через 100 лет французы на Бородинском поле поставили памятник павшим здесь соотечественникам. Памятник установлен на месте командного пункта Наполеона в Шевардине. Его автор — французский архитектор Поль-Луи Бессвильвальде.

Среди монументов Бородинского поля, воздвигнутых к 100-летию великой битвы, особое место занимает памятник главнокомандующему русскими войсками М.И.Голенищеву-Кутузову. Он стоит на холме у Новой Смоленской дороги, в деревне Горки. На этом холме Кутузов бывал накануне сражения и в первый час великой битвы. Памятник Кутузову сооружен по проекту военного инженера П.А.Воронцова-Вельяминова. Если придерживаться исторической истины, командный пункт М.И.Кутузова был по другую сторону дороги — в районе, где стоит памятник 7-й пехотной дивизии генерала П.М.Капцевича. Памятник по форме напоминает башню старинного русского кремля и хорошо просматривается с горкинского холма. Отсюда хорошо виден и Главный монумент героям Бородина.

Все, приезжающие на поле, обязательно посещают Батарею Раевского, задерживаются у памятника, читают надписи: «Благодарное Отечество положившим живот на поле чести»; «Властолюбие неограниченное изумило Европу; здесь потрясено; успокоилось посреди пустынь Океана».

С Батареи Раевского открывается величественная панорама Бородинского поля. Здесь слились воедино две эпохи ратного подвига народов России. Бородино стало мемориалом двух Отечественных войн.