

# «ПРОХОДИВШИЕ ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ, ПОРАЖЕННЫЕ»

Александра Потемкина

В 1899 году знаменитая Частная опера С.И.Мамонтова встрети­лась с серьезными финансовыми проблемами. Создавший опере ее славу, двадцатилетний Ф.И.Шаляпин дал согласие на участие в гастрольных спектаклях оперной труппы В.Н.Любимова-Деркача.

**15** июня 1899 года Шаляпин впервые ступил на перрон кисловодского вокзала. Дирижировал «кавказский итальянец» И.А.Труффи. Ведущие теноровые партии исполнял знаменитый Л.В.Собинов — «золотой голос России». В дни выступлений Шаляпина, к началу и к концу спектаклей, в Кисловодск подавались специальные поезда. Владикавказская газета «Казбек» писала: «Таких сборов не было со дня открытия курзала. Публика неистовствовала, вызывая на бис любимца...». Репертуар Ф.И.Шаляпина составляли арии из опер «Русалка», «Борис Годунов», «Фауст», «Сельская честь» и другие. Особенный успех имело исполнение партии Тонио в «Паяцах» Леонкавалло.

В Кисловодске Федор Иванович посещал М.П.Ярошенко, вдову известного русского художника, принимал участие в импровизированных концертах на ее даче. Проникновенно звучали в его исполнении и романсы на стихи М.Ю.Лермонтова — «Мне грустно», «Горные вершины», «Ночевала тучка золотая», «Выхожу один я на дорогу»... С.М.Шреттер-Нестерова вспоми-



Ф.И.Шаляпин. Фото 1899 г.

нала: «После обеда Шаляпин запел в гостиной... В открытые окна лился его голос такой крепости и силы, что проходившие мимо люди останавливались, пораженные...»

Следующие гастроли Ф.И.Шаляпина в Кисловодске состоялись летом 1902 и 1904 годов, после триумфального успеха в Милане. В 1904 году он выступил в труппе антрепренера В.Л.Форкатти, с которым когда-то в Тифлисе начинал свою оперную карьеру. Сообщение о предстоящих с 20 июля гастрольях певца вызвало на Водах сенсацию. Бенефисным спектаклем 8 августа, в котором Ф.И.Шаляпин показал двух Мефистофелей, — в



Кисловодск.  
Видь оть царской площади на паркь.

Кисловодск во времена Шаяпина

прологе оперы Бойто и в «Фаусте» Гуго, гастролы завершились.

Прошло еще более 10 лет, и 16 июля 1915 года Шаяпин вновь на Водах, теперь уже на лечении и отдыхе в Ессентуках. В письме А.И.Страховой он сетует: «Все здесь у меня идет, слава Богу, хорошо, но все, что делается у нас на войне, расстраивает меня бесконечно... Воды здесь действительно хорошие. Ессентуки просто прелесть, но житье совершенно свинское — российское, проросшее кругом ленью и взятками. Устройство всюду и везде плохое; вот только санаторий, где сейчас живем, можно сказать, вполне европейский». Эти слова относятся к кисловодскому санаторию доктора С.Н.Ганешина, куда Шаяпин переехал 7 августа.

Газета «Пятигорское эхо» отметила присутствие певца на концерте В.И.Софронова и на спектакле «Демон», поставленном в эллинских традициях, на открытом воздухе, на фоне скал, антрепризой М.М.Валентинова («Пятигорское эхо» от 18 и 23 августа).

Кисловодск очаровал Федора Ивановича, он даже выразил желание приобрести здесь дачу, что и сделал в 1916 году, когда купил усадьбу на Хлудовой

улице. Летом этого же года Шаяпин довольно долго жил в Ессентуках и Кисловодске, участвовал в спектаклях Кисловодского театра.

Местный музыковед В.Д.Корганов вспоминал эпизоды встреч с певцом: «Шаяпин и я сходились здесь в парке почти ежедневно к утреннему чаю около 10 часов и после установленно водопоя и моциона; тут подходили к нему и иногда присаживались к нашему столу многие театральные деятели...»

Последний раз Ф.И.Шаяпин посетил Кисловодск в 1917 году, после Февральской революции. Он пробыл на курорте с 23 июля по 8 сентября, совершил в начале августа поездку в Нальчик, где любовался грандиозной панорамой Кавказа.

27 августа Ф.И.Шаяпин дал концерт в Кисловодском курзале, значительная часть сбора от которого (1400 рублей) была им передана на постройку санатория для раненых воинов. Зал был переполнен, но это была уже не прежняя искренняя и восторженная публика. В письмах к дочери Ирине Шаяпин называл их «хаммами». Уходила в прошлое близкая ему эпоха, наступали новые, тревожные времена.