

ЧАРОДЕЙ ФЛЕЙТЫ НИКОЛАЙ ПЛАТОНОВ

Ю.И.Гончаренко

Семья бухгалтера Ивана Платонова была музыкальной. По вечерам из окон их квартиры на тихой улице Нового Оскола часто раздавались звуки скрипки, на которой играл глава семьи, и фортепиано, которым прекрасно владела его жена. Любовь к музыке они передали и детям. Старший сын увлекался игрой на виолончели, затем преподавал пение в гимназии, а впоследствии стал профессиональным дирижером. Сестру увлекла профессия пианистки.

Яркие музыкальные способности обнаружили у второго сына — Николая — также в раннем детстве, мать с пяти лет начала учить его игре на фортепиано. Будучи уже гимназистом в уездном городе Короча, куда переехала семья, юноша освоил еще два инструмента — скрипку и кларнет, и стал с успехом играть в гимназическом симфоническом оркестре. Мальчик показал отличные задатки и в математике, физике, химии, в немецком и французском языках... Когда в 1906 году умер отец, двенадцатилетнему Коле пришлось уже помогать семье — подрабатывать репетиторством с отстающими учениками.

Годы, проведенные в Короча, живописные окрестности города несомненно оказали свое благотворное влияние на пробуждение творческого дарования юноши. Он делает первые шаги в сочинении музыки. Это небольшие пьесы для фортепиано, а также романсы и вальсы.

Однажды — это было в гимназические годы — друг подарил ему флейту старой конструкции, ничем вроде не примечательный инструмент. Но он словно бы зачаровал молодого музыканта. И все же он еще не помыслил о том, что страстное увлечение флейтой станет его судьбой. Его увлекло другое — желание заняться общественной деятельностью. Самым испытанным путем к ней было юридическое образование. Поэтому в 1915 году, окончив гимназию, Николай Иванович поступает на юридический факультет Московского университета. Он штудировал также философские системы, «попутно» увлекся даже и медициной. Но окончить университет Николаю Ивановичу не довелось. Наступили роковые для России годы. В 1918 году, в связи с внезапной смертью матери, Платонов вынужден был окончательно оставить университет и возвратиться в Новый Оскол. И Николай Иванович обратился к прежнему увлечению музыкой. Он начал преподавать в открывшейся в городе музы-



Н.И.Платонов

кальной школе. Горячим летом 1919 года его мобилизуют в Красную Армию, с юга приближались денкинские армии. Но из военной службы Николай Иванович вскоре был исключен по состоянию здоровья и вернулся к преподавательской работе. Он приходит к твердому убеждению, что жизнь его вне музыки немислима.

В 1922 году Платонов сдал экзамены в Московскую консерваторию и навсегда покинул родные места. Он был принят по классу флейты профессора В. Кречмана, вскоре умершего, поэтому учителем Николая Ивановича становится Владимир Николаевич Цыбин.

В 1927 году окончена консерватория, Платонов поступает в оркестр Большого театра, затем и в оркестр Всесоюзного радио. Одновременно учится на композиторском факультете консерватории. В 1931 году он оставляет работу в оркестрах и отдается творческой деятельности. Его приглашают на преподавательскую работу в Московскую консерваторию. Композитор, исполнитель и педагог — такова отныне творческая «триада» мастера.

Николай Иванович написал фундаментальные учебно-методические работы, по которым учились и учатся многие поколения учащихся консерватории, и особенно флейтисты. Платоновым создана первая отечественная «Школа игры на флейте». В разные годы вошли в методический фонд музыкантов «Техника игры на флейте», «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», «Методика обучения игре на флейте». Н. И. Платонову, первому из духовиков, была присвоена ученая степень доктора искусствоведения. В диссертации по теме «Пути развития исполнительского мастерства на флейте» был обобщен большой педагогический и теоретический опыт мастера.

Николай Иванович — автор ряда замечательных произведений, требующих большого исполнительского мастерства. Среди них «Вариации на русскую тему» и соната для флейты, соната и поэма для трубы, соната для гобоя и кларнета, концерт для тромбона, поэма для валторны, концерт для голоса, флейты и оркестра и ряд других популярных произведений. Платонову принадлежит также опера «Лейтенант Шмидт».

На родине мастера, хотя прошло уже более тридцати лет со дня его кончины, помнят своего земляка, юные дарования часто обращаются к его творчеству.