

# ДАЧА ШАЛЯПИНА

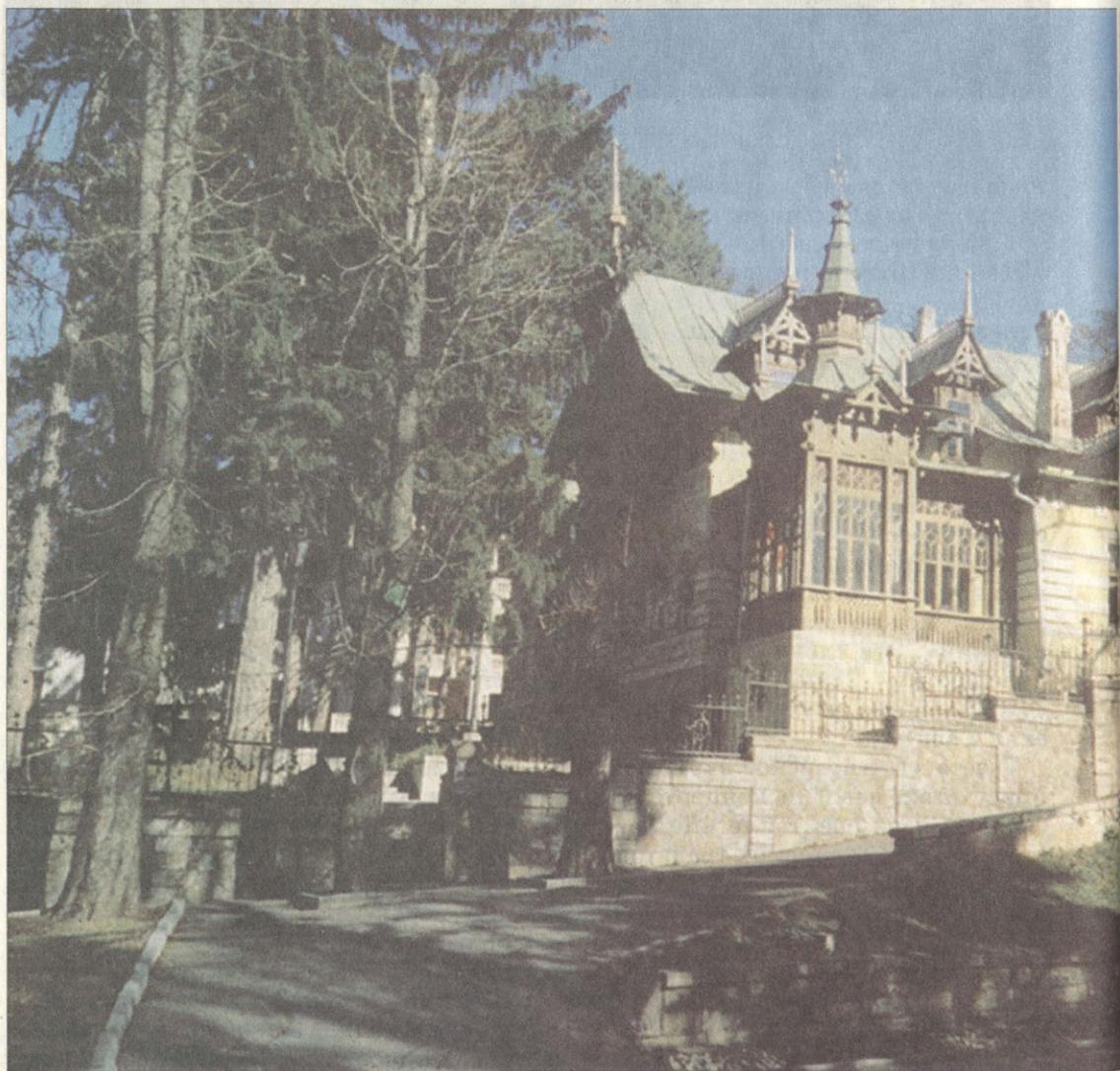
Елена Бай,  
Сергей Григорьев

**П**риметный особняк почти в самом центре Кисловодска сейчас называют «дачей Шаляпина». Здание построено в 1902–1903 годах архитектором

Э.Б.Ходжаевым. Дом украшен деревянными деталями, карнизами, затейливыми наличниками.

