ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ ТОВАРИЩА СЕРГО

Вячеслав Мартыненко

Разумный комфорт, простота и достойное архитектурное решение — вот те требования, которые предъявлял легендарный «товарищ Серго» к создаваемому санаторию его имени. Комплекс проектировался для Наркомата тяжелой промышленности творческим коллективом «Индустрой», под руководством Моисея Яковлевича Гинзбурга. Трудящиеся, мечтал Г.К.Орджоникидзе, должны были навсегда оставить «жалкие хижины» и войти во дворцы, наполненные солнечным светом и чистым воздухом.

Архитектор Гинзбург — один из признанных вождей русских конструктивистов. Он также был редактором журнала «Современная архитектура», автором программной книги «Стиль и эпоха». Архитектор стоял в центре борьбы, развернувшейся со второй половины 20-х годов XIX века между традицией и отвергающим наследие прошлого новаторством.

К работе над проектом санатория по заказу Серго Орджоникидзе Гинзбург привлек лучших, с его точки зрения, зодчих и художников. Это были: Сергей Вахтангов (сын известного театрального режиссера), Евгений Попов (перед этим он создал проект Московского автозавода имени Сталина — ныне ЗИЛ); Иван Леонидов, один из самых самобытных зодчих эпохи конструктивизма. В работах участвовали художники мастерской монументальной живописи, созданной архитектором И.С.Николаевым, который был в то время архитектором проектов ряда промышленных гигантов в Сталинграде, Горьком, Челябинске, Ташкенте. В этих проектах впервые в советской архитектуре, главным образом промышленной, использовалась монументальная живопись. Во главе мастерской оказались выдающиеся художники — Владимир Фаворский и Лев Бруни. К работам были привлечены и молодые живописцы — Никита Фаворский, Георгий Рублев, скульпторы Зеленский и Сотников. Этот коллектив победил в конкурсе на лучший проект санатория Наркомтяжпрома.

В проекте победителей конкурса идеи «героического» конструктивизма были заметно ослаблены, уже просматривалась тенденция использовать классику. Но в целом замысел оставался новаторским, проникнутым духом революционного обновления.

И вот на Георгиевском плато, над глубоким живописным ущельем Ребровой балки, закипела стройка. Тысячи рабочих рыли котлованы под фундамент, катали тачки с кирпичом и раствором. Над ущельем вырастали монументальные корпуса, которые символизировали мощь государства, построенного пролетариатом.

Свободная планировка ансамбля позволяла использовать рельеф местности, включить живописные скальные обрывы в общий архитектурный ансамбль. Корпуса воспринимались продолжением пейзажа. Ощущение единства с природой усиливал и темно-желтый, близкий к естественному цвету доломитов и песчаников колорит зданий санатория.

Архитекторы удачно сориентировали помещения. Окна жилых комнат выходят в основном на юго-восток. В этом направлении открывается великолепный вид на ущелье, поросшее огромными елями и лиственницами, и на Кавказский хребет во главе с Эльбрусом. В одном из спальных корпусов номера были рассчитаны на одного-двух человек, а в другом комнаты были предназначены в основном для семейного отдыха. Жилые помещения отличала прекрасная отделка.

Лечебный корпус — отдельное здание «вогнутой» формы, занял центральное положение в комплексе. Он был обеспечен самым современным по тем временам медицинским оборудованием. В нем

Детище Серго Орджоникидзе —санаторий для рабочих Наркомтяжстроя
Корпус, получивший название «Гайка»
Ныне — санаторий им. С.Орджоникидзе

оборудовали бассейн для плавания и лечебных процедур.

Рядом с лечебным корпусом расположилось кольцеобразное ванное здание. В его центре — открытый дворик — атриум с цветником и фонтаном, вокруг которого расположены ванные помещения. Здания связаны между собой теплым переходом. Примечательно архитектурное решение лестницы вестибюля. Его дополняет живописное панно над лестничным маршем, посвященное кавказской природе. Выполнили роспись художники Л.Бруни и Г.Рублев. В ванном здании находятся мозаики, изображающие обитателей природных водоемов, созданные под руководством В.А.Фаворского.

Спальный корпус № 2 интересен интерьером, автором которых является архитектор Е.М.Попов. В вестибюле первого этажа корпуса расположен «зимний сад», отличающийся тесной зрительной связью с внешней природой. Эффекты лоджии с южной стороны корпуса. Очень интересны лечебные солярии, расположенные на плоских кровлях всех зданий санатория, а также «висячие сады». Отсюда открываются замечательные виды на море зелени, горы, город и новый курортный район в своеобразном обрамлении мощных железобетонных столбов — пергол и арочных галерей, которые завершают все главные здания комплекса санатория им. Орджоникидзе и играют в ансамбле существенную декоративную роль. Сверху особенно отчетливо виден замысел архитекторов, создавших исключительно продуманную и красивую по рисунку планировку, неразрывно связанную с окружающим редким по красоте ландшафтом.

