



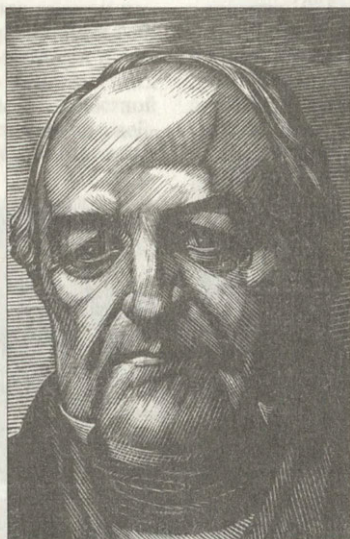
ЗДЕСЬ
ИХ ИСТОКИ

«МОСКОВСКОЙ СЦЕНЫ ЧЕСТЬ И СЛАВА...»

Т. В. Васильева

В пятидесяти верстах от Белгорода, в Обоянском уезде, на берегу реки Пена уже два века назад стояло село Красное. Владельцем здешнего имения был граф Гавриил Семенович Волькенштейн. В семье его управляющего — крепостного Семена Григорьевича Щепкина в самые благословенные для «барства дикого» екатерининские годы родился сын Михаил. Граф Волькенштейн и его жена были людьми добрыми, они заметили одаренность мальчика и дали ему возможность учиться в Белгороде, затем в Судже и в Курске. Затем много лет провел Михаил Семенович в провинциальных труппах. Бывало, что голодал, переносил лишения бродячей жизни, и со временем его слава все росла. Только в 1822 году за огромные деньги у наследников доброго графа Волькенштейна была куплена его свобода. Пятьдесят восемь лет отдал артист сцене. Его любили и за могучий талант, и за образы, им созданные, и за редкостную отзывчивость и доброту, ставшую легендарной. В его семье почти постоянно воспитывалось несколько сирот.

В селе Красном (ныне вошедшем в черту села Алексеевка) не сохранилось построек, относящихся к временам Щепкина. Усадьба Волькенштейна была разорена в период революции и гражданской войны. К 180-летию со дня рождения артиста алексеевцы организовали в помещении сельской школы комнату-музей. В начале 1972 года в центре села было построено специаль-



М.С.Щепкин.
Художник С.С.Косенков

ное здание, в котором разместился народный музей М.С.Щепкина. Правнучка великого актера Е.Н.Щепкина и ее дочь А.А.Щепкина передали в дар музею ряд личных вещей артиста, удивительную мебель, изготовленную фирмой Гамбс по заказу старшего сына М.С.Щепкина — Николая. Прошло время, и музею стало тесно в старых стенах. В год 200-летия Щепкинского юбилея, в 1988 году, было построено нынешнее здание, где разместился театральный музей.

Экспозиция выстроена в четырех залах, она оформлена таким образом, что посетитель словно оказывается в театре, в каждом следующем зале присутствуя на очередном «действии» некоего «спектакля» с соответствующими декорациями. На территории, прилегающей к музею, расположена воссозданная «типовая» крестьянская усадьба XIX века, позволяющая полнее представить бытовую обстановку, в которой рос будущий мастер сцены.

Тема первого зала — «Крепостной театр». Старинная мебель, разнообразные предметы дворянской культуры, книги, картины, большое живописное панно со сценой спектакля «Новое семейство» — все это создает впечатление дворянской гостиной, где перед местным дворянством появлялся одаренный юноша. Прекрасные портреты Михаила Семеновича и его жены Елены Дмитриевны, которая, сама, будучи вольной, вышла за него замуж, не побоявшись кабалы, в которую попадала из-



Уголок музея М.С.Щепкина

под венца с мужем-крепостным. Экспозиция следующего зала рассказывает о становлении Щепкина-актера на провинциальной сцене. Он играет сам и ставит спектакли в Курске, Харькове, Полтаве, Сумах, выступает на ярмарках и в господских домах. Атмосферу провинциальной театральной жизни помогает почувствовать интерьер ярмарочного балагана. Здесь и афиши, театральная бутафория, дорожный сундук, издания пьес, театральный костюм к опере «Наталка-Полтавка».

Отдельный зал музея посвящен Щепкинским традициям на русской сцене, воплощенным прежде всего в Малом театре. Михаил Семенович уделял большое внимание воспитанию театральной молодежи, руково-

дил театральным училищем в Москве. Заботился он, конечно же, обо всем актерском сословии — так, в 1830-е годы добился указа о присвоении артистам казенных театров, после определенного срока службы, звания почетных граждан (что давало значительные привилегии). А позднее, опять же благодаря его хлопотам, артистам по выслуге лет стали платить пенсию... Вместе с тем, при всей своей доброте, Щепкин в своих творческих принципах был тверд и бескомпромиссен. Непримири́м он был и к

Крестьянская усадьба
Реконструкция



верхоглядству, от него немало доставалось дилетантам, невзирая на чины и звания. Даже своих сыновей он не выпустил на сцену, почитав уровень их артистических способностей недостаточным для фамилии «Щепкин».