Купец Михаил Иванович Ушаков в свое

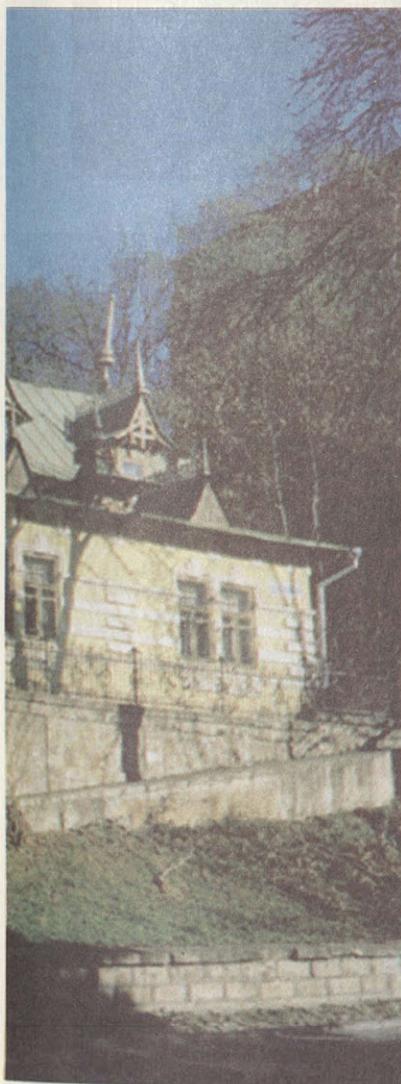
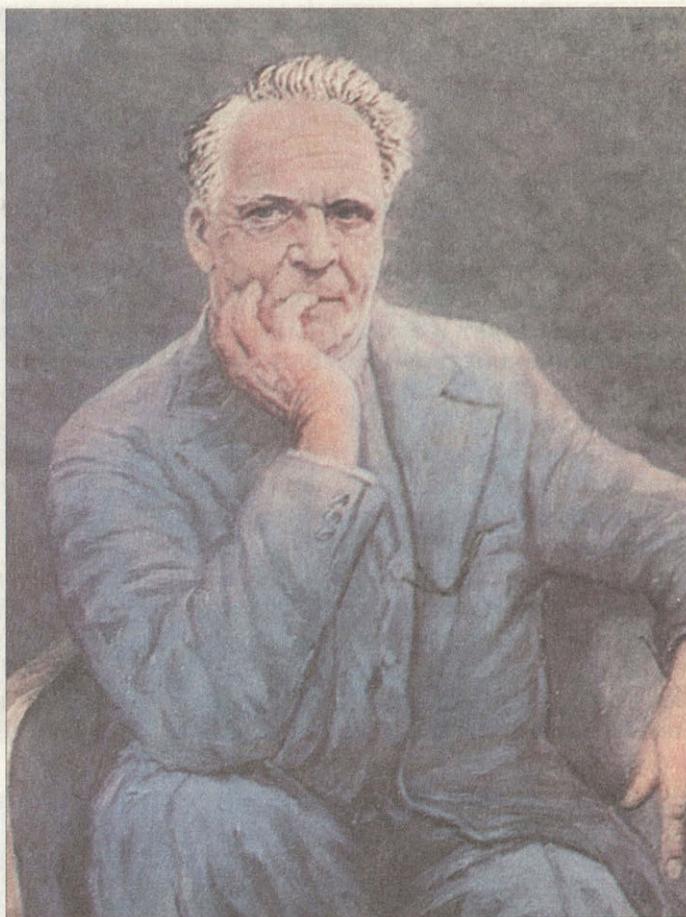
время подарил этот дом своей жене — Пелагее Степановне, попечительнице реальных училищ Пятигорска. Ее инициалы («П» и «У») сохранились на гераль-



дических плакетках на фасаде здания.

Дом этот всегда был наполнен музыкой. В 1911 году здесь жил С.С.Прокофьев. В большой гостиной проходили тогда запомнившиеся старожилам музыкальные вечера.

С началом первой мировой войны дом был продан казачьему генералу Обрезову. В августе 1917 года дом Обрезовых снял на короткое время Ф.И.Ша-



ляпин. Дочь певца, Марфа Федоровна, вспоминала:

«Часть моей жизни принадлежит Кисловодску, вашему чудесному Эльбрусу и даче Обрезовой, где я прожила часть революции... Пока Эльбрус еще существует и можно пить нарзан, все хорошо!»

С тех пор в доме многое менялось. Здесь были жилые квартиры, общежитие, столярная мастерская, рабочая столовая. Во время оккупации размещался штаб немецкого батальона «Берман». Но жители Кисловодска никогда не забывали то

время, когда великий Шаляпин, выходя на балкон, пел для всех, кто хотел его послушать...

Чтобы воссоздать дом, связанный с именем певца, потребовался не один год. В 1982 году, по инициативе местной организации Общества охраны памятников истории и культуры, городские власти приняли решение о восстановлении дачи Шаляпина. Реставрационные работы начались в 1986 году, когда директором создаваемого здесь музея была назначена Лидия Николаевна Бурдина. Под

ее ревностным наблюдением летом 1989 года реставраторы вернули зданию первоначальный облик.

Годом ранее дом получил статус историко-культурного музея. С 1998 года он стал называться литературно-музыкальным музеем «Дача Шаляпина». Богатая библиотека, большое количество старинных нот и клавиров, редкие фотографии и открытки — это только часть его достояния. Еще важнее то, что музей стал одним из «центров притяжения» для любителей и радетелей русской культуры.

## В ГОСТЯХ У ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

Эра Барутчева

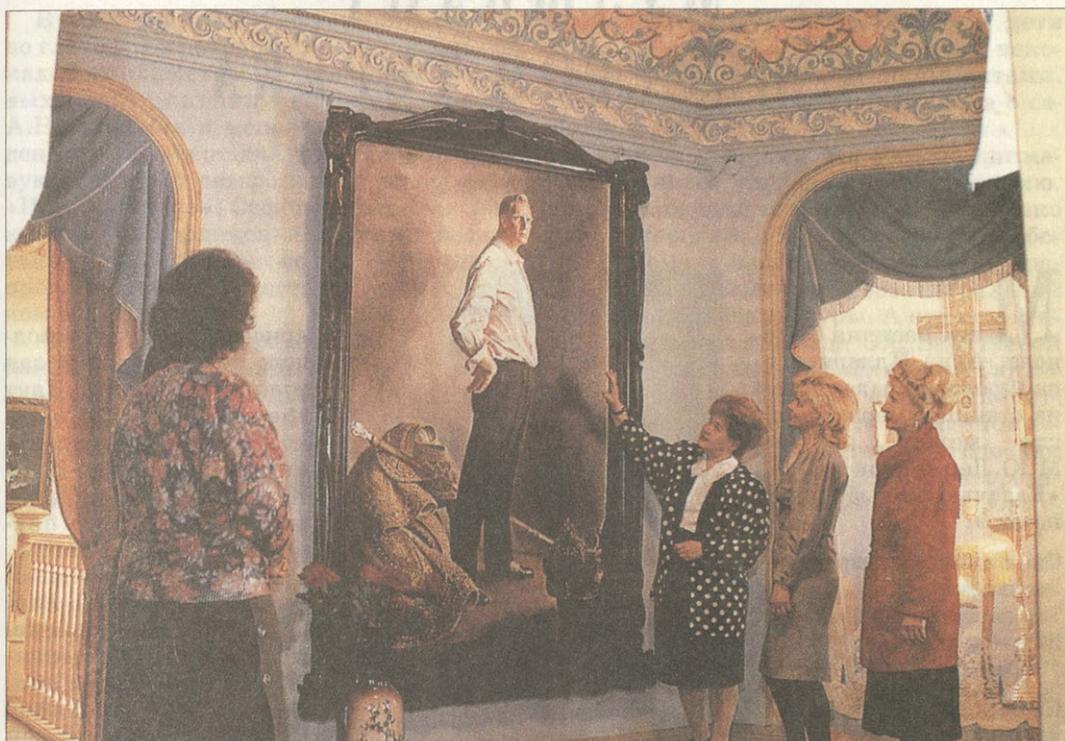
Перед официальным открытием музея в «Шаляпинской даче» художник Владимир Чернушенко, осмотрев помещение, заметил: «Здесь все должно быть живым. И люди должны получать не диетическое духовное питание, а полноценное человеческое, запивая его

родниковой водой отечественной культуры». Сотрудники нового музея пришли к мнению, что этот музей имеет несколько иное предназначение, нежели столичные мемориальные шаляпинские квартиры.

Гости — именно гости, а не безликие «посетители», проводят в

музее целых три часа: смотрят слайд-фильм об историческом Кисловодске; слушают рассказ о Федоре Ивановиче Шаляпине; присутствуют на камерном концерте...

Реставраторы сделали многое для возрождения дачи. Переливается сочными красками лепнина на потол-



ках и стенах. Орнамент, розетки в гостиной пережили не только фашистскую оккупацию, но и все, что было связано с советским, расположившимся здесь в последние годы, «общепитом». Судьба сберегла подлинный паркет, изумительные печикамины с врубелевской майоликой. На веранде — настенная живопись начала века. Под стать и обстановка дома: клавикорды, мебель и люстры стиля модерн. Изысканные занавеси, по форме и

цвету дополняющие каждое помещение, подчеркивают театральную атмосферу.

Тех, кто приходит сюда, «встречает» в холле сам Шаляпин: огромный, в рост, портрет написал для музея народный художник России Н.В.Овечкин. Звучит записанный на пленку неповторимый голос. Рассказывают о певце с теплотой и эрудицией сотрудники музея.

Книги отзывов изобилуют стихами и восклицательными знака-

ми. «Искупались в чистом роднике искусства», «стали добрее на долгие годы»...

На специальной красивой скатерти вышиты автографы самых известных посетителей музея — музыкантов, артистов, политиков.

Но главное в том, что гостями шаляпинской дачи успели стать тысячи людей — именитые и рядовые, студенты и маститые академики, школьники и пенсионеры. И всем одинаково интересно было попасть в мир прекрасного.