

# МУЗЕЙ НИКОЛАЯ СТАНКЕВИЧА

Т.В.Васильева

Детские годы будущего поэта и философа Николая Владимировича Станкевича прошли в Удеревке (Алексеевский район). Вокруг простирались зеленые луга, бескрайние степи, мелькали меловые откосы холмов — среди этого ландшафта рос первенец Станкевичей.

По воспоминаниям сестры Николая Владимировича, А.В.Щепкиной, родительский дом стоял на горе, довольно далеко от крутого спуска к реке Тихой Сосне. За рекою тянулись луга. Через мост шла дорога в степь. Дом был вместительным, с большими балконами. Рядом был разбит фруктовый сад, разведенный отцом, Владимиром Ивановичем, в молодости. В центре сада стояла беседка, обсаженная акацией. От дома тянулись липовые аллеи. Во время учебы в Московском университете, ежегодно приезжал Станкевич на каникулы в родительское гнездо. Летом 1883 года он навестил Удеревку вместе со своим другом Беером. Они замечательно охотились, спали в шалаше, бродили по окрестностям. В одном из писем В.Г.Белинскому, с которым дружил, Николай Владимирович писал: «Было время, когда, смо-



Н. Станкевич. Художник Х. Хелмут

тря на свой лес или дальнюю деревушку, воображал за ней какой-то чудный мир». Находясь на лечении за границей, тоскуя о далекой родине, он писал в Россию: «Альпы едва ли так понравятся мне, как меловые горы под рекою Сосною в сельце Удеревке».

Сегодня на месте бывшей усадьбы Станкевичей можно видеть фруктовый сад и те самые липовые аллеи, по которым когда-то прогуливался юный мыслитель. Сохранилось и маленькое семейное кладбище, где обрели последний приют Николай Владимирович и его отец.

До 1986 года в селе Мухоудеревке еще стояло здание бывшей земской школы, основанной в свое время педагогом и просветителем Януарием Ми-

хайловичем Неверовым, исполнившим таким образом волю своего друга, мечтавшего о школе в родном селе. Пришедшее в негодность здание было воссоздано по сохранившимся чертежам.

В 1990 году на первом его этаже был открыт музей Н.В.Станкевича. В вестибюле — большой портрет юноши с тонкими чертами лица и длинными вьющимися волосами до плеч. Портреты отца-землевладельца и матери, Екатерины Иосифовны, в девичестве Крамер, дочери уездного врача. Чета Станкевичей уехала из Острогожска, когда Николай был еще мал, они поселились в приобретенном имении Удеревке Бирюченского уезда. В экспозиции есть гравюра с изображением усадебного дома Станкевичей. Почти



Интерьер музея Н.В.Станкевича



Липовая аллея в усадьбе Станкевичей

ничего не сохранилось, к сожалению, из подлинных вещей семьи. На титульном листе «Псалтири», принадлежавшей отцу философа, владелец книги сделал запись о рождении сына Николая — это произошло 27 сентября 1813 года. Всего у Владимира Ивановича и Екатерины Иосифовны было девять детей. Почти все они внесли свой вклад в русскую культуру. Среди материалов о раннем периоде жизни Николая Станкевича — документы о его учебе в Острогж-

ском уездном училище, аттестат об окончании Воронежского благородного



Могила русского мыслителя

пансиона П.К.Федорова, а также прошение о зачислении в Московский университет.

Центральное место в экспозиции занимают материалы, связанные со временем учебы Николая Владимировича в университете, о деятельности его литературно-философского кружка. Тогда публикуются и первые стихи Станкевича — «Луна», «Экспромт», затем историческая трагедия «Василий Шуйский». Я.М.Неверов вспоминал: «В Станкевиче родилось сомнение о своем поэтическом таланте... Он углублялся в самого себя, но искал... уже не поэтических образов, а ответов на великие вопросы жизни... От поэзии он перешел к философии...». Но художественное творчество Н.В.Станкевича, в целом его одаренная личность воздействовали на ряд его современников. Яркий тому пример — поэт А.В.Кольцов. Встреча в 1830 году в Воронеже Кольцова со Станкевичем имела далеко идущие последствия. Станкевич, по сути, открыл яркий русский самородный талант.