

# ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Е.В.Еремина

**Честь и хвала нашим бабушкам. Именно они донесли до нас культурное наследие предков, бережно сохранили в сундуках-скрынях дорогие сердцу одежду, предметы быта, согретые руками нескольких поколений**

**З**амечено, что в музеях посетители наиболее эмоционально воспринимают народный костюм, в особенности женский, что вполне естественно. Мужская одежда всегда была более однотипна.

Южнорусский народный костюм в собрании Белгородского историко-краеведческого музея представлен красочными образцами женской крестьянской одежды, которые датируются в основном XIX–XX веками.

В свое время исследователи русской культуры выделили северных, южных и средних великороссов, а всю народную русскую одежду разделили на четыре типа: сарафанный комплекс, понёвный комплекс, комплекс с юбкой и комплекс с кубельком. И вот оказалось, что они все представлены на территории Белгородского региона. Это связано, конечно же, с особенностями заселения южнорусского порубежья.

Наиболее распространенный тип одежды на Белгородчине не такого уж далекого прошлого — это сарафанный комплекс с рубахой и кокошником. Более архаичен женский костюм с понёвой. Это прежде всего знаменитый, так называемый воронежский, понёвный комплекс с рубахой, украшенной черной архаичной «счетной вышивкой».

Комплекс с юбкой наиболее изучен в Новооскольском, Корочанском и Губкинском районах.

Комплекс с кубельком встречается на территории Грайворонского района. Выяснилось, что он бытовал у донских казаков во второй половине XVIII века. «Кубельком» на-



Костюм с понёвой  
Красногвардейский район  
Начало XX в.

зывалось распашное платье, сшитое в талию, носившееся поверх рубашки, с заметным восточным влиянием покроя.

До сих пор в ряде селений Ивнянского района на свадьбы принято ходить в старинных нарядах, бережно сохраняющихся в бабушкиных сундуках. Костюмы Ивнянского района отличаются рядом особенностей. Это, прежде всего, касается рубах, которым часто свойственно изысканное сочетание бе-

лого рельефного узора, выполненного в технике многоремизного ткачества или шитого иголкой по выбеленному холсту. Другие вещи традиционны в цветовом отношении (красный браный узор на белом фоне), однако имеют совершенно необычное расположение полос по верхнему краю передних полотниц и по линии пришива рукавов сзади.

На рубахах, как правило, выполнены распространенные символы славянского аграрного культа — ромбы, косые кресты, розетки, прямые, волнистые и пунктирные линии. Имеется несколько вариантов женских сарафанов строгого и в то же время необыкновенно красивого силуэта с отлетающей при ходьбе спинкой. Среди них как повседневные, украшенные узкой полоской галуна по верху и красной тесьмой, окаймляющей подол, так и праздничные, сохранившие особые названия.

Женские передники дошли до наших дней в сравнительно поздних вариантах. Они сшиты из покупных тканей (шерсти, набивного ситца и шелка), украшены по грудке и кайме подола примерно так же, как и сарафаны.

Пояса были непременным атрибутом и женского и мужского костюма, они отличались сочной гаммой многоцветных полос по основному красному фону. Мужские пояса были более узкими, со сложным завершением концов. Длина поясов достигала 3-х метров.

Уже к 1930-м годам сложные традиционные женские головные уборы в большинстве своем вышли из обихода, они постепенно заменялись платками, которые иногда повязывались

## Женский костюм Белгородчины конца XIX — начала XX века



Костюм с поневой  
(поддевка стеганая, понёва,  
завеска, пояс, набивной платок)  
Красногвардейский р-он



Костюм с сарафаном  
(рубаша с вышивкой, сарафан,  
пояс, бархотник (кокошник)  
Грайворонский р-он



Костюм с сарафаном  
(рубаша с узорным ткачеством,  
сарафан, завеска, пояс, шелковый  
платок, набивной платок  
хлопчатобумажный)  
Ракитянский р-он



Костюм сюркой  
(плисовый жакет, юбка  
с плисом (черным бархатом),  
набивной платок)  
Новооскольский р-он



Костюм сюркой  
(рубаша с черной вышивкой, юбка  
с плисом, жилетка, пояс, завеска,  
набивной платок)  
Новооскольский р-он



Костюм споневой  
(понёва, рубаша, завеска, пояс,  
грибатка (нагрудное украшение),  
набивной платок)  
Алексеевский р-он

сразу по два. Один из них — нижний — более простой, второй подбирался к остальному наряду.

Нередко молодые женщины летом носили только мягкий круглый чепец, который закрывал только пучок волос на затылке и шился из дорогих покупных тканей.

Редкими образцами женской одежды являются также простеганные с изнанки короткие жакеты («кофты» и «холодайки»), сшитые из черного сатина и отороченные по вороту, полочкам и рукавам черной шелковой тесьмой. Они сохранили древнейший раскошенный крой и по силуэту напоминают северные епанечки и душегреи.