Следует отметить неожиданную роль, которую сыграл в проектировании санатория Иван Леонидов. Его пригласили в тот момент, когда рассматривалось предложение расположить основные корпуса на «дне» ущелья. Леонидов наоборот предложил «поднять» корпуса санатория на Георгиевское плато. А для связи санатория с городом он спроектировал оригинальную монументальную лестницу, напоминающую античный амфитеатр в миниатюре.

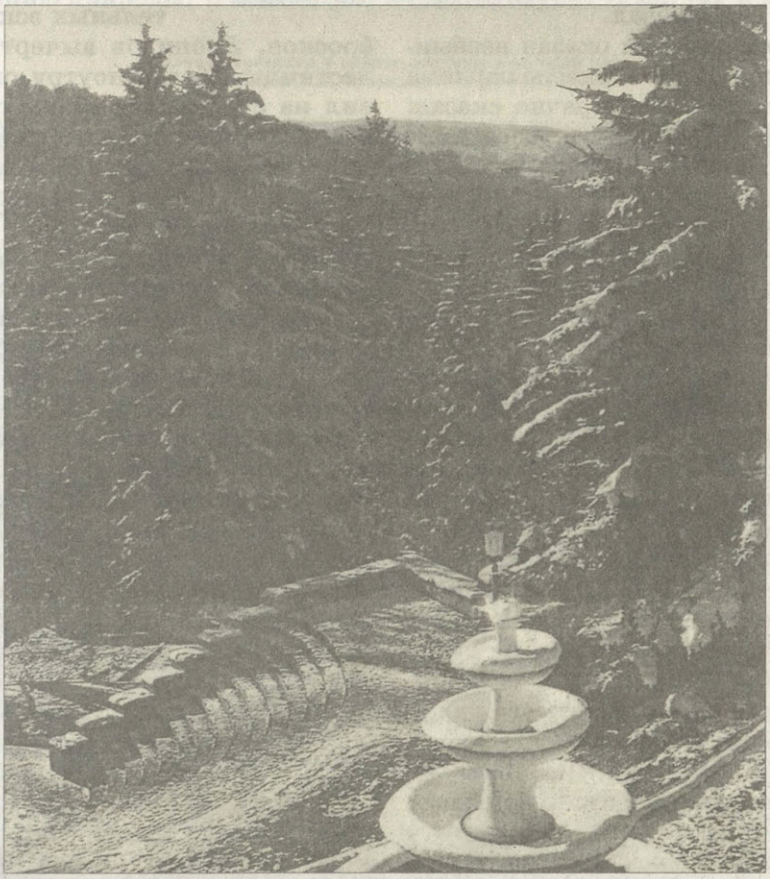
Подъем по «Леонидовской лестнице» никому не в тягость. Используя рельеф, зодчий построил небольшие ровные площадки, с которых открываются радующие глаз виды на ущелье. В высшей точке подъема устроена полукруглая видовая площадка-балкон. Лестницу дополняют характерные «леонидовской»

формы бетонные пергопы, подпорные стенки, фонтаны. Леонидов предполагал построить здесь также необычный для своего времени фонтан-«кристалл» с подсветкой и светомузыкой и хотел продолжить свою лестницу дальше, в парковую зону, но его проект завершен не был.

Леонидов является также одним из авторов интерьеров корпуса № 1. Наиболее ярко решены им вестибюли нижнего этажа. Здесь средствами архитектуры создано своеобразное «ликующее», как в музыке, жизнеутверждающее настроение.

От торжества света в северном вестибюле — полумрак перехода к освещенному солнцем южному вестибюлю. Здесь целый лес «леонидовских» колонн, изобилие «леонидовского» ордера.

Архитектуру дополняет искусное осуществленное в начале 30-х годов благоустройство и озеленение территории санатория, под руководством Л.С.Залесской, известного мастера ландшафтной архитектуры, автора целого ряда учебников и теоретических работ в этой области. Здесь оригинально осуществлен принцип сочетания регулярной планировки в центральной части территории санатория, со свободной планировкой «английского сада» на ее периферии, переходящей к естественному ландшафту. Вокруг санаторных корпусов устроено множество «малых форм»: парковых скульптур, бассейнов, фонтанов, лестниц, ваз, цветников, небольших спортивных площадок.

Здравница приняла первых отдыхающих в 1938 году. Сбылась мечта Серго Орджоникидзе — мастера архитектуры создали-таки «комбинат здоровья», одинаково обслуживающий и передовиков производства, и профессоров. Над воплощением социально справедливой идеи работали самые талантливые отечественные зодчие и художники. Их мысли и идеи были осуществлены и стали достоянием мирового зодчества, как памятники новой идеи в архитектуре, как эстетическое событие XX века.

Фантастический «амфитеатр» Ивана Леонидова