

# АЛЯБЬЕВ В ПЯТИГОРСКЕ

Елизавета Яковкина

**Т**ворчество Александра Александровича Алябьева, выдающегося русского композитора, главным образом вокальное, очень велико и разнообразно. Им написано свыше 200 романсов и песен. Многие его песни пользовались огромной популярностью: «Вечерний звон», «Из страны, страны далекой» и другие. Особенный же успех выпал на долю романса «Соловей» на слова Дельвига.

«Соловья» исполняли все выдающиеся певицы — от Аделины Патти до Н.В.Неждановой. Многие песни Алябьева звучат и в наши дни. Алябьев принадлежал к той части русского общества первой четверти XIX века, которая хотя и не была непосредственно связана с движением декабристов, но всецело разделяла их идеи.

На Алябьева, участника Отечественной войны 1812 года и заграничного похода 1813–1814 годов, уже известного композитора, автора знаменитого «Соловья», было обращено внимание властей как

на человека «дерзкого» образа мыслей. Вот почему, когда в 1825 году ему было предъявлено обвинение в убийстве партнера по карточной игре — помещика Времева, — обвинение недоказанное, основанное на ложном доносе, — Алябьев был лишен чинов, орденов, дворянства, некоторых прав и сослан в Тобольск.

Осенью 1831 года в судьбе композитора произошла некоторая перемена: «...ему разрешили, — как пишет биограф Алябьева Б.Штейнпресс, — переехать на Кавказ, к тамошним минеральным водам, для излечения от тяжелой глазной болезни». В конце 1831 года Алябьев приехал в Пятигорск. Перемена места не изменила его положения: он по-прежнему ссыльный и по-прежнему находится под надзором местных властей.

Но душевное состояние композитора резко меняется. Смена суровой Сибири на солнечный Кавказ, возможность лечиться, встречи с людьми одного

круга и одинаковых мыслей (а в Пятигорске в то время было немало свободомыслящих людей, как среди приезжавших на лечение, так и среди кавказского офицерства) — все это так благотворно действовало на композитора, что, почти отказавшись от творчества в ссылке, он здесь вновь начинает творить.

Алябьев посещает близлежащие аулы, собирает горские мелодии, которые вошли затем в сборник «Кавказский певец» и в его оперы. Здесь он пишет «Кабардинскую песню» и «Черкесские песни». Здесь, в Пятигорске, овеянном романтикой Пушкинского «Кавказского пленника», задумывает оперу «Кавказский пленник».

В Пятигорске Алябьев пробыл с конца 1831 года до 15 августа 1832 года.

Затем в Кисловодске, где композитор пробыл до 13 сентября, был написан прекрасный полонез с хором. В конце сентября Алябьев выехал в Ставрополь.