Костюм с сарафаном был преобладающим, в частности, в Грайворонском районе (наряду с кубельком и понёвой). Особое место в костюме занимала рубаха из домотканного конопляного полотна. В основном были распространены короткие рубахи. Нижняя часть этой рубахи — «подстава» — шилась из более грубого полотна, чем верхняя, она могла не пришиваться и часто надевалась отдельно, как нижняя юбка.

В селах Грайворонского уезда праздничные рубахи дополнялись манжетами с оборкой. Манжеты были съёмные. На руке закреплялись с помощью петель и пуговиц.

В качестве женской одежды в уезде бытовал и косоклинный сарафан из домотканной овечьей шерсти. Шерсть окрашивали в осиновой коре, придавая ей черный цвет. Праздничный сарафан очень эффектно украшали.

Праздничным головным убором женщины был кокошник, местное название — «бархатник». Это высокая шапочка цилиндрической формы.

Прекрасным дополнением костюма были нагрудные и шейные украшения: перламутровые бусы, монисто, а также перламутровые серьги.

Наряду с сарафаном, в однодворческих селах Грайворонского уезда (Мокрое, Орловка, Никитское, Терезино и других) бытовала и понёва. Одновременное бытование разных комплексов — характерная черта для нашего края. Женщины постарше ходили в понёвах, среднего возраста и моложе — в сарафанах. Девочки лет до десяти бегали в одних рубашках, а молодежь, побывав на фабриках, являлась домой в юбках и кофточках, сшитых из мануфактурной ткани.

Комплекс с понёвой — наиболее древний. Упоминания о понёве находят в древних памятниках еще домонгольского периода. Разные села и деревни имели в понёве отличия — в цвете, в размере клетки, в вышивке. Если молодая выходила замуж в другую деревню, то ей приходилось полностью менять свой «обряд».

В XIX веке понёву в основном продолжали носить в южнорусских губерниях. Основой понёвного комплекса (как и всей народной одежды) является рубаха. Шилась она из конопляной ткани — верх («стан») из тонкой, нижняя часть — из более грубой. Преобладающий цвет вышивки — черный. Техника вышивки — наборные швы удивительно тонкой работы. Архаичный южнорусский

геометрический орнамент черного цвета — это экзотический для Руси тип вышивки, связанный с бытованием понёв.

«Завеска» (фартук, передник) повязывалась на талии и закрывала верхнюю часть понёвы, оставляя открытой нижнюю часть, более богато вышитую. «Завески» всевозможных цветов готовились из мануфактурных шерстяных, хлопчатобумажных набивных тканей, из домотканного полотна.

Дополнением костюма могла быть жилетка. На ноги женщины надевали белые вязаные чулки либо «онучи», представлявшие собой узкие полоски домотканины, обертывающие ноги. По праздникам вместо лаптей надевали на ноги «коты» — кожаные туфли с оторочкой. К этой одежде обязательной для женщин была «сорока». Этот типичный головной убор южных губерний состоит из многих частей: «кичка» или «роги» — твёрдая основа, и собственно «сорока», покрывающая «роги». Полагают, что головной убор «сорока» предшествовал появлению «кокошника». В названиях и «сороки» и «кокошника» заложен образ птицы, что говорит об их древних истоках. Среди деталей «сороки» есть крылья и хвост, а на ее золотых вышивках встречаются изображения птиц.

Однодворцы занимали промежуточное положение между дворянами и крестьянами. В прошлом однодворцы держались обособленно от крестьян, избегали жениться на крестьянках и долгое время сохраняли своеобразие в быту. Характерные отличия сохранял и женский костюм однодворцев — так называемый комплекс с юбкой, распространенный на Белгородчине. Появление у русского населения полосатой юбки (местное название «андарак») относится к периоду не ранее XV века и связано с бытом военно-служилого сословия. «От пояса до ног — 77 дорог», — так звучит загадка об однодворческой юбке. Цвет полос был преимущественно красным или черным.

Станком, от слова «стан», называли основную часть народного женского костюма — рубаху. Станок в основном надевался по праздникам поверх нижней белой холстинной рубахи. На таких рубахах в орнаменте вышивки часто встречается узор со свастикой — дохристианским общеславянским символом, обозначающим солнце.

Принято считать, что в начале XX века из домотканины шили одежду только бедняки, а богатые покупали фабричные ткани. Дело обстояло сложнее. Однодворцы, которые жили в среднем гораздо зажиточнее обычных крестьян, долго сохраняли домотканную традиционную одежду и имели для ее обновления большие запасы материи. Покупали они, конечно, и фабричные ткани.

Народная одежда XIX века, в которой сохраняются архаические черты и прослеживаются новые веяния, представляет собой бесценный материал по изучению истории